



*Кировское областное государственное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования одаренных школьников»*

ИСПАНСКИЙ ЯЗЫК, 2022

ЗАДАНИЯ, РЕШЕНИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по проверке и оценке решений
муниципального этапа
всероссийской олимпиады школьников
по испанскому языку

в Кировской области
в 2022/2023 учебном году

**Киров
2022**

Печатается по решению методической комиссии муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по испанскому языку в Кировской области

Задания, решения и методические указания по проверке и оценке решений муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по испанскому языку Кировской области в 2022/2023 учебном году / Созонова Е.В., Лопарева Т.А. (сост). // – Киров: Изд-во ЦДООШ, 2022. – 23 с.

Автор: Лопарева Т.А.

Подписано в печать 19.10.2022
Формат 60x84 1/16. Бумага типографская. Усл. печ. л. 1,28
Тираж 63 экз.

© Кировское областное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования одаренных школьников», Киров, 2022
© Лопарева Т.А., 2022

**ОРГКОМИТЕТУ И ЖЮРИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА
всероссийской олимпиады школьников по испанскому языку**

1. Задания муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по испанскому языку составлены на основе методических рекомендаций, подготовленных Центральной предметно-методической комиссией по испанскому языку.

2. Рекомендуемое время проведения Олимпиады, требования к контролю основных видов речевой деятельности, баллы, которые могут набрать участники, представлены в таблице.

<i>Класс</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Баллы</i>	<i>Время выполнения (мин)</i>	<i>Общее время (мин)</i>	<i>Общий итог</i>
7-8	Чтение (Часть 1) 5 вопросов с тремя вариантами ответа	5	40	120 мин	55 баллов
	Чтение (Часть 2) 5 высказываний с двумя вариантами ответа (правильно/неправильно)	5			
	Тест по страноведению (выбор правильного ответа из предложенных)	10	30		
	Аудирование (Часть 1) 7 высказываний (верно, неверно) (Часть 2) 8 вопросов (выбор правильного ответа из трех предложенных)	15	20		
	Лексико-грамматический тест. Выбор правильного ответа из 3-х предложенных вариантов с заполнением 20 пропусков.	20	30		
Максимальный балл за все этапы – 55					
9-11	Чтение (Часть 1) 5 вопросов с тремя вариантами ответа	5	40	120 мин	55 баллов
	Чтение (Часть 2) 5 высказываний с двумя вариантами ответа (правильно/неправильно)	5			
	Тест по страноведению (выбор правильного ответа из предложенных)	10	30		
	Аудирование (Часть 1) 7 высказываний (верно, неверно)	15	20		

	(Часть 2) 8 вопросов (выбор правильного ответа из трех предложенных)				
	Лексико-грамматический тест. Выбор правильного ответа из 3-х предложенных вариантов с заполнением 20 пропусков.	20	30		
	Письмо – написание продолжения оригинальной истории (Объем 200 -220 слов)	20	60	60 мин	20 баллов
Максимальный балл за все этапы – 75					

3. Перед началом каждого конкурса председатель или член жюри проводит инструктаж участников и объясняет им правила работы.

Комиссии следует обратить внимание на то, что инструкции к заданиям для 10–11-х классов на испанском языке. Все допустимые для комиссии комментарии и объяснения в аудитории оговорены специальными методическими указаниями к каждому заданию, включая язык, на котором происходит объяснение. Общение комиссии и участников Олимпиады на любые другие темы не допускается.

4. Участники Олимпиады записывают ответы на отдельных листках, а не на выданных заданиях.

5. При проверке письменных работ участников членам комиссии необходимо, опираясь на критерии оценивания письменных высказываний, прийти к единому мнению и расписать баллы по критериям.

6. При написании оригинальной истории учащимся запрещается делать рисунки, пометки, маркирующие или поясняющие их ответы; недопустимы также исправления в тексте работы штрихом.

7. Устная речь участников Олимпиады должна быть записана на цифровой носитель и отправлена в областную методическую комиссию вместе с протоколом. В случае не предоставления районной (городской) комиссией записи с ответами участников, результаты по данному конкурсу рассматриваться не будут.

8. Для проведения конкурса по аудированию необходимо оборудовать каждую аудиторию компьютером с качественными динамиками. В случае неисправности аппаратуры или ее отсутствия текст может быть воспроизведен членом комиссии. Аудиозапись устного текста должна быть размножена в зависимости от количества аудиторий, выделяемых для проведения устного тура.

9. Участникам Олимпиады запрещается использовать мобильные телефоны и другие технические средства во время работы над заданиями. В аудиторию не разрешается также брать справочные материалы (словари, учебники, справочники).

10. Непосредственно после проведения заданий Олимпиады председатель комиссии производит разбор решений для участников Олимпиады и их наставников. Сроки данного мероприятия объявляются заранее, во время открытия Олимпиады.

11. В случае несогласия участника Олимпиады с результатами оценивания его олимпиадной работы или с выявленными нарушениями процедуры проведения Олимпиады, он имеет право подать апелляцию. Заявление на апелляцию принимаются в течение 1-го астрономического часа после окончания разбора заданий. В процессе апелляции учащиеся знакомятся со своими результатами, и, в случае несогласия с оценкой жюри, имеют право обосновать свое решение. В результате жюри может удовлетворить

или отклонить апелляцию. В первом случае балл может быть, как повышен, так и понижен. Во втором случае балл остается без изменений. Процедура проведения апелляции представлена ниже.

12. После завершения процедуры разбора апелляций жюри подводит окончательные итоги всего этапа Олимпиады.

13. Итоги Олимпиады подводятся отдельно для параллелей 7 и 8-х классов.

ПРОЦЕДУРА РАЗБОРА ЗАДАНИЙ

Разбор олимпиадных заданий проводится после их проверки и анализа в определенное время, отведенное программой для данного этапа. На разборе заданий могут присутствовать все участники Олимпиады. Для сопровождающих лиц разбор заданий может быть проведен дополнительно в отдельной аудитории.

Основная цель этой процедуры – ознакомить участников Олимпиады с основными идеями решения каждого из предложенных заданий на турах, возможными способами выполнения заданий, а также с типичными ошибками, допущенными участниками Олимпиады при выполнении заданий, и критериями их оценивания.

