



Кировское областное государственное автономное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОДАРЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ»

---

**ЛИТЕРАТУРА, 2020**

## **ЗАДАНИЯ, РЕШЕНИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

по проверке и оценке решений  
муниципального этапа  
всероссийской и областной олимпиад школьников  
**по литературе**  
в Кировской области  
в 2020/2021 учебном году

Киров  
2020

Печатается по решению региональной предметно-методической комиссии всероссийской и областной олимпиад школьников по литературе

Задания, решения и методические указания по проверке и оценке решений задач муниципального этапа всероссийской и областной олимпиад школьников по литературе в Кировской области в 2020–2021 учебном году. – Киров: Изд-во ЦДООШ, 2020. – 27 с.

**Авторы заданий**

*И.В. Галкина*

*С.А. Окунева*

**Составитель**

*Окунева С.А.*

Научная редакция (рецензирование)

*Рылова А.С., канд. пед. наук*

Подписано в печать 07.09.2020.

Формат 60×84<sup>1</sup>/<sub>16</sub> Бумага типографская. Усл. печ. л. 1,5

Тираж 1118 экз.

© Кировское областное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования одаренных школьников», Киров, 2020

© Галкина И.В., Окунева С.А., 2020

# МЕТОДИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ И ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАД ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Настоящие методические требования подготовлены региональной предметно-методической комиссией по литературе для помощи методическим комиссиям и жюри муниципального этапа всероссийской и областной олимпиад школьников по литературе в 2020-2021 учебном году.

Методические материалы включают рекомендации по порядку проведения олимпиады по литературе, олимпиадные задания для учащихся 5-11-х классов, рекомендации по оцениванию решений участников олимпиады, а также список источников, которые были использованы авторами при подготовке заданий.

## 1. Задачи олимпиады

Муниципальный этап олимпиады по литературе проводится отдельно для 5-х, 6-х, 7-х, 8-х, 9-х, 10-х и 11-х классов.

Участники олимпиады должны продемонстрировать следующие умения и навыки, формируемые на уроках литературы и зафиксированные в требованиях соответствующих образовательных стандартов:

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;
- пересказывать сюжет; видеть особенности композиции;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- выявлять особенности языка и стиля писателя; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественную функцию;
- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- выражать личное отношение к художественному произведению; аргументировать свою точку зрения;
- представлять развернутый письменный ответ на поставленные вопросы;
- писать сочинения различных жанров.

Главная задача олимпиады - выявление и поддержка одаренных детей, способных к постижению художественной литературы как вида искусства, пониманию смысла разнообразных литературных произведений, умеющих пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений.

## 2. Выбор заданий для олимпиады

Задания для муниципального этапа всероссийской и областной олимпиад школьников по литературе в 2020-2021 учебном году составлены с учетом методических рекомендаций по разработке заданий для муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе, представленных Центральной предметно-методической комиссией по литературе под редакцией Председателя жюри заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе Т.Г. Кучиной, доктора филологических наук, профессора ЯГПУ.

Муниципальный этап всероссийской и областной олимпиад школьников по литературе проходит в один (письменный) тур в виде письменной творческой работы, отдельно для участников разных классов. Первое задание включает в себя **целостный анализ художественного текста (прозаического - для 5, 6, 7, 8, прозаического или поэтического (на выбор учащегося) - для 9, 10, 11 классов)**. Второе задание - творческое. Выполняя его, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные вопросы. Второе задание выявляет творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, издателя,

комментатора, популярного блогера, учёного и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса.

### **3. Форма и порядок проведения муниципального этапа**

Муниципальный этап всероссийской и областной олимпиад школьников по литературе проходит в один день.

При проведении муниципального этапа олимпиады выделяется несколько аудиторий для каждой параллели. Участники олимпиады размещаются по одному человеку за партой.

Каждый участник обеспечивается комплектом заданий и канцелярскими принадлежностями (бумагой, ручкой).

Перед выполнением заданий с участниками олимпиады проводится инструктаж о технической стороне выполнения заданий.

Наличие в аудитории дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера и т.д.) не допускается. В случае нарушения этих условий учащийся исключается из состава участников олимпиады.

Предварительно участников следует ознакомить со временем выполнения заданий (для участников **5-6 классов - 2 астрономических часа, 7-8 классов – 3 астрономических часа, для участников 9-11 классов - до 5 астрономических часов**).

Все олимпиадные задания выполняются письменно. Работы пишутся только в прозаической форме. Если участник использовал черновик, он сдает его вместе с работой. Члены жюри оценивают записи, приведенные в чистовике. Черновики не проверяются. Если задание выполнено не полностью, то члены жюри обращаются к черновику работы. Черновик может быть учтен при оценке работы в пользу участника олимпиады. Объем работ не регламентируется, но должен соответствовать поставленной задаче.

### **4. Организация проверки олимпиадных заданий, определение победителей**

По истечении времени выполнения заданий работы школьников собираются и сдаются председателю шифровальной комиссии. Жюри муниципального этапа проверяет и оценивает обезличенные олимпиадные работы.

Работа должна быть независимо проверена и подписана не менее чем двумя членами жюри. В случае существенного расхождения их баллов председателем жюри назначается третий проверяющий. Его оценка решает спорный вопрос с распределением баллов. Итоговый балл оформляется специальным протоколом, где значится шифр работы, балл и подписи всех членов жюри. Результаты проверки всех олимпиадных работ члены жюри заносят в итоговую таблицу технической ведомости оценивания работ участников олимпиады. Расшифровка работ проводится после выставления оценок за работу, перед показом и апелляцией работ.

При оценивании олимпиадных работ муниципального этапа олимпиады методическая комиссия ориентируется на систему оценивания заключительного этапа всероссийской олимпиады по литературе, выбирая критерии оценивания, соответствующие варианту задания (критерии приведены ниже).

Жюри муниципального этапа, согласно Положению об олимпиаде, оценивает выполненные олимпиадные задания, проводит анализ выполненных работ, рассматривает апелляции совместно с оргкомитетом соответствующего этапа олимпиады.

Желаем успеха!

## ЗАДАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА

### 5-й КЛАСС

#### АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

*Прочитайте рассказ Сергея Алексеевича Баруздина «Простуженный ёжик». Напишите цельный, связный, завершённый текст. Укажите в нем тему рассказа, его главную мысль, объясните смысл заглавия. Охарактеризуйте авторское отношение к изображаемому. Перечислите основных героев рассказа, подумайте, какие художественные детали автор использует для их характеристики. Выразите личное отношение к художественному произведению, докажите свою точку зрения. Ответьте на вопрос: почему действие рассказа начинается ночью и осенью, а в финале говорится о весне и победе?*

С. Баруздин

#### ПРОСТУЖЕННЫЙ ЁЖИК

Было это поздней осенью в последний год войны. Шли бои на польской земле.

Однажды ночью мы обосновались в лесу. Разожгли костер, согрели чай. Все улеглись спать, а я остался дежурить. Через два часа меня должен был сменить на посту другой солдат.

Сидел я с автоматом у догоравшего костра, на угольки посматривал, к шорохам лесным прислушивался. Ветер шелестит сухой листвой да в голых ветвях посвистывает.

Вдруг слышу - шорох. Будто кто-то по земле ползёт. Я встал. Автомат наготове держу. Слушаю - шорох смолк. Опять сел. Снова шуршит. Где-то совсем рядом со мной.

Что за оказия!