В ходе проведения разбора заданий участники Олимпиады должны получить всю необходимую информацию по поводу объективности оценки их работ, что будет способствовать уменьшению числа необоснованных апелляций по результатам проверки и оценивания работ. Для разбора заданий участникам раздаются комплекты заданий каждого этапа.

В ходе разбора заданий члены жюри подробно объясняют критерии оценивания каждого из заданий и дают общую оценку по итогам выполнения заданий туров.

После разбора заданий в отдельной аудитории в индивидуальном порядке проводится показ письменных работ с разъяснением конкретных ошибок, допущенных участниками Олимпиады.

В случае если участники Олимпиады не согласны с оценкой, выставленной жюри по результатам проверки их олимпиадных заданий, они имеют право подать апелляцию.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИИ

Заявление на апелляцию принимаются в течение одного астрономического часа после окончания показа работ. Порядок проведения апелляции доводится до сведения участников Олимпиады, их сопровождающих лиц перед началом проведения Олимпиады.

Для проведения апелляции Оргкомитет Олимпиады создает апелляционную комиссию из членов жюри (не менее трех человек) с председателем комиссии во главе.

Для проведения апелляции участник Олимпиады подает письменное заявление на имя председателя жюри по установленной форме (см. Приложение 1).

Рассмотрение апелляции проводится в день объявления результатов выполнения всех олимпиадных заданий, как правило, после общего разбора и показа работ, в спокойной и доброжелательной обстановке. Участнику Олимпиады, подавшему апелляцию, предоставляется возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными требованиями.

При рассмотрении апелляции имеют право присутствовать только участник Олимпиады, подавший заявление, имеющий при себе документ, удостоверяющий личность.

В ходе апелляции повторно проверяется текст ответа на задание или запись устного ответа. Устные пояснения участника во время апелляции не оцениваются. Оценка обсуждаемого в ходе апелляции задания может быть изменена в любую сторону.

По результатам рассмотрения апелляции о нарушении процедуры Олимпиады апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции;
- об удовлетворении апелляции.

По результатам рассмотрения апелляции о несогласии с оценкой жюри выполнения олимпиадного задания апелляционная комиссия принимает одно из решений:

- о сохранении выставленных баллов;
- об изменении оценки.

При этом система оценивания олимпиадных заданий не может быть предметом апелляции и пересмотру не подлежит.

Решения апелляционной комиссии принимаются простым большинством голосов от списочного состава комиссии. В случае равенства голосов председатель комиссии имеет право решающего голоса. Решения апелляционной комиссии являются окончательными и пересмотру не подлежат.

Работа апелляционной комиссии оформляется протоколами (см. Приложение 2), которые подписываются председателем и всеми членами комиссии.

Протоколы проведения апелляции передаются председателю жюри для внесения соответствующих изменений в отчетную документацию.

Окончательные итоги школьного этапа Олимпиады утверждаются Оргкомитетом с учетом результатов работы апелляционной комиссии.

Официальным объявлением итогов Олимпиады считается вывешенная на всеобщее обозрение в месте проведения Олимпиады итоговая таблица результатов выполнения всех конкурсных заданий, заверенная подписями председателя и членов жюри.

Заявление участника Олимпиады на апелляцию

Председателю жюри II школьного этапа
Всероссийской олимпиады школьников по
испанскому языку учени () _____ класса

(полное название образовательного
учреждения)

(фамилия, имя, отчество)

Заявление

Прошу Вас пересмотреть мою работу, выполненную на _____ туре, (указывается конкурсное задание), так как я не согласен с выставленными мне баллами.
(Участник Олимпиады далее обосновывает свое заявление).

Дата

Подпись

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ПРОТОКОЛ № _____
рассмотрения апелляции участника
школьного этапа
всероссийской олимпиады школьников по испанскому языку

(Ф.И.О. полностью)

учени () _____ класса _____
(полное название образовательного учреждения)

Место проведения _____
(субъект федерации, город)

Дата и время _____

Присутствуют:
члены апелляционной комиссии: _____
(указываются Ф.И.О. – полностью).

члены жюри: _____
(указываются Ф.И.О. – полностью).

Краткая запись разъяснений членов жюри (по сути апелляции) _____

Результат апелляции:

- 1) оценка, выставленная участнику Олимпиады, оставлена без изменения;
- 2) оценка, выставленная участнику Олимпиады, изменена на _____.

С результатом апелляции согласен (не согласен) _____ (подпись заявителя)

Председатель апелляционной комиссии
Ф.И.О. _____ (подпись)

Члены апелляционной комиссии
Ф.И.О. _____ (подпись)

Ф.И.О. _____ (подпись)

Задания для 7-8-х классов

1. АУДИРОВАНИЕ

1. Задание по аудированию включает две части: в первой необходимо определить, верно или неверно данное высказывание, относящееся к аудиотексту, либо не встречалось ли оно вообще в нем (всего 7 вопросов).

2. Во второй части предлагаются 8 вопросов по содержанию аудиотекста с тремя вариантами ответа к ним.

3. **Время звучания** Необходимо непременно дать время участникам познакомиться с заданием до его прослушивания (в течение 2–3 минут), предоставить им возможность обдумать варианты после первого прослушивания (также в течение 2–3 минут), а затем предъявить аудиотекст повторно. После окончания прослушивания участникам муниципального этапа предоставляется возможность перенести ответы в бланки (1 минута). **Итого: 20 минут.**

4. Максимальное количество баллов – 10.

5. Участникам необходимо ознакомиться с заданием до прослушивания аудиотекста (2 мин.).

6. Транскрипция не входит в комплект раздаточных материалов для участников и не может быть выдана участникам во время проведения Олимпиады. Член жюри включает запись и выключает ее, услышав последнюю фразу транскрипции.

Транскрипция

Buenos días. Antes de nada, me gustaría dar las gracias a los organizadores por invitarme a participar en este congreso sobre el cambio climático. Al tratarse de un tema tan delicado, me gustaría comenzar mi presentación con unos datos objetivos. Por ello, les voy a leer unas noticias publicadas en la prensa en los últimos meses.

La primera, del lunes, dice así: «Estamos a punto de acabar el año, que puede convertirse en el más cálido de la historia de España, a falta de que finalice diciembre. Según la Agencia Española de Meteorología, AEMET, la temperatura media a lo largo de todo el año ha sido de casi 17 grados, un grado y medio por encima de los valores habituales registrados.

Las temperaturas más elevadas se registraron en julio y agosto, donde se rozaron los 40 grados en algunas ocasiones. Únicamente en Baleares y Canarias no ha habido temperaturas superiores a la media. El otoño se cierra también con casi dos grados por encima de lo normal y menos lluvias».

La segunda noticia es del pasado jueves: «Un grupo de expertos de la Universidad Internacional prevé que el próximo año verá un incremento aún mayor de las temperaturas, que podrían llegar hasta los 50 grados. Esto provocaría un trastorno en todo el ecosistema y afectaría, por tanto, a la flora, la fauna, la agricultura e incluso a los seres humanos. La escasez de precipitaciones agravaría además el problema de la sequía».

Por su parte, Jeremías Lengoasa, experto meteorólogo, ha señalado que «el cambio climático es real» y que «las temperaturas seguirán subiendo». ¿Tendrá la culpa el ser humano o será simplemente una etapa más en el ciclo de evolución de nuestro planeta, como las glaciaciones? Hay múltiples teorías al respecto... lo que es incuestionable es que La Tierra se está acercando muy rápidamente a unos niveles que podrían reflejar un aumento de 2 a 2,4 grados centígrados en la temperatura media mundial. Esto podría afectar de forma irreversible a nuestra biosfera y océanos.

Si esto sigue así, en menos de 20 años las líneas de costa se habrán inundado por la subida del nivel del mar, los lagos se habrán secado y la agricultura sufrirá grandes pérdidas.

Dicho esto, me gustaría explicarles ahora...

Задание 1. Прослушайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero o falso). Укажите выбранный вариант под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

1. Las temperaturas más altas se produjeron en abril y en mayo.
a) verdadero; b) falso
2. Las temperaturas continuarán bajando.
a) verdadero; b) falso
3. Hay dos hipótesis sobre las causas del cambio climático: unos piensan que se deberá a la acción del hombre; otros, que será una etapa natural del desarrollo de La Tierra.
a) verdadero; b) falso
4. El próximo año, las temperaturas podrían llegar hasta los 50 grados.
a) verdadero; b) falso
5. Jeremías Lengoasa asegura que el cambio climático no está demostrado totalmente.
a) verdadero; b) falso
6. El discurso del conferenciante es bastante alarmante.
a) verdadero; b) falso
7. En la parte insular han registrado las sequías.
a) verdadero; b) falso

Задание 2. Прослушайте текст ещё раз и закончите фразы, выбрав вариант ответа из трёх предложенных. Укажите выбранный вариант под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

8. La intención de esta conferencia es ...
a) informar sobre el calentamiento global.
b) presentar unos cambios de las temperaturas.
c) informar sobre los efectos que podría tener la humanidad con el cambio climático.
9. La actitud de conferenciante es ...
a) positiva.
b) negativa.
c) piensa que hay cosas buenas y cosas malas.
10. Según el conferenciante las temperaturas medias aumentaron...
a) un grado y media
b) 17 grados.
c) 7 grados y media.
11. Según Jeremías Lengoasa las temperaturas...
a) seguirán creciendo.
b) volverán a la norma.
c) seguirán bajando.
12. Muy pronto podríamos alcanzar...
a) el calor hasta 45 grados.
b) el calor hasta 50 grados.
c) el calor hasta 55 grados.
13. Según el pronóstico los sistemas acuáticos sufrirán ...
a) sequías e inundaciones.
b) extinción de peces.
c) incendios.
14. El incremento de las temperaturas puede afectar ...
a) a la gente.
b) aire.
c) clima.

15. El aumento de las temperaturas puede afectar nuestro planeta de manera...
- considerablemente.
 - irrevocable.
 - indecible.

2. ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

В лексико-грамматическом тесте необходимо заполнить 20 пропусков в оригинальном тексте. Участники Олимпиады должны внести в талон ответов подходящие по смыслу формы, выбрав их из предложенных вариантов (a, b, c). Максимальное количество баллов – 20. Время выполнения – 30 минут.

Задание: Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу формами, выбрав их из предложенных вариантов. Внесите выбранные варианты (a, b, c) в талон ответов под (рядом с) соответствующей цифрой.

PASCUAL ROVIRA, DOCTOR EN BURROS

Pascual Rovira, de 46 años, ha dedicado parte de su vida a recoger y cuidar en su finca de Rute (Córdoba) a todo ejemplar maltratado que encuentra. Ex vendedor de lencería, es capaz 1 convencer a todo el que se acerca a su casa para que 2 a uno de estos animales. Asegura que los burros “hablan”. A la entrada de la cuadra, en compañía de su mujer, nos 3 el *asnólogo*. Son casi las dos del mediodía y en Rute, en lo alto de la sierra cordobesa, a 90 kilómetros 4 la que fue ciudad de califas, epicentro del mundo, las calles están 5 desiertas. Una buena excusa, el calor, para empezar a conocer quién 6, según muchos, este loco y estrafalario personaje.

Este buen hombre, ceremonioso, mientras nos sirve agua fresca nos va 7 en antecedentes. “El burro, pese a su mala fama, es un filósofo. Yo no he visto 8 un burro tonto”. Y a juzgar por sus gustos, 9 razón. Aquello de que la miel no está hecha para la boca del asno no parece del 10 cierto. “¡Es falso!”, salta Pascual. “Le gusta el turrón”. Razones tendrá 11 hace un cuarto de siglo empezó a hablarles a los burros con la misma soltura que con la que se 12 habla a un vecino. “Si se lo 13 con cariño, nunca te fallan. Te devuelven las palabras con sabios rebuznos. Usan 14 veinte tonos diferentes, según 15 quieran transmitir, desde el rebuzno de amor al de hambre”, se explaya el cordobés 16 acaricia la cabeza de Camilo, un simpático borrico de 17 años. 17 él pagó, hace doce años, un rescate de 40.000 pesetas. Camilo, casi ciego y desnutrido, 18 la mayor parte de su vida en una pestilente cuadra de Rubite, un pueblo de la Alpujarra, hasta que un vecino generoso dio la voz de 19. Y ahí estaba para salvarlo Pascual, el “vicario de los asnos”, como le llamaba su amigo Camilo José Cela. Aunque él, humildemente, prefiere que le traten de *asnólogo*. Que la palabra sea un invento, es 20 de menos. Salvar al burro, eso ha hecho Pascual, el hombre que más sabe de asnos en España.