Глянул я под ноги. Вижу - кучка сухой листвы, да будто живая: сама собой движется. А внутри, в листьях, что-то фыркает, чихает. Здорово чихает!

Присмотрелся получше: ёжик. Мордочка с маленькими чёрными глазками, уши торчком, на грязно-жёлтых иглах листья наколоты. Подтащил ёжик листья поближе к тёплому местечку, где костер был, поводит носом по земле, чихнул несколько раз. Видно, простудился от холода.

Тут время моей смены настало. Заступил на пост солдат - казах Ахметвалиев. Увидел он ежа, услышал, как тот чихает, и ну меня ругать:

- Ай, нехорошо! Ай, нехорошо! Сидишь и смотришь спокойно. А у него, может, грипп или воспаление. Смотри, весь дрожит. И температура, наверное, очень большая. В машину его надо взять, лечить его надо, а потом на волю выпускать...

Так мы и сделали. Положили ёжика вместе с охапкой листьев в наш походный «газик». А Ахметвалиев на следующий день тёплого молока где-то раздобыл. Ёжик напился молока, согрелся и опять уснул. За всю дорогу несколько раз чихнул и перестал - поправился. Так всю зиму у нас в машине и прожил!

А когда весна настала, мы его на волю выпустили. На свежую травку. И какой день тогда выдался! Яркий, солнечный! Настоящий весенний день!

Только было это уже в Чехословакии. Ведь и весну, и победу мы там встречали.

#### ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

*Выберите из представленных произведений только те, которые подходят под определение «русская народная волшебная сказка». Выпишите их названия. Добавьте к ним два своих примера. Укажите авторов литературных сказок. Напишите отзыв о своей любимой сказке.*

1. «Чёрная курица, или Подземные жители»
2. «Снегурочка»
3. «Солдат и чёрт»
4. «Финист – Ясный Сокол»
5. «Каша из топора»
6. «Иван-царевич и белый полянин»
7. «Ставр Годинович»
8. «Руслан и Людмила»
9. «Лиса и журавль»
10. «Про прекрасную Василису Микулишну»
11. «Конёк-горбунок»
12. «Гуси-лебеди»
13. «Добрыня и Алёша»
14. «Серебряное копытце»
15. «Терешечка»

## 6-й КЛАСС АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

*Прочитайте рассказ Саши Чёрного (Александра Михайловича Гликберга) «Бродячий пёс». Напишите цельный, связный, завершённый текст. Укажите в нем тему произведения, охарактеризуйте сюжет, выделите главную мысль и авторское отношение к изображаемому. Перечислите основные образы, подумайте, какие художественные детали и как характеризуют эти образы. Какие средства художественной выразительности использует автор, рисуя картину происходящего? Объясните, как вы понимаете смысл финала (последнее предложение) рассказа. Выразите личное отношение к художественному произведению, аргументируйте свою точку зрения.*

*Саша Чёрный*

### БРОДЯЧИЙ ПЁС

Медленно покачиваясь, я возвращался с моря в свою лесную сторожку, нагруженный, как мул, купальным костюмом, халатом, сеткой с овощами и подобранными у тростников дикими грушами. У колодца я обернулся: сзади меня кто-то вежливо вздохнул, словно хотел сказать: «Обернитесь, пожалуйста».

Из тростниковых джунглей вышла на тропинку тощая долговязая собака из той же незнатной породы, у которой хвост крендельком, а уши варениками. Я остановился, пёс тоже. Он внимательно, опытным глазом бродяги осмотрел мои пожитки, мою выгоревшую на солнце куртку, моё лицо и, когда я снова стал подыматься в гору, решительно пошёл за мной, точно я был его дедушкой, с которым он встретился после многолетней разлуки.

Его решение было нетрудно понять: «Нездешний... Не фермер - фермеры не купаются... Мяса не ест, но пустой желудок можно и супом с хлебом наполнить. Не злой, скорее добрый, стало быть, не прогонит. Из той породы людей, которые каждый год наезжают со всех сторон в Прованс, чтобы валяться на песке у моря и ничего не делать. Вроде бродячих собак...»

Пёс не ошибся, я его не прогнал и у дверей сторожки исполнил первый долг гостеприимства: дал ему в жестянке из-под сардинок холодной колодезной воды. Жестянка была гораздо меньше собачьей жажды, но я терпеливо подливал воду, пока пёс, из вежливости омочив последний раз язык, не взглянул на меня благодарными глазами:

- Спасибо.

Он немного хитрил со мной, но что ж - не схитришь - не поужинаешь... такая уж судьба всех бродяг.

Я сидел в сторожке, он у порога, снаружи. Он, конечно, постарался мне объяснить, как умел, что он совсем не хочет есть, что пошёл он за мной только потому, что я ему понравился. Осторожно, словно невзначай, перенёс он переднюю лапу за порог. Но я очень люблю собак и очень не люблю блох - глаза наши встретились, и он понял, что поужинать и на дворе можно.

Я размочил сухой хлеб в разбавленном водой скисшем молоке - нестле (не бежать же мне на соседнюю ферму за сливками!). Пёс съел. Он был очень голоден - впалые бока, чуть-чуть торопливые глотки... Но не чавкал, старался есть медленно, с достоинством, как не всегда едят даже сытые мальчишки.

Потом я разогрел на спиртовке рисовый суп с томатами. Блюдо не совсем подходящее, но разве у меня собачья кухмистерская?

Мы честно поделили между собой суп, а на закуску я ему дал бумагу из-под масла, которую он, жмуря глаза от удовольствия, старательно облизал - так облизал, что бумажка совсем прозрачной стала. От вина отказался. Даже обиделся, как, впрочем, собаки всегда обижаются, если человек им что-то несуразное предложит. И в самом деле: предложи вам кто-нибудь после ужина копировальные чернила, разве вы не обиделись бы?

Из виноградника выполз с киркой старичок Сангинетти, хозяин моего жилища, маленький, похожий на хитрую ящерицу, человечек. Посмотрел на лежавшую у порога собаку, почмокал плохо выбритой губой и сказал:

- Ваш пёс? Не ваш? Здесь ни у кого такого нет - уж я знаю... Не люблю ни кошек, ни собак! Кошки - воровки, собаки кусаются. Вот вы её накормили, а она вам за это, хи-хи, брюки порвёт...

Вздор какой! Какая собака обидит человека, который её накормил и у своего порога приветил?

Псу тоже не понравился сухой, похожий на шорох выцветших листьев кукурузы, голос старичка. Он толкнул меня носом в колени, вильнул дважды хвостом (ужин был неважный, особенно вилять не стоило) и, презрительно обогнув старого клеветника, исчез за холмом в кустах можжевельника. Сыт, вечер тихий и тёплый - а что завтра будет, об этом только люди думают...

### ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

*Выберите из представленных произведений только те, которые подходят под определение «русская былина». Выпишите их названия. Добавьте к ним два своих примера. Укажите авторов литературных сказок. Напишите отзыв о любимом произведении устного народного творчества.*

1. «Чёрная курица, или Подземные жители»
2. «Снегурочка»
3. «Солдат и чёрт»
4. «Финист – Ясный Сокол»
5. «Каша из топора»
6. «Иван-царевич и белый полянин»
7. «Ставр Годинович»
8. «Руслан и Людмила»
9. «Лиса и журавль»
10. «Про прекрасную Василису Микулишну»
11. «Конёк-горбунок»
12. «Гуси-лебеди»
13. «Добрыня и Алеша»
14. «Серебряное копытце»
15. «Терешечка»

## 7-й КЛАСС АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

*Прочитайте рассказ Валентина Постникова «Макулатура». Определите его тему, главную мысль, смысл заглавия, охарактеризуйте сюжет и композицию. Опишите главных героев рассказа, выявите художественные средства, при помощи которых автор их изображает. Выразите личное отношение к произведению, аргументируйте свою точку зрения. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

*В. Постников*

### МАКУЛАТУРА

У нас в школе объявили сбор макулатуры. Я не знала, что это значит, потому что до этого я ни разу в жизни не слышала такое странное слово: «Макулатура».

- Это разные старые газеты и журналы, - пояснила мне дома бабушка.
  - Так старые газеты это и есть макулатура? - спросила я у бабушка.
  - Да, - кивнула бабушка.
  - А зачем кому-то нужны старые газеты? - удивилась я. - Читать?
  - Старые газеты перемальвают в специальных машинах и делают из них новую бумагу,
  - сказал папа. - А потом печатают на ней новые книги. Таким образом, сохраняют деревья.
  - Деревья? - совсем запуталась я.
  - Да, ведь бумагу делают из дерева, - ответил папа, включив телевизор.
  - А сколько вам велели принести в школу макулатуры? - спросила мама.
  - Пять килограммов каждому! - сказала я.
  - Ого! - сказал папа.
  - Ерунда, - сказал дедушка. - Сейчас мы быстро соберём тебе пять килограммов. -
- Каждый из нас выписывает какой-нибудь журнал или газету. И у нас дома как раз скопилось много ненужной макулатуры.

- Ура! - сказала я.
- Я подбежала к полке и схватила пачку папиных газет «Спорт».
- Можно взять эти газеты? - спросила я у папы. - Они же старые?
  - Нет-нет, сказал папа. Мне они нужны, их брать не нужно. Тут разные важные таблицы.
  - Какие ещё таблицы? - удивилась я.
  - Ну, где и когда играет моя любимая команда по футболу, - пояснил папа. - Возьми что-нибудь другое.
  - Тогда я возьму вот эти старые журналы, - сказала я.
  - Это же «Вязание», - ахнула бабушка. - Это мои журналы. В них столько всего нужного. Как же я буду вязать без них? Нет, внучка, я их отдать не могу.
  - Тогда вот эти, - показала я на стопку красивых тонких журналов.
  - Ой, - воскликнул мама. - Это же мои кулинарные журналы. Тут же ценные рецепты. Бери что угодно, только не это.
  - Ой, - обрадовалась я. - Вот какие-то толстые скучные журналы. Они точно никому не нужны.
  - Как это скучные? - рассердился дедушка. - Это же «Рыболовство»! Самый интересный журнал на свете. Ни за что с ними, не расстанусь. Я их каждый день перечитываю.
  - А ты свои журналы возьми, - предложила мама. - Вон их у тебя сколько скопилось.
- И «Мурзилка», и «Читай-ка», и даже «Ералаш». Ты же их давным-давно все прочитала. Вот собери их и отнеси в школу. Как раз килограммов пять будет.
- Нет, что вы! - даже испугалась я. - Я с моими старыми журналами ни за что не расстанусь. Тут и стихи, и загадки, и смешные рассказы моих любимых писателей. Делайте со мной что хотите, но их я не отдам.

Пришлось мне с подружкой по классу целый час бегать по соседям и выпрашивать у них старые газеты.

Вот оказывается, какая нужная в хозяйстве вещь оказалась эта - макулатура.

### ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

*Среди героев русской и мировой литературы есть такие, которых нельзя однозначно определить как «хороших» или «плохих», «положительных» или «отрицательных». Назовите 3 примера таких героев. Охарактеризуйте каждого из них, используя образительно-выразительные средства, которые помогут вам оформить высказывание о неоднозначном герое. Не забудьте подтвердить свои мысли примерами.*

## 8-й КЛАСС

### АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

*Прочитайте рассказ Виктора Розова «Дикая утка». Определите его тему, идею, смысл заглавия, охарактеризуйте сюжет и композицию. Опишите главных героев рассказа, выявите художественные средства, при помощи которых автор их изображает. Выразите личное отношение к художественному произведению, аргументируйте свою точку зрения. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

*В. Розов*

#### ДИКАЯ УТКА

Кормили плохо, вечно хотелось есть. Иногда пищу давали раз в сутки, и то вечером. Ах, как хотелось есть! И вот в один из таких дней, когда уже приближались сумерки, а во рту не было ещё ни крошки, мы, человек восемь бойцов, сидели на высоком травянистом берегу тихонькой речушки и чуть не скулили. Вдруг видим, без гимнастёрки, что-то держа в руках, к нам бежит ещё один наш товарищ. Подбежал. Лицо сияющее. Свёрток - это его гимнастёрка, а в неё что-то завернуто.

- Смотрите! - победно восклицает Борис. Разворачивает гимнастёрку, и в ней ... живая дикая утка.

- Вижу: сидит, притаилась за кустиком. Я рубаху снял и - хоп! Есть еда! Зажарим.

Утка была некрепкая, молодая. Поворачивая голову по сторонам, она смотрела на нас изумлёнными бусинками глаз. Она просто не могла понять, что это за странные милые существа её окружают и смотрят на неё с таким восхищением. Она не вырывалась, не кричала, не вытягивала натужно шею, чтобы выскользнуть из державших её рук. Нет, она грациозно и с любопытством озиралась. Красавица уточка! А мы - грубые, нечисто выбритые, голодные. Все залюбовались красавицей. И произошло чудо, как в доброй сказке. Кто-то просто произнёс:

- Отпустим!

Было брошено несколько логических реплик, вроде: «Что толку, нас восемь человек, а она такая маленькая», «Ещё возиться!», «Боря, неси её обратно». И, уже ничем не покрывая, Борис бережно понёс утку обратно. Вернувшись, сказал:

- Я её в воду пустил. Нырнула. А где вынырнула, не видел. Ждал-ждал, чтоб посмотреть, но не увидел. Уже темнеет.

Когда меня заматывает жизнь, когда начинаешь клясть всех и всё, теряешь веру в людей и тебе хочется крикнуть, как я однажды услышал вопль одного очень известного человека: «Я не хочу быть с людьми, хочу с собаками!» - вот в эти минуты неверия и отчаяния я вспоминаю дикую утку и думаю: нет-нет, в людей можно верить. Это всё пройдёт, всё будет хорошо!

#### ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Среди героев русской и мировой литературы есть такие, которых нельзя однозначно определить как «хороших» или «плохих», «положительных» или «отрицательных». Назовите 3 примера таких героев. Охарактеризуйте каждого из них, используя образительно-выразительные средства, которые помогут вам оформить высказывание о неоднозначном герое. Не забудьте подтверждать свои мысли примерами.

## 9-й КЛАСС АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

*Выполните целостный анализ прозаического или стихотворного (на ваш выбор) произведения. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

Юрий Визбор

### ПОДАРОК

Началась эта история давно, с первых туристских походов, где мы все подружились с Ниной Налимовой. Училась она на географическом факультете, была яростным поклонником туризма и большим любителем песен. В августе 1952 года Нина уехала по распределению работать учительницей в удмуртское село. А мы продолжали учиться. Писала нам Нина коротко и редко. Но в январе, во время школьных каникул, она приехала на три дня в Москву. Прибежала в институт, ворвалась в читальный зал - здравствуйте, мальчишки! Аспирант, сидевший за ближним столом, недовольно поднял очки - в читальном зале разговаривают шёпотом! Мы вышли в вестибюль. Нина о чем-то рассказывала, а мы стояли, переминаясь с ноги на ногу, то и дело поглядывая на часы, и вяло поддерживали разговор: была сессия, и на следующий день предстоял экзамен. Нина уехала, сессия прошла, а вот неприятный осадок остался. Мы сами дивились - как это мы, друзья Нины, могли так сухо отнестись к человеку, у которого, наверное, много наболело на сердце, который ждал, что встреча с нами принесет ему радость. Нам было стыдно за себя. И вот в первый день студенческих каникул родилась идея - поехать к Нине. Поехать, не давая предварительной телеграммы, не спрашивая разрешения. Мы знали почтовый адрес и помнили, что 28 января - день ее рождения. Сложили стипендии, собрали рюкзаки и поехали.