Adaptado de *www.elmundo.es*, 09-10-2005

- | | | |
|----------------|---------------|-------------|
| 1. a) a | b) para | c) de |
| 2. a) apadrine | b) apadrinará | c) apadrina |
| 3. a) acepta | b) recibe | c) admite |
| 4. a) desde | b) hasta | c) de |
| 5. a) parte | b) mitad | c) medio |
| 6. a) es | b) sería | c) sea |
| 7. a) poner | b) poniendo | c) puesto |
| 8. a) a veces | b) jamás | c) siempre |
| 9. a) trae | b) posee | c) lleva |
| 10. a) total | b) totalmente | c) todo |
| 11. a) quien | b) que | c) el cual |

- | | | |
|-------------------|----------------------|-------------------|
| 12. a) le | b) lo | c) les |
| 13. a) dirás | b) digas | c) dices |
| 14. a) desde | b) hasta | c) alrededor |
| 15. a) lo cual | b) lo que | c) el que |
| 16. a) entonces | b) durante | c) mientras |
| 17. a) Por | b) Para | c) Con |
| 18. a) permanecía | b) había permanecido | c) ha permanecido |
| 19. a) inquietud | b) urgencia | c) alarma |
| 20. a) el | b) lo | c) la |

3. ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА

Лингвострановедческая викторина предусматривает выбор одного из нескольких вариантов ответов на *10 вопросов*. В 2022/2023 учебном году викторина может включать в себя две части:

- 1) История и география испаноязычных стран
 - 2) Литература и искусство
- Максимальное количество баллов – 10.

Задание 1. Ответьте на вопросы. Укажите выбранные варианты под (рядом с) соответствующей цифрой в талоне ответов:

1. ¿Qué idiomas se hablan en Paraguay?
 - a) Español y náhuatl
 - b) Español y guaraní
 - c) Español y maya
2. ¿Qué país se independizó en 1898?
 - a) Ecuador
 - b) Costa Rica
 - c) Puerto Rico
3. ¿Cuántos kilómetros de costa hay en España?
 - a) más de 21 600 km
 - b) casi 8000 km
 - c) más de 10 000 km
4. ¿Cuál es la fiesta española en la que se tiran las toneladas de tomates?
 - a) San Tomate
 - b) Tomatina
 - c) Batalla de Tomate
5. ¿Cuál es uno de los mejores lugares del mundo para ver las estrellas?
 - a) Toledo
 - b) Sevilla
 - c) Palma
6. ¿De qué ciudad española es el monumento de oso y madroño?
 - a) Barcelona
 - b) Madrid
 - c) Valencia
7. ¿Quién escribió Ficciones?
 - a) Jorge Luis Borges
 - b) Pablo Neruda
 - c) Gabriel García Márquez

8. ¿Cuál es la nacionalidad de cantante Juanes?
a) peruano
b) colombiano
c) venezolano
9. ¿A qué país pertenecen las Islas Galápagos?
a) Perú
b) Panamá
c) Ecuador
10. ¿De qué comunidad autónoma viene la sidra?
a) Asturias
b) Islas Canarias
c) Castilla-la mancha.

4. ЧТЕНИЕ

Задание по чтению состоит из двух частей. В первой части предлагается оригинальный текст актуальной (молодёжной) тематики объёмом 1000–1500 знаков (в зависимости от уровня сложности). К тексту прилагаются 5 вопросов с тремя вариантами ответа на выбор.

Время выполнения – 25 минут.

Задание 1. Прочитайте текст и закончите начатую фразу, выбрав один из предложенных вариантов. Внесите выбранные варианты (а, б, с) в бланк ответов под (рядом с) соответствующей цифрой.

Texto I

La Pascualita

La Pascualita o “La Chonita” es quizás una de las leyendas más conocidas de todo México y que perdura en la actualidad, probablemente debido a que, a diferencia de tantas otras, tiene la magia de que su ser legendario esté a la vista de todos.

Se sabe que el maniquí de la Pascualita apareció en un aparador de La Popular (un local chihuahuense de vestidos de novia) el 25 de marzo de 1930. La versión más común dice que la dueña del negocio, Pascualita Esparza, la mandó traer de Francia. Otra versión también dice que la Sra. Esparza lo adquirió en México D.F., dentro de una prestigiosa tienda conocida como “El Puerto de Liverpool”, de la cual ella solía traer telas, azahares, ramos y otros productos que revendía en su local. Al principio no le quisieron vender la hermosa figura de cera; pero ella estaba tan prendada del maniquí que amenazó con dejar de comprar en la tienda si no se lo vendían, por lo que accedieron, y así la Sra. Esparza lo llevó a su local.

Si nos preguntamos ahora por qué La Pascualita impresionaba tanto que se convirtió en un icono de la época y se ganó el título de “la novia más bonita de Chihuahua”, la razón está en que era distinta a los demás maniquíes de la época: tenía un mejor acabado en cera, sus ojos eran de cristal, su pelo y sus pestañas eran implantes de verdadero pelo, y su expresión, a diferencia de las de tantos maniquíes de mirada inerte, era viva y reflejaba emociones. En algún momento de la década de los sesenta, empezaron a surgir rumores de que la novia de cera estaba viva y era capaz de moverse de noche, cuando no había nadie en el local, o sonreír a algunas personas. Particularmente, los rumores se hicieron más frecuentes cuando Pascualita Esparza falleció en 1967: entonces algunas personas empezaron a decir que La Pascualita les seguía con la mirada, que su fantasma les seguía un tiempo si se quedaban mirándola fijamente, o que por breves segundos le aparecían venitas rojas en los ojos...

Actualmente todavía hay bastantes personas que afirman haber vivido cosas extrañas en presencia del maniquí. Sea o no verdad la leyenda, es indudable que los propietarios de La Popular cuidan con esmero a La Pascualita porque saben que conservar su belleza y fomentar su leyenda es necesario para que esta siga siendo un imán de dinero, ya que el vestido que lleva es el

vestido que más se compra, en parte porque es como un amuleto que traerá un matrimonio feliz y exitoso.