Дорогой долго ломали голову над тем, что подарить Нине, и наконец в холодном тамбуре поезда придумали свой подарок. На вторую ночь приехали в Сарапул. Утром вверх по Каме уходил трактор с санями.

...Перед нами в зимнем тумане расстилается бескрайняя снеговая степь. Низко висит в небе угрюмое замороженное солнце, и кажется, что свет идет не от него, а просто от неба. В стороне от оврага, у старой занесённой снегом мельницы стоит одинокое дерево. Растопырило ветки и стоит. По широкой зимней колее переваливается трактор с санями. За санями бежим мы, чтобы согреться. Люди в санях едут в тулупах, в валенках, а мы в лыжных ботиночках, семенем, толкаемся, смеемся - всячески стараемся согреться. И людям это не смешно, они понимают, что иначе нельзя. Когда бежать надоедает, мы садимся в сани, накрываемся вытасенными одеялами и поем песни. К вечеру приехали в большое село. Осмотрелись - пустырь, амбар, завьюженный снегом забор с надписью «Не курить!» да спуск к реке. Редкие прохожие. До показанной нам избы мы добрались уже в сумерках. Низкие окна смотрели в островерхие придорожные сугробы, и над трубой стлался дымок. Мы оставили во дворе лыжи, тщательно отряхнули смёрзшимся веником снег с ботинок.

- Ну? - вполголоса спросил Володя. Максим о косяк двери потушил папиросу, сунул окурок в карман и шепнул: «Давай!». Володя громко постучал.

Дверь открыла старуха со строгим лицом.

- Вы к кому?

Володя шмыгнул носом и сказал:

- Мы туристы из Ижевска. Можно у вас переночевать?

Тут он не выдержал и хихикнул. Старуха замахала руками и чуть было не выгнала нас. Но вдруг широко открылась дверь - в полосе света стояла Нинка. Она глянула заспанными глазами в темноту и сказала:

- Товарищи, у меня можно будет устроиться, проходите.

Мы стояли в темноте и смотрели. Свет пробивал ее русые волосы, оседал в ворсинках коричневого свитера и бросал длинные черные тени от небольших валенок. Володя надвинул шапку на глаза и вошел в комнату. Он вертел в руках варежки, по инерции бормотал:

- Мы туристы из Ижевска...

Нина удивленно подняла глаза, рот ее сжался. Она сорвала шапку с Володи. Стало тихо, тихо. Максим, Люська и я протиснулись в комнату.

- Ну что же это, боже мой, - проговорила Нина, заморгала глазами и, толкнув Максима, выбежала из комнаты. Переглянувшись, мы стали молча складывать вещи на стул. Мы тоже разволновались и берегли это молчание. Вошла Нина. Она оглядела каждого из нас...

- Ну, рассказывайте. Она не бросилась к нам на шею, не стала говорить: «Как хорошо, что вы приехали», а просто потребовала – «Ну, рассказывайте».

- У тебя ведь сегодня день рождения, - сказал Максим.

- Ну?

- Вот мы и приехали.

Нина ничего не поняла. Про себя, должно быть, она решила, что для поездок на такие расстояния должны быть более важные причины... Мы стали шумно раздеваться. Подобревшая хозяйка принесла картошки, Нина сбегала в магазин. Начался пир. Первый тост Максим поднял за дружбу. Все наперебой стали рассказывать Нине о том, как ехали сюда. Мы долго крепились, но потом я сказал:

- А мы тебе привезли подарок.

- Подарок, какой?

Володя встал и молча вытащил гитару.

- Гитару, да? - улыбнулась Нина. Она просто хотела нас обрадовать, потому что гитара ей была ни к чему: Нина не умела играть, но подарок есть подарок.

- Нет, не гитару. Володя тронул струны, и мы вчетвером запели:

Тихий вечер спустился над Камою,

Над тайгой разметался закат.

Ты сегодня с надеждой упрямою

Ждешь письма от знакомых ребят.

И когда голубым зимним вечером

Унесётся надежды тепло,

Постучится нежданная встреча

В занесённое снегом стекло.

Может, ты прослезишься нечаянно,

Провожая друзей поутру,

Но, разлукою вновь опечалена,

Ты не стой, ты не плачь на ветру.

И о встречах теперь не загадывай...

Когда вьюга над крышей шумит,

Самый верный и самый догадливый

Вновь в окошко твоё постучит.

Володя последний раз тронул струны и смущённо произнес: «Всё». Было слышно, как за перегородкой неторопливо тикают ходики. А Нина... Нина повернулась к окну и заплакала. Мы смутились окончательно, но Максим вдруг торопливо сказал: «Нинок! А у тебя хорошая комната!» Это было сказано так неловко и с таким явным и добрым намерением смягчить обстановку, что все не выдержали и рассмеялись. За окном над заиндевелой веткой острыми иглами сияли звезды, и, честное слово, во всей стране не было в этот вечер студентов счастливее нас. Быстро прошли наши каникулы. Мы уехали из снежной Удмуртии. А когда окончили институт - разъехались работать, кто на Север, кто на Восток. Теперь встречаемся редко - хорошо, если соберемся раз в год. И от нашей поездки в Удмуртию остались воспоминания да песня. Песня, подаренная человеку в день его рождения, песня - символ дружбы.

1959

## ПАРУС

*Белеет парус одинокий...**М. Лермонтов*

За нами - гор безмолвных тыл,  
 Бездонно море и покато.  
 И парус вдалеке застыл,  
 Объятый пламенем заката.

Откуда он? К чему горит?  
 С чего потупился, краснея?  
 И любит, но не говорит!  
 Страдает и сказать не смеет!

Я на язык стараюсь свой  
 Перевести природы ярость –  
 Закат над южной синевой  
 И подождённый солнцем парус.

Затем, что я и сам горю,  
 И сам над бездною покатою  
 С девчонкой глупой говорю,  
 Объятый пафосом заката!

1939

**ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

Кто-то разорвал листок, на котором была написана краткая справка о русском писателе. На обрывках можно прочитать несколько слов или коротких фрагментов текста.

1) Определите, какому писателю был посвящён текст.

2) Восстановите текст, каким (примерно) он мог быть, используя все слова и выражения в том значении, которое связано с биографией и творчеством названного вами писателя.

Фрагменты расположены в алфавитном порядке, грамматическую форму слов можно изменять. В скобках дано определение понятия, которое обязательно нужно использовать в восстановленном тексте.