Adaptado de <http://www.leyendasurbanas.com/la-pascualita/>

1. La leyenda sobre La Pascualita...
 - a). está vigente porque el maniquí es real.
 - b). tiene su origen en Francia.
 - c). tiene un carácter mágico.
2. El maniquí...
 - a). apareció en El Puerto de Liverpool.
 - b). tenía una mirada inerte.
 - c). fije adquirido por La Popular.
3. Según el texto, la Sra. Esparza...
 - a). mandó traer a La Pascualita desde México D.F.
 - b). se enamoró del maniquí cuando lo vio.
 - c). llamó al maniquí “la novia más bonita de Chihuahua”.
4. La Pascualita asombraba a la gente porque...
 - a). era diferente al resto de maniquíes.
 - b). era capaz de moverse de noche.
 - c). traía un matrimonio feliz y exitoso.
5. Se le conoce como la “novia más bonita de Chihuahua” porque...
 - a). está en una tienda de vestidos de novia.
 - b). todo el mundo se enamora de ella por su belleza.
 - c). lleva un traje de novia.

Во второй части задания необходимо предложить для чтения другой текст, примерно такого же объёма иной тематики, к которому следует приложить 5 высказываний, связанных по смыслу с содержанием текста. Испытуемому необходимо выбрать вариант ответа – *правдиво ли данное высказывание (verdadero) или ложно (falso)*. Время выполнения – 15 минут.

Задание 2. Прочитайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (*verdadero o falso*). Укажите выбранные варианты под (рядом с) соответствующей цифрой в талоне ответов.

NUEVA ADAPTACIÓN AL CIÑE DE *OLIVER TWIST*

Tras la película *El pianista*, el cineasta Román Polanski quería hacer una historia más familiar y suave. Su atención se dirigió hacia, tal vez, la más legendaria novela realista infantil de todos los tiempos: “Descubrí que la verdadera historia de Dickens no había sido llevada al cine desde la versión de David Lean en 1948 y el musical firmado por Carol Reed veinte años más tarde. Pensé que el momento era idóneo, ya que de estas adaptaciones habían pasado casi cuarenta años”, recuerda el director, aunque con memoria frágil, ya que, sin ir más lejos, en 1999 Renny Rye rodó una excelente miniserie para la televisión.

Así que ya era hora de modernizar el libreto. ¿Modernizar? Este es un cuento de Dickens en el sentido más real, lo que significa que es exuberante, intrigante e intemporal, lleno de incidentes, lo que lo hace constantemente sorprendente. “Ante todo, es un cuento para un público joven. Mi ambición era hacer una película para mis propios hijos. Les leo cuentos en la cama cada noche, y sé lo que les fascina y la manera en que se identifican con los personajes. Para mí es muy importante no defraudarlos”, confiesa Polanski. Así que, antes de ponerse manos a la obra y empezar a rodar en el enorme estudio de Praga, había que encontrar a un chaval que diera vida

al pícaro pero bondadoso Twist. Tras peinar Gran Bretaña, encontró a su hombrecillo cerca de Londres, que se enfrenta con doce añitos al primer gran reto de su vida.

Pero tan importante como el *casting* y el ajustado guión era el impresionante decorado que, junto con el vestuario y el atrezo*, nos trasladan en volandas al Londres de 1835 donde Dickens ambientó su obra. Un entramado compuesto por cinco calles principales, mercados y suburbios que, en algunos casos, todavía se caen de viejos.

Una muestra de la meticulosidad en el proceso: el director de arte obtuvo un mapa auténtico del Londres de la época que hasta incluía el nombre de las tiendas originales. Una vez construido, lo rellenó con ochocientos extras y carruajes a caballo y, así, Polanski tuvo la geografía exacta para pasear a su pequeño héroe.

Adaptado de *Guía de Madrid ABC*, 2-12-2005

***Atrezo:** conjunto de objetos que se emplean en un escenario cinematográfico.

6. Según el texto, Román Polanski descubrió que había dos antiguas versiones musicales de *Oliver Twist*.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

7. En el texto se dice que Polanski no quería decepcionar a sus hijos con su película.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

8. El cineasta cogió la obra entre sus manos antes de empezar el rodaje.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

9. Polanski contrató a un hombre pequeño para interpretar a Oliver.

- a) Verdadero.
- b) Falso.

10. En el texto se afirma que para la película se reconstruyó una parte del Londres del siglo XIX

- a) Verdadero.
- b) Falso.

Задания для 9-11-х классов

1. АУДИРОВАНИЕ

1. Задание по аудированию включает две части: в первой необходимо определить, верно или неверно данное высказывание, относящееся к аудиотексту, либо не встречалось ли оно вообще в нем (всего 7 вопросов).

2. Во второй части предлагаются 8 вопросов по содержанию аудиотекста с тремя вариантами ответа к ним.

3. **Время звучания** Необходимо непременно дать время участникам познакомиться с заданием до его прослушивания (в течение 2–3 минут), предоставить им возможность обдумать варианты после первого прослушивания (также в течение 2–3 минут), а затем предъявить аудиотекст повторно. После окончания прослушивания участникам муниципального этапа предоставляется возможность перенести ответы в бланки (1 минута). **Итого: 20 минут.**

4. Максимальное количество баллов – 10.

5. Участникам необходимо ознакомиться с заданием до прослушивания аудиотекста (2 мин.).

6. Транскрипция не входит в комплект раздаточных материалов для участников и не может быть выдана участникам во время проведения Олимпиады. Член жюри включает запись и выключает ее, услышав последнюю фразу транскрипции.

Транскрипция

Una tradición popular, término muy utilizado, pero de compleja definición, es un conjunto de valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial aquellos que se transmite por vía oral. Lo tradicional coincide así, en gran medida, con la cultura y el folclore o la sabiduría popular, como en los refraneros. América Latina es un subcontinente riquísimo en tradiciones populares.

Todos conocen los Carnavales de Río en Brasil y los de Oruro de Bolivia, pero pocos saben que el desfile de carnaval más largo del mundo tiene lugar en Uruguay, es conocido como *El Desfile de las Llamadas* y se alarga un kilómetro y medio.

La celebración del Día de Muertos en México es una de las más populares, vinculada a la festividad católica de los Santos Difuntos, pero que ya se celebraba antes de la llegada de los españoles (hay documentación de ello en los pueblos mexicas y mayas, entre otros). Los ritos conmemoran la vida y la muerte, parte esencial de la cultura mexicana. Se hacen calaveras de dulce con el nombre del difunto y pan de muerto, que se hornea en diferentes figuras, desde simples formas redondas hasta cráneos, adornados con figuras del mismo pan en forma de hueso con azúcar. Durante el periodo del 1 al 2 de noviembre las familias limpian y decoran las tumbas con coloridas coronas de flores (rosas, girasoles...) y se visitan las tumbas, llevando comida, el pan de muerto, vasos de agua, bebidas, el plato favorito del difunto e, incluso, juguetes para las almas de los niños.

Pero hay más... en Venezuela, una de las celebraciones callejeras típicas de la Navidad en la capital, Caracas, es la Patinata. Se cierran avenidas enteras de la ciudad para que los niños y los adultos puedan andar en patines y bicicleta libremente. La tradición marca que los venezolanos se trasladen a misa en patines.

Por su parte, la Unesco afirma que el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. Esta lista de Bienes Inmateriales Patrimonio de la Humanidad es algo muchas veces muy difícil de catalogar o de describir, pero expresiones musicales como el candombe uruguayo, la huaconada y la danza de

las Tijeras de Perú o la música de los mariachis de México, las procesiones de Semana Santa de Popayán en Colombia, la cocina tradicional mexicana o las tradiciones aymaras de Bolivia y Chile son ejemplos de tradiciones populares latinoamericanas.

Zadanie 1. Прослушайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero o falso). Укажите выбранный вариант под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

1. El carnaval más largo tiene lugar en Brasil.
a) verdadero; b) falso
2. Los españoles trajeron la tradición de celebrar el Día de los Muertos a México.
a) verdadero; b) falso
3. Según el texto, América Latina destaca por sus tradiciones populares.
a) verdadero; b) falso
4. El pan de muerto se hace de la forma redonda.
a) verdadero; b) falso
5. Es una costumbre llevar la comida a los cementerios.
a) verdadero; b) falso
6. El baile de las tijeras es famoso baile peruano.
a) verdadero; b) falso
7. Cuesta catalogar o describir las tradiciones orales y objetos inmateriales.
a) verdadero; b) falso

Zadanie 2. Прослушайте текст ещё раз и закончите фразы, выбрав вариант ответа из трёх предложенных. Укажите выбранный вариант под (рядом с) соответствующей цифрой в талоне ответов.

8. Según el texto, la tradición popular ...
a) un conjunto de creencias y folclore.
b) un conjunto de los objetos materiales.
c) un conjunto de los objetos inmateriales transmitidos verbalmente.
9. Según el texto, Oruro de Bolivia...
a) es un día de conmemoración de los difuntos.
b) es un día de desfile y disfraces.
c) es un día de luto.
10. En el día de los muertos ...
a) hacen los esqueletos de los muertos.
b) hacen las figuritas de los muertos.
c) hacen cráneos de los muertos.
11. Según el texto, en Caracas durante la Patinata...
a) está permitido entrar en la iglesia en los patines para adultos y niños.
b) está taxativamente prohibido entrar en la iglesia en los patines para niños.
c) está prohibido estar en casa en patines para adultos.
12. La Patinata tiene lugar ...
a) en las catedrales de la capital
b) en las calles de la capital
c) en las afueras de capital
13. El mariachi
a) es una banda tradicional musical de México.
b) es un género de música mexicana.
c) es un nombre de la cocina mexicana.

14. Según el UNESCO, el patrimonio cultural...

- a) es la gente y su antepasado.
- b) son los monumentos.
- c) son también las costumbres .

15. Popayán tiene lugar en...

- a) Días antes de Pascua;
- b) Día de Independencia;
- c) Día de los Difuntos.

2. ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

В лексико-грамматическом тесте необходимо заполнить 20 пропусков в оригинальном тексте. Участники Олимпиады должны внести в талон ответов подходящие по смыслу формы, выбрав их из предложенных вариантов (*a, b, c*). Максимальное количество баллов – 20. Время выполнения – 30 минут.

Задание: Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу формами, выбрав их из предложенных вариантов. Внесите выбранные варианты (*a, b, c*) в бланк ответов под (рядом с) соответствующей цифрой.

LÁMPARAS CON UN TOQUE PERSONAL

La iluminación en un 1 es algo fundamental. La colocación de puntos de luz 2 lugares estratégicos va a ser crucial para generar unos determinados ambientes. Pero además de influir directamente en la ubicación y el tipo de la luz, también se puede actuar sobre ella 3 divertidos trabajos como puede ser el de 4 el toque personal a la pantalla de una lámpara que se encuentre en el dormitorio, en el salón o en cualquier otra 5 de la casa.

Como en todo trabajo que se afronta 6 primera vez, es aconsejable optar por retos sencillos con el fin de ir adquiriendo experiencia y práctica en el diseño que se 7 plasmar en la pantalla de la lámpara. Las formas geométricas, las líneas sencillas y la combinación de tres o cuatro colores puede ser la mejor opción 8 introducirse en esta nueva manualidad.

9 vez que se tiene el diseño preparado en un papel, se plasma en la propia pantalla. Cuando se 10 dibujando con un lápiz las líneas es importante no marcar muy fuerte los trazos, sobre todo porque la pantalla de la lámpara se podría acabar 11.

Antes de 12 el paso de colorear es preciso contar 13 las pinturas más apropiadas. En este caso se 14 lápices de pintura al óleo, que son muy sencillos de aplicar y son muy recomendables para 15 trabajos en los que se necesitan cubrir importantes superficies.

Cuando 16 aplicado el color de base y este permanezca aún fresco, es preciso que la pintura al óleo 17 en la tela de la pantalla. Para ello se frotará circularmente con un cepillo de dientes que esté limpio y seco. Ha de tener en cuenta que deberá utilizar uno para cada color de base que haya empleado.

Tras cepillar toda la superficie, el siguiente paso es 18 la pintura que no 19 de penetrar con papel de cocina, pero con cuidado de no restregar la pantalla de lámpara. Esto debe hacerse dando pequeños golpes secos con el papel sobre la tela, porque de lo contrario se pueden acabar emborronando y mezclando unos colores con otros.

Posteriormente hay que dejar secar la pintura base 20 al menos doce horas.