*«Беседа любителей русского слова»; «Властителям и судиям»; классицизм; поэт, государственный деятель, сенатор; сатира; (стихотворение восторженного характера в честь какого-либо лица или события); Суворов.*

## 10-й КЛАСС АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

*Выполните целостный анализ прозаического или стихотворного (на ваш выбор) произведения. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

*Юрий Нагибин*

### ИЗБА

В огромной коммунальной квартире с ее чуланами и боковушками, с бесконечным коридором, щедро населённым всевозможной заманчивой рухлядью, Митя больше всего любил кухню, её высоченный прокопчённый потолок, чисто вымытый некрашенный пол, деревянные столы, источавшие запахи еды, чад и гарь, шум примусов - вечно деятельную, жаркую, громкую жизнь. Здесь царствовали хозяйки, неистовые и всесильные в создаваемом ими хаосе.

Треть кухни отхватила кафельная плита, богатая жаром, как парходная топка. Когда ее топили, жар выгонял наружу рыжих тараканов, их давили каблуками, и сухие тараканы щёлкали, как орехи в щипцах.

Особенно хороша была кухня в тяжёлом блинном чаду на масленицу. У невидимых, шипящих, хлюпающих маслом сковородок мелькали голые локти хозяек, а временами вполоборота возникали из чада их пунцовые, упрело-страстные лица. Они переговаривались криком, словно вокруг бушевал шторм.

На кухне ссорились и мирились, бранились и смеялись; сюда с черного хода приходил пахнувший морозом и огуречным рассолом зеленщик, являлся точильщик высекать холодные искры из ножей, ножниц и топоров.

Но случались времена, когда кухня становилась печальным и страшноватым местом. Об этом возвещал запах: острый, едкий, непохожий на все другие запахи квартиры, он нежданно-негаданно выползал из кухни. Было в нем что-то горьковатое и проникающе стойкое, его нельзя было выветрить никаким сквозняком.

Это был запах смазанных дегтем сапог, запах старой овчины, это был запах беды.

Когда Митя слышал этот запах, он знал, что для него пришла смутная и грустная пора. Его будут все время гнать из кухни, милое, легкое Катино лицо, теперь чужое, влажно-мятое, замкнётся в горе, и не останется у неё других слов для Мити, кроме: «Не путайся под ногами!» Взрослые наглухо запрут перед Митей тот уголок мира, где они будут справлять хмурый праздник своего несчастья.

Став постарше, Митя узнал название беды:

- У Якова сгорела изба.

Яков был единственным деревенским братом Кати, вся остальная родня давно перебралась в город. Большой, рукастый, с голубыми слезящимися глазами и жёлтой щеточкой усов, он целый день сидел на кухне, потягивал все более жижеющий чай из самовара, трубно сморкался и без устали вырабатывал тот дегтярно-овчинный запах, который был первым вестником его приезда.

У Кати была небольшая чистенькая комната, украшенная искусственными цветами, с царственно-девичьей постелью, крахмальной, шёлковой, пуховой, с ковровым диваном и качалкой. Но Яков уходил туда только на ночёвку. Подобно Мите, он считал кухню единственно пригодным для дневного существования местом: тепло, духовито, и всегда есть кому поведать неторопливыми, спокойно-ладными словами о постигшей беде.

По вечерам на кухне собиралась родня, оттуда долго неслись тоскливые песни про догорающую лучину, про мачеху, изжарившую в печи детушек, про замерзающего в степи ямщика. А напоследок, как никогда сокрушительно, отчаянно и губяще, взрывал позднюю тишину старой московской квартиры неистовый «Сергей-поп».

Древняя крестьянская беда долго царила в квартире. Но вот оглушительно начинала хлопать крышка старого, кованного жёстью сундука, где Катя хранила свои скромные сбережения, туго, поодиночке, раскошеливалась и вся родня. Тогда Яков истово прощался с жильцами и уезжал в деревню Конюшки под Михайловом строить новую избу.

Горел Яков удивительно часто. То поджог учинял его сосед и свойственник Егор, обделённый при дележе фруктового сада, то жившие при нем свояченицы, злобные старые девы, то по неряшливости - жена, то по беспечности - дети. Бывало, молния, пренебрегая деревьями и скворечней, находила низкую соломенную крышу его избы, бывало, уголек выпадал из подпечка на сухие и жадные к огню, как порох, березовые чурки. И тогда покорный, собранный и суровый Яков являлся в Москву за вспомоществованием. Родня ценила его за упрямую неудачливость и за то, что он умел по-мужицки строго держаться на уровне своего несчастья.

Изба эта долгое время оставалась для Мити чем-то загадочным и чудесным, словно заколдованный замок. Но однажды Катя взяла Митю на лето в деревню, и он глазам своим не поверил, когда оказалось, что могучий источник горя, «изба Якова» - просто жалкая лачужка. Маленькая, кривая, похожая на старый лапоть, она нелепо висела на краю заросшего лопухами овражка, со сбитой набок, испревшей соломенной крышей и одутловато-взбухшими стенами.

В то лето шли дожди, изба, как губка, пропиталась влагой, ослизлая, сочащаяся, пахнувшая гнилью, она была самым сырым местом в набрякшем от дождей рязанском просторе.

И все-таки она сгорела в конце лета, перед самым Митиным отъездом.

Митя со старшим сыном Якова ночевал в шалаше, в глубине яблоневого сада. Мальчики долго не могли уснуть, прислушиваясь к глухому, таинственному перестуку падалиц. Казалось, кто-то скачет по саду на тупых копытцах, то пугающе приближаясь к шалашу, то успокоительно отдаляясь. Они заснули, когда стволы яблонь выступили из тьмы, трава замерцала утренником и ночь стала нестрашной. Вскочили они от страшной тревоги, проникшей с дыханием в их сон: рассветную морозно-яблочную свежесть сада перебивал едкий запах гари. Сын Якова заплакал и побежал к дому, Митя - за ним.

Потрескивая, пуская язычки пламени, что-то догорало, дотлевало в обуглившемся остове избы. Цыкая на детей и не прекращая деревянного, лениво-тоскующего подыва, хозяйка, обжигаясь, силилась выхватить из золы останки домашней утвари.

Прикурив, словно от уголька, от своей сгоревшей избы, дымил крепким самосадам спокойный, угрюмый Яков. Дрогли на рассветной студи и тихонько всхлипывали дети, будто чуя какую-то свою вину в горе взрослых людей. Жевала и отрывивала корова с опалённым боком. Над овражком сутулились поникшие спины трех женщин: Кати и своячениц. И над всем этим занималось робкой голубизной чистое пустое небо. Бежали дороги в опрозрачневшие дали, протоптанные людьми невесть когда, невесть зачем...

После этого пожара Яков долго не появлялся в Москве, и образ вечного погорельца поблек, а с годами и вовсе утратился в Митиной памяти. И он сам не мог понять своего волнения, когда в один из снежно-мглистых декабрьских дней первой военной зимы услышал острый и едкий запах, тянущийся из кухни. И хотя запах был против прежнего словно похудевший, Митя сразу решил, что это Яков. Верно, как и десять и пятнадцать лет назад, под рёв скотины, голошенье баб, плач детей и матерные всхлёбы мужиков занялась всем своим составом и дотла сгорела изба с упрелой до черноты соломенной крышей, кривыми стенами, насестом, хлевом, клетями и клетушками.

Мите стало мучительно жаль Якова: Катин сундук давно опустел по несытному военному времени, братья воевали на разных фронтах, а семьи их перемогались как могли. Вместе с жалостью к Якову им владело иное, грустно-нежное чувство: эта беда, так властно соединившая далёкое прошлое с настоящим, вернула ему, быть может в последний раз, его детскую душу.

Яков сидел на табурете в чёрно-залоснённом драном полушубке и подвязанных дратвой, щукасто ощерённых сапогах. От него осталось полчеловека, так он был худ, измождён, вылуцен худой жизнью.

- Что, Яков, никак опять изба сгорела?

- Не сгорела. Враг спалил...

Отступающая из-под Рязани немецкая часть обогрелась, как у костра, возле по-  
дожжённой избы Якова и ушла дальше, в выюжную ночь.

Из вечно полнившегося влагой глаза, будто из синего болотца, брызнула к пере-  
носью маленькая слеза и покатила по глубокой морщинке вкось щеки. В прежние  
времена Яков не позволял себе никакой слабости, даже слова жалостного от него не  
слышали. Но он отказывал чужеземцам в том праве, которое терпеливо признавал за  
своей русской крестьянской судьбой.

Яков только сейчас разглядел, что на Мите военная форма, чистая, необмятая, что  
у него ровные треугольнички в петлицах и ремень с блестящей медной пряжкой. И он  
пообещал новенькому сержанту, уходящему на войну, от себя и своей сгоревшей избы:

- Ничего, отстроимся.

1964

*Ярослав Смеляков*

### ДАВНЫМ - ДАВНО

Давным-давно, ещё до появленья,  
Я знал тебя, любил тебя и ждал.  
Я выдумал тебя, моё стремленье,  
Моя печаль, мой верный идеал.

И ты пришла, слышав ожиданье,  
Узнав, что я заранее влюблён,  
Как детские идут воспоминанья  
Из глубины покинутых времён.

Уверься в том, что это образ мой,  
Что создан он мучительной тоскою,  
Я любовался вовсе не тобою,  
А вымысла бездушною игрой.

Благодарю за смелое ученье,  
За весь твой смысл, за всё -  
За то, что ты

Была не только рабским воплощеньем,  
Не только точной копией мечты:

Исполнена таких духовных сил,  
Так далека от всякого притворства,  
Как наглый блеск созвездий бутафор-  
ских  
Далёк от жизни истинных светил;

Настолько чистой и такой сердечной,  
Что я теперь стою перед тобой,  
Навеки покорённый человечной,  
Стремительной и нежной красотой.

Пуškai меня мечтатель не осудит:  
Я радуюсь сегодня за двоих  
Тому, что жизнь всегда была и будет  
Намного выше вымыслов моих.

1969

### ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Кто-то разорвал листок, на котором была написана краткая справка о русском писа-  
теле. На обрывках можно прочитать несколько слов или коротких фрагментов текста.

1) Определите, какому писателю был посвящён текст.

2) Восстановите текст, каким (примерно) он мог быть, использовав все слова и вы-  
ражения в том значении, которое связано с биографией и творчеством названного вами пи-  
сателя.

Фрагменты расположены в алфавитном порядке; грамматическую форму слов мож-  
но изменять. В скобках дано определение понятия, которое обязательно нужно использо-  
вать в восстановленном тексте.

*(Вид литературно-художественного повествования, подражаю-  
щий фольклорным произведениям стилем, специфической интонацией и стилизацией речи  
для воспроизведения речи сказителя устных народных жанров или живой простонародной  
речи вообще); житийные мотивы; «Запечатленный ангел»; Иван Флягин; праведник; рус-  
ский писатель, публицист, литературный критик; Стебницкий.*

## 11-й КЛАСС АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

*Выполните целостный анализ прозаического или стихотворного (на ваш выбор) произведения. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

*Сергей Дурьлин*

### В БОГАДЕЛЬНЕ

Было совсем тихо. За спиной далеко шумел город, шумела нестройная, огромная и непонятная жизнь, а здесь, в стенах богадельни, было тихо, как перед дождём, чирикали воробьи, купаясь в красноватом песке, которым был густо усыпан двор богадельни, где-то под крышей ворковали голуби, да изредка из-за густой зелени маленького садика, густо поросшего жёлтыми акациями и сиренью, доносился монотонный, незвучный, старческий шёпот... Это говорили старики, жившие в богадельне.

После полуденного обеда, отдохнув часик в постелях, когда спадал жар, они медленными, неслышными шагами собирались из большого каменного корпуса в сад, и там, под кустами сирени и акаций, вели беззвучные, тихие речи о прожитой жизни, которая была где-то далеко за стенами богадельни, которая давно ушла от них, оставив их здесь большими, скучными и никому не нужными, о милых и дорогих людях, которые умерли, и о всем, что когда-то заставляло их жить, волноваться, любить и страдать, а теперь не возвратно ушло от них, оставив лишь чистые морщины на их лицах и беспомощные, старческие слезы, которые часто катились из их глаз...

Старики любили иногда, собравшись около грамотея в оловянных очках, послушать запоздалые новости из прошлогодней газеты, и тогда они пускались в политику, решая мудрёные вопросы, за нас «англичанка» или по-прежнему, хоть и умерла, а все делает нам всякие пакости. Старики не любили, когда в газете говорилось о школах или библиотеках, которых было мало, но, когда речь шла о новом вооружении германской армии или о том, что генерал такой-то сказал там-то несколько угрожающих слов по адресу такого-то королевства, или что мсьё такой-то выдумал такой-то непроницаемый панцирь, - они решали, долго и серьезно, сложный политический вопрос: может ли из этого выйти война или мир. Они привыкли так решать всё и всегда: они были когда-то солдатами, и так прошла их жизнь, мучительная и тупая, и все они ждали смерти, конца, в стенах военной богадельни, где каждый царский день их выстраивали в общей столовой, куда приходил старичок генерал, их начальник, и разбитым, старческим голосом кричал: «С праздником, ребята!», а они отвечали такими же старческими и разбитыми голосами: «Здравия желаем, ваше превосходительство!»

Нередко, после чтения газеты, один из стариков вскакивал неловко и торопливо со скамьи и палкой принимался чертить на песке план какого-нибудь бастиона или траншеи, где он сидел, поджидая «турка», сидел с сотней других, которые давно уже истлели зачем-то в неведомых полях далекого Востока... И было странно видеть и слышать, как старый человек, с добрым, кротким лицом, под ясным небом с светлым солнцем, говорил о крови и войне, о сотнях убитых и тысячах раненых, об ужасе смерти, когда кругом чирикали воробьи, ворковали голуби, и было тихо, тихо... И казалось, что старик рассказывает старую, длинную, страшную сказку, и всё то, о чем он говорит, - эти груды тел, и свист пуль, и кровавый призрак смерти, который рыщет дни и ночи над прекрасной страной, отыскивая новые и новые жертвы, и эта кровь, и эти стоны - всё это было когда-то давно-давно, в незапамятные времена, а теперь есть только ясное небо, солнце, светлая и прекрасная жизнь, широкие зеленеющие поля и вечная, светлая правда любви и счастья... Но замолкал один старик, начинал другой, за ним - третий... - и все тянулась та же страшная сказка, и не было видно её конца - только одни названия сменялись другими: турки - венгерцами, венгерцы - англичанами, и опять турками, а те - поляками, бухарцами, и опять, и опять турками, - и не было конца этой сказке...

А потом, утомившись и мирно прижавшись друг к другу, старики начинали тихую беседу, и опять доносился чуть слышный старческий шёпот. Старик, Иван Ефимыч, ма-

ленький и худой, улыбаясь одними деснами, смотрел на кружившихся в небе голубей и замечал шутливо и мягко:

- Ишь вьется, божья птица... А даве как дрались, славно, герои какие... Прямо в штыки норовит...