Adaptado de www.bricocanal.com

- | | | |
|------------------|----------------|---------------|
| 1. a) casa | b) hogar | c) vivienda |
| 2. a) por | b) con | c) en |
| 3. a) fabricando | b) produciendo | c) realizando |
| 4. a) dar | b) da | c) dé |
| 5. a) estancia | b) vivienda | c) habitáculo |

- | | | |
|----------------------|-----------------|----------------|
| 6. a) por | b) a | c) en |
| 7. a) quería | b) quisiera | c) quiere |
| 8. a) por | b) para | c) a |
| 9. a) Alguna | b) Una | c) Cada |
| 10. a) sea | b) esté | c) es |
| 11. a) rompiendo | b) romper | c) roto |
| 12. a) dar | b) da | c) dé |
| 13. a) por | b) de | c) con |
| 14. a) utilizarán | b) utilizarían | c) utiliza |
| 15. a) Llevar a cabo | b) producir | c) encomendar |
| 16. a) tiene | b) tenga | c) haya tenido |
| 17. a) penetre | b) penetra | c) penetrará |
| 18. a) retira | b) retire | c) retirar |
| 19. a) acabará | b) haya acabado | c) acabara |
| 20. a) por | b) durante | c) para |

3. ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА

Лингвострановедческая викторина предусматривает выбор одного из нескольких вариантов ответов на *10 вопросов*. В 2022/2023 учебном году викторина может включать в себя две части:

- 1) История и география испаноязычных стран
- 2) Литература и искусство

Максимальное количество баллов – 10.

Задание 1. Ответьте на вопросы. Укажите выбранные варианты под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов:

1. ¿Qué elementos componen el escudo de la bandera de México?
 - a) Un águila volando sobre el lago de Texcoco.
 - b) Un águila real posada sobre un nopal y devorando una serpiente.
 - c) Un águila blanca y un cacto de órgano
2. ¿Cuál de estos platos no es típico de México?
 - a) Quesadillas
 - b) Ajiaco
 - c) Enchiladas
3. ¿Qué día se celebra la Independencia de México?
 - a) 5 de febrero
 - b) 15 de septiembre
 - c) 16 de septiembre
4. ¿Cuál de estas marcas de coches es de origen español?
 - a) SEAT
 - b) Renault
 - c) FIAT
5. ¿Qué es el Aconcagua y dónde está?
 - a) Una ciudad de la provincia de Buenos Aires
 - b) Un lago de la provincia de Buenos Aires
 - c) Una montaña de la Cordillera de los Andes en la provincia de Mendoza
6. ¿De dónde proviene el nombre “Argentina” y qué significa?
 - a) Del latín y significa “plata”
 - b) De las lenguas indígenas y significa “aire de los dioses”
 - c) Del griego y significa “aguas mansas”

7. ¿Cómo se le conoce a la selección de fútbol argentina?
 - a) La fiera celeste
 - b) La del che
 - c) La albiceleste
8. ¿Cómo preguntan los porteños (habitantes de la ciudad de Buenos Aires), por el origen de alguien?
 - a) ¿Vos de dónde eres?
 - b) ¿Vos de dónde sos?
 - c) ¿Usted de dónde eres?
9. Cuando se habla de “cacerolazo” en Argentina, se habla de:
 - a) Una tradición mediante la cual se transmiten los secretos acerca de la preparación de comidas típicas a los más jóvenes de una familia.
 - b) Una reunión política en la cual se decide quiénes serán los próximos candidatos del partido, después de haber comido un puchero a la cacerola.
 - c) Una protesta en la cual las personas salen a la calle en forma masiva y golpean sartenes y cacerolas.
10. Durante el siglo XIII fue importante la influencia del estilo gótico, originario de Francia. Un buen ejemplo esta catedral, situada en...
 - a) Burgos
 - b) Zaragoza
 - c) León.

4. ЧТЕНИЕ

Задание по чтению состоит из двух частей. В первой части предлагается оригинальный текст актуальной (молодёжной) тематики объёмом 1000–1500 знаков (в зависимости от уровня сложности). К тексту прилагаются 5 вопросов с тремя вариантами ответа на выбор.

Время выполнения – 25 минут.

Задание 1. Прочитайте текст и закончите начатую фразу, выбрав один из предложенных вариантов. Внесите выбранные варианты (a, b, c) в бланк ответов под (рядом c) соответствующей цифрой.

Texto I

El fenómeno del nido repleto

Actualmente, cada vez los jóvenes tardan más en independizarse de sus padres. Al hecho de que los hijos de más de 18 años permanezcan en el hogar de sus padres se le conoce como el “fenómeno del nido repleto”.

En España, por las características sociales, económicas y culturales de nuestro país, los hijos abandonan el hogar más tarde que en el norte de Europa y en EE. UU. Nuestro caso se asemeja más a otros países de cultura mediterránea como Grecia, Portugal o Italia.

Según un estudio realizado por investigadores de la Universidad de La Laguna, si los hijos conviven con sus padres en esa última etapa, los conflictos en casa aumentan. “Hemos trabajado con jóvenes para ver qué ocurre durante el denominado *fenómeno del nido repleto*, explica Beatriz Rodríguez, investigadora de la Universidad de la Laguna y coautora del estudio. El hecho de que los *adultos emergentes* (así llamados a los hijos de entre 18 y 25 años) continúen viviendo en casa de los padres aumenta la conflictividad en el hogar. “Los conflictos en la adolescencia alcanzan el pico más alto al principio, descienden durante la adolescencia media y vuelven a incrementarse en la tardía”, señala Rodríguez.

El estudio también ha constatado las diferencias entre los tipos de conflictos y las estrategias de resolución de los mismos a lo largo del tiempo.

“Además, en esta etapa, el tema de conflicto también es diferente”, apunta la investigadora.

“Mientras que en la etapa adolescente los conflictos llegan a través de los estudios, con más edad se centran más en los valores personales y sobre las perspectivas de futuro. Existe una disociación entre lo que los padres y madres esperan de sus hijos para esa etapa y lo que los propios adultos emergentes esperan para ellos mismos. Hay una separación entre los valores sociales y sus expectativas personales”, apunta el estudio.

Asimismo, las estrategias de resolución de conflictos cambian. A medida que avanza la adolescencia, los individuos desarrollan estrategias más constructivas —se orientan a resolver el problema y a aprender de él— y, durante la adultez emergente, las estrategias de negociación o para convencer aumentan.

“Desde nuestra perspectiva aconsejamos que se ponga en marcha una política social que ayude a promover la emancipación de los adultos emergentes de sus hogares familiares. Sin embargo, mientras la situación sea la que es, los padres deben reconocer que sus hijos se encuentran en transición a la vida adulta y asumir que su situación social y cultural es diferente a la que vivieron ellos”, concluye Rodríguez.