И он вытаскивал из кармана припасённые с обеда крошки белого хлеба и сыпал их на песок, скликая голубей:

- Гуль, гуль, гуль...

Голуби слетались и, повертываясь и беспокойно шевеля головками, клевали у ног стариков крошки хлеба.

Подходил к старикам тихо и осторожно, боясь спугнуть голубей, сторож Василий, парень в высоких сапогах и с серебряной серьгой в левом ухе, и одобрительно покачивал головой.

- Забавляетесь, кавалеры! Погода чудесная - оно и приятно. Все ли в добром здорье?

- Живем помаленьку, - отвечал Иван Ефимыч.

- Погода не предвидится? - продолжал Василий.

- Замирение, брат, полное? - постукивая газетой о колено, объявляет Федор Потапыч, высокий и сухой старик с большим шрамом под левым глазом...

Василий не унимался:

- А как ежели теперь, к примеру, война... Нам, дядя Федор, вряд выстоять!

- Гм! - решает сумрачный и вечно охающий старик Михеев, потерявший руку в Крымскую кампанию, - против немца не выстоять! Против турка выстояли, «англичанке» от ворот поворот, французам задали, а против немца не выстоять! Потому у него Крупш... Там, братец, пушки в каждом, почитай, селе льют... Где ж нам эдакую артилерию собрать?

Федор Потапыч, жестикулируя, вступается за честь России:

- Выстоим! - кричит он, - Не впервой! У них артилерия - а у нас финансы! Они нас антирелией, а ты их - финансами!

Незнакомое слово, не встречавшееся в военном обиходе, производит впечатление, и спор решается в пользу России.

И старики, увлекаясь и разгораясь, опять пускаются в длинные рассказы о битвах и турках, о сотнях, тысячах, десятках тысяч убитых, забытых и раненых...

Вот Михеев, странно шевеля щетинистыми усами, фыркая, рассказывает, как он «приколол» турку, как этот самый «турка» проклятый спрятался за ложемент взятого укрепления, как он, Михеев, его заметил, и турка долго «звал» «Алу», «ихняго бога», и как он, Михеев, его «приколол» и как ему за это дело дали Георгия... Не успевает он кончить, как, перебивая его, начинает другой, Жмыхов, бойкий и юркий старичонка с гнилыми зубами, и, прибавляя к каждому слову: «друг ты мой» и «землячок», рассказывает длинную историю его походов в турецкой земле, и каждое из них, к его истинному удивлению, кончалось тем, что из «турка дух вон»... А Федор Потапыч рассказал короткую историю, как он в польскую кампанию пристрелил мужика («так, невеличонка и мужик-то был, да уж больно, каналья, метко целил), а потом его семье все свои деньги и имущество походное отдал... - больно их жалко стало.

- Плачут, - объяснял он, - режут... Стон дома-то стоял, как принесли-то его, значит, мёртвого-то!.. Ребята малые - известно, ничего не понимают, что, как и к чему... Воют... Враг ведь он, знаю, враг, - а жалко... Во как жалко... Кажись, крест бы с себя снял - да отдал бы... А ничего не поделаешь: служба!

А другие говорили опять о сотнях и тысячах молодых жизней, которые никогда уже не увидят солнца и не узнают на земле ни счастья, ни правды, ни даже того, зачем, ради чего все они умерли.

Василий слушал внимательно и сочувственно, голуби клевали крошки хлеба у ног стариков светило солнце, чуть слышно колыхались прозрачные тонкие ветви акации, и всё

неслась старая, страшная сказка о бесчеловечной войне, об ужасной крови и смерти, и не верилось, что это не сказка, старая, забытая, а правда, что все это в самом деле было, было недавно, и эти самые старики - убивали, и не раз, а много раз, и не знают, не понимают, что они - убийцы. И становилось страшно от этой простой и недавней правды.

1905

Юрий Левитанский

### ЭЛЕГИЯ

Тихо. Сумерки. Бабье лето.  
Чёткий,  
частый,  
щемящий звук -  
будто дерево рубят где-то.  
Я засыпаю под этот звук.

Сон происходит в минувшем веке.  
Звук этот слышится век назад.  
Ходят весёлые дровосеки,  
рубят,  
рубят  
вишнёвый сад.

У них особые на то виды.  
Им смешны витающие в облаках.  
Они аккуратны.  
Они деловиты.  
У них подковки на сапогах.

Они идут, приминая травы.  
Они топорами облечены.  
Я знаю -  
они, дровосеки, правы.  
Эти деревья обречены.

Но птица вскрикнула,  
ветка хрустнула,  
и в медленном угасанье дня  
что-то вдруг старомодно грустное,  
как дождь, пронизывает меня.

Ну, полно, мне-то что быть в обиде!  
Я посторонний. Я ни при чем.  
Рубите вишнёвый сад!  
Рубите!  
Он исторически обречён.

Вздор - сантименты! Они тут лишни.  
А ну, ещё разик! Ещё разок!  
...И снова снятся мне  
вишни, вишни,  
красный-красный вишнёвый сок.

1963

### ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Кто-то разорвал листок, на котором была написана краткая справка о русском писателе. На обрывках можно прочитать только несколько слов или коротких фрагментов текста.

1) Определите, какому писателю был посвящён текст.

2) Восстановите текст, каким (примерно) он мог быть, используя все слова и выражения в том значении, которое связано с биографией и творчеством названного вами писателя.

Фрагменты расположены в алфавитном порядке, грамматическую форму слов можно изменять. В скобках дано определение понятия, которое обязательно нужно использовать в восстановленном тексте.

*«Гилея»; «Кузнечик»; (общее название художественных авангардистских движений 1910-х - начала 1920-х годов, прежде всего в Италии и России); орнитология; русский поэт и прозаик; «Садок Судей»; словотворчество.*

# КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАДАНИЙ

## 5-й КЛАСС

### АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

<i>№</i>	<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>
1	Формулирование темы рассказа	До 2 баллов
2	Выражение главной мысли и авторского отношения к изображаемому	До 4 баллов
3	Объяснение смысла заглавия	До 2 баллов
4	Выделение основных образов и художественных деталей	До 9 баллов
5	Выражение личного отношения к художественному произведению, аргументация своей точки зрения	До 2 баллов
6	Ответ на вопрос: почему действие рассказа начинается ночью и осенью, а в финале говорится о весне и победе?	До 2 баллов
7	Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность	До 4 баллов (2 за композицию и 2 за стилистическую однородность)
8	Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). <u>Примечание 1</u> : сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. <u>Примечание 2</u> : при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов	До 5 баллов
<b>Максимальная оценка</b>		<b>30</b>

### ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

<i>№</i>	<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>
1	Правильность выбранных сказок (2, 4, 6, 12, 15)	До 5 баллов
2	Приведение своих примеров	До 2 баллов
3	Верность указания авторов сказок (1 – Антоний Погорельский, 8 – А.С. Пушкин, 11 – П.П. Ершов, 14 – П.П. Бажов)	До 4 баллов
5	Глубина и оригинальность отзыва о любимой сказке	До 5 баллов
6	Общая языковая и речевая грамотность, выразительность и ясность формулировок	До 4 баллов
<b>Максимальная оценка</b>		<b>20</b>

**Максимальное количество баллов за олимпиаду в 5-м классе – 50.**

**6-й КЛАСС**  
**АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

<i>№</i>	<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>
1	Формулирование темы рассказа	1 балл
2	Выражение главной мысли, авторского отношения к изображаемому	До 3 баллов
3	Характеристика сюжета произведения	До 2 баллов
4	Выделение основных образов, характеристика роли художественных деталей в их создании	До 9 баллов
5	Выявление средств художественной выразительности, используемых автором	До 3 баллов
5	Выражение личного отношения к художественному произведению, аргументация своей точки зрения	До 2 баллов
6	Объяснение смысла финала рассказа	До 2 баллов
7	Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность	До 4 баллов (2 за композицию и 2 за стилистическую однородность)
8	Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). <u>Примечание 1</u> : сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. <u>Примечание 2</u> : при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов	До 4 баллов
<b>Максимальная оценка</b>		<b>30</b>

**ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

<i>№</i>	<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>
1	Правильность выбранных былин (7, 10, 13)	До 3 баллов
2	Приведение своих примеров	До 2 баллов
3	Верность указания авторов сказок (1 – Антоний Погорельский, 8 – А.С. Пушкин, 11 – П.П. Ершов, 14 – П.П. Бажов)	До 4 баллов
5	Глубина и оригинальность отзыва о любимом произведении УНТ	До 6 баллов
6	Общая языковая и речевая грамотность, выразительность и ясность формулировок	До 5 баллов
<b>Максимальная оценка</b>		<b>20</b>

**Максимальное количество баллов за олимпиаду в 6-м классе – 50.**

**7, 8-й КЛАСС**  
**АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

<i>№</i>	<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>
1	Формулирование темы рассказа	1 балл
2	Выявление идейного своеобразия	До 2 баллов
3	Объяснение смысла заглавия	До 2 баллов
4	Характеристика сюжета и особенностей композиции рассказа	До 4 баллов
5	Анализ художественных образов и средств их создания	До 10 баллов
6	Выражение личного отношения к художественному произведению, аргументация своей точки зрения	До 3 баллов
7	Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность	До 3 баллов (2 за композицию и 1 за стилистическую однородность)
8	Оригинальность работы	До 2 баллов
9	Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). <u>Примечание 1</u> : сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. <u>Примечание 2</u> : при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов	До 3 баллов
<b>Максимальная оценка</b>		<b>30</b>

**ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

<i>№</i>	<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>
1	Оригинальность и уместность выбранных литературных героев	До 3 баллов
2	Точность и глубина их описания с использованием примеров и изобразительно-выразительных средств	До 12 баллов
3	Общая языковая и речевая грамотность, выразительность и ясность формулировок	До 5 баллов
<b>Максимальная оценка</b>		<b>20</b>

**Максимальное количество баллов за олимпиаду в 7, 8-м классе – 50.**

## 9, 10, 11-й КЛАСС

### АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Критерии оценки аналитического задания распространяются как на работы, в которых анализируется прозаическое произведение, так и на работы, посвященные анализу поэзии.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических филологических навыков. Обучающийся сам определяет методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному - к осмыслению художественной природы анализируемого произведения, а также к пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как сложно организованное единство элементов, несущее в себе смысл и эстетическую ценность.

«Целостный анализ текста» - не обязательный учет и скрупулезное описание всех его структурных уровней - от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста. Ученик должен сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нем и в наибольшей степени «работают» на раскрытие заложенных в нем смыслов. Кроме того, анализ текста - не повод демонстрировать знание филологической терминологии; в первую очередь, это привлечение внимания учащегося к её художественному назначению в тексте, характеристике её функциональной нагрузки. Цель анализа предложенного произведения состоит не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе еще не означает научности.

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырехбалльной системе: первая оценка - условная «двойка» («неудовлетворительно»), вторая - условная «тройка» («удовлетворительно»), третья - условная «четверка» («хорошо»), четвертая - условная «пятерка» («отлично»). Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчеркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четверка с минусом». В системе оценок по критерию «четверке» соответствует 20 баллов, «тройке» - 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 16-19 баллов.

Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр - оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

#### *Критерии оценивания*

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30.**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15.**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.**

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.**

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.**

**Максимальная оценка – 70 баллов.**

### ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

<i>№</i>	<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>
1	Верное определение писателя (9 класс – Гавриил Романович Державин, 10 класс – Николай Семенович Лесков, 11 класс – Велимир Хлебников)	4 балла <i>(При ошибочном указании имени, отчества или инициалов писателя – 2 балла. При ошибочном указании фамилии писателя – 0 баллов по 1 и 2)</i>
2	Уместное использование в тексте каждого слова и сочетания слов, точность и ясность формулировок	До 14 баллов (по 2 балла за фактически верное употребление слова или сочетания слов) <i>(если при верном употреблении слова или словосочетания допущена частная неточность, оценка снижается на 1 балл)</i>
3	Верное определение термина (9 класс – ода, 10 класс – сказ, 11 класс – футуризм)	3 балла
4	Композиционная цельность	До 3 баллов
5	Жанрово-стилевое оформление текста	До 3 баллов
6	Речевое оформление	До 3 баллов
<b>Максимальная оценка</b>		<b>30 баллов</b>

**Максимальное количество баллов за олимпиаду в 9, 10, 11-м классе – 100.**

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. - Л., 1988.
2. Анализ одного стихотворения / Под ред. В. Е. Холшевникова. - Л., 1985.
3. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. - СПб., 2006.
4. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. - Тула, 2000.
5. Гаспаров М. Л. «Снова тучи надо мною...». Методика анализа. - <http://www.durov.com/literature2/gasparov-97b.htm>.
6. Жолковский А. К. Новая и новейшая русская поэзия. - М., 2009
7. Зинина Е. А. Основы поэтики. Теория и практика анализа художественного текста. - М.: Дрофа, 2006.
8. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. - М., 1972.
9. Кожин В.В. Как пишут стихи: О законах поэтического творчества. - М., 1970.
10. Кучина Т.Г. Принципы составления и решения олимпиадных заданий по литературе. // Ярославский педагогический вестник. - 2017. - №4. - С. 93-96.
11. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. - СПб., 1996.
12. Лихачев Д. С. Внутренний мир литературного произведения. - [http://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/0398\\_Vnutrennij\\_mir\\_1968.pdf](http://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/0398_Vnutrennij_mir_1968.pdf).
13. Магомедова Д. М. Филологический анализ лирического стихотворения. - М., 2004
14. Поэтический строй русской лирики / Ответ. ред. Г. М. Фридендер. - Л., 1973.
15. Румянцева Э. М. Анализ художественного произведения в аспекте жанра // Пути анализа литературного произведения / Под ред. Б. Ф. Егорова. - М., 1981.
16. Русская новелла: Проблемы теории и истории / Под ред. В. М. Марковича и В. Шмида. - СПб., 1993.
17. Скафтымов А. П. К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы (1923) // Скафтымов А. П. Поэтика художественного произведения. - М., 2007.
18. Сухих И. Н. Структура и смысл. Теория литературы для всех. - СПб., 2016.
19. Тимофеев Л. И., Тураев С. В. Словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 1974.
20. Тодоров Л. В. Русское стихосложение в школьном изучении. - М.: Просвещение, 2009.
21. Томашевский Б. В. Краткий курс поэтики. - М.: КДУ, 2006.
22. Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение. От А до Я / Сост. В.И. Новиков, Е. А. Шкловский. - М., 2001.
23. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. - М., 1970.

### Интернет-ресурсы

1. <http://lit.rusolymp.ru>: Информационный портал Всероссийской олимпиады.
2. <http://lit.1september.ru>: Журнал «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы».
3. [www.slovesnik.org](http://www.slovesnik.org): Сайт Гильдии словесников.
4. <http://www.feb-web.ru>: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».