Adaptado de <http://blogs.diariosur.es/ipsicologia/2012/01/05/el-fenomeno-del-nido-repleto/>

1. El “fenómeno del nido repleto” se da cuando...
 - a). los jóvenes tardan en independizarse.
 - b). los jóvenes de más de 18 años se independizan.
 - c). los jóvenes de más de 18 años siguen en casa.
2. Según el texto, los jóvenes españoles se independizan...
 - a). igual de tarde que en el resto de Europa.
 - b). igual de tarde que en otros países mediterráneos.
 - c). por razones sociales, económicas y culturales.
3. Según el estudio, los conflictos en el hogar entre padres e hijos...
 - a). terminan cuando llegan a ser adultos emergentes, entre los 18 y 25 años.
 - b). ocurren exclusivamente al principio de la adolescencia.
 - c). aumentan si continúan viviendo en casa entre los 18 y 25 años.
4. En el texto se dice que cuando los adultos emergentes se enfrentan a un conflicto...
 - a). tratan de aprender de la solución que se le dé al problema.
 - b). tratan de resolverlo negociando con sus padres.
 - c). siguen las mismas estrategias que en etapas anteriores.
5. La coautora del estudio recomienda que...
 - a). el gobierno haga políticas sociales que ayuden a los jóvenes a independizarse.
 - b). los padres asuman políticas sociales que ayuden a la emancipación.
 - c). los adultos emergentes se independicen.

Во второй части задания необходимо предложить для чтения другой текст, примерно такого же объёма иной тематики, к которому следует приложить 5 высказываний, связанных по смыслу с содержанием текста. Испытуемому необходимо выбрать вариант ответа – *правдиво ли данное высказывание (verdadero) или ложно (falso)*. Время выполнения – 15 минут.

Задание 2. Прочитайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (*verdadero* o *falso*). Укажите выбранные варианты под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

Texto II

LOS DINOSAURIOS Y LA HIERBA

Los dinosaurios comían hierba. Esta afirmación sencilla en apariencia, encierra, sin embargo,

una notable novedad científica. Hasta ahora, en efecto, ese hecho carecía de cualquier prueba sólida sobre la que apoyarse. Todas las especies herbívoras de dinosaurios comían, según se pensaba, hojas, bayas y arbustos. Pero no hierba. Y no lo hacían por el simple hecho de que no había hierba suficiente que comer.

Hoy en día, existen más de diez mil especies de pasto en todos los continentes, excepto en la Antártida. Y en una u otra de sus numerosas clases, la hierba constituye la fuente principal del sustento para un elevadísimo número de especies animales.

La ausencia (o mala calidad) de restos fósiles directos de esta clase de vegetales primitivos ha impedido hasta ahora el estudio detallado de su evolución con animales, especialmente con los dinosaurios, que dominaron el planeta hace entre 250 y 65 millones de años. Pero ahora la presencia de estas plantas bajo forma de silicatos vegetales (fitolitos), preservados en el interior de excrementos fosilizados de grandes saurópodos que vivieron en la India hace entre 65 y 71 millones de años, ha cambiado por completo el panorama.

(Un grupo de científicos coordinados por el Museo de Historia Natural de Estocolmo ha descubierto la primera evidencia directa de que los dinosaurios también se alimentaban de pasto. Y ha publicado los resultados de su investigación en la revista *Science*. Los restos analizados pertenecen al menos a cinco variedades diferentes de hierba, lo cual indica, además, una notable capacidad de diversificarse y extenderse por el continente prehistórico Gondwana, mucho antes de que la India tuviera su configuración geográfica actual.

Otros fitolitos extraídos igualmente del interior de los mismos excrementos fósiles de dinosaurios han revelado asimismo que se alimentaban indiscriminadamente de una gran variedad de plantas.

Estos resultados tienen una gran importancia en el estudio, hasta ahora casi inexistente, de las interacciones primitivas entre herbívoros y plantas, una relación que tiene numerosos efectos evolutivos en cada uno de estos grupos. Los investigadores, además, aseguran que los dinosaurios no eran los únicos consumidores de hierba en la época, que probablemente también era consumida por ciertos enigmáticos mamíferos de Gondwana cuyos extraños dientes parecían ser los más adecuados para la masticación de esta clase de vegetales.

Adaptado de ABC, 18-11-2005

6. Hoy en día, existen más de diez mil especies de pasto en la Antártida.

a) verdadero

b) falso

7. Según el texto, el hecho de que los dinosaurios comieran hierba ha supuesto un gran descubrimiento científico.

a) verdadero

b) falso

8. Según el texto, el que los dinosaurios comieran hierba se ha sabido por su capacidad de diversificarse y extenderse.

a) verdadero

b) falso

9. En el texto se dice que solo comían hierba los dinosaurios.

a) verdadero

b) falso

10. En el texto se dice que quizás algunos mamíferos con una dentadura especial comieran hierba.

a) verdadero

b) falso

5. КРЕАТИВНОЕ ПИСЬМО

1. При выполнении задания «Письмо», участникам Олимпиады предлагается написать продолжение оригинальной истории, в которой даны начало и конец.

2. Объем письменного высказывания для учащихся 10-11-х классов – 250-300 слов. Начало и конец истории не входят в указанный объем письменного высказывания.

3. Также комиссии необходимо сообщить учащимся на русском языке, что объем работы менее 200 слов не рассматривается и не проверяется.

4. Рекомендуемое время на выполнение задания – 60 минут. За 15, 10 и 5 минут до окончания срока написания работы комиссия сообщает об этом учащимся на русском языке.

5. Каждая работа оценивается двумя членами комиссии по предложенным ниже критериям оценивания письменных работ. При проверке письменных работ ошибки не исправляются, ошибочные или спорные места только подчеркиваются. Председатель жюри сверяет поставленные двумя членами жюри баллы, выставляет среднее арифметическое на самой работе. Если расхождение в оценках составит более 3 баллов, то работа проверяется третьим членом жюри, после чего засчитывается результат как среднее арифметическое трёх процедур оценивания.

6. Максимально возможный балл за данное задание – 20.

Задание: *Las amenazas sobre el cambio climático son exageraciones de algunos científicos y ecologistas extremistas. Los peligros no son tan graves ni tan inminentes.*

Presenta las argumentaciones en contra y a favor. Expresa tu opinión. Incluye unos ejemplos de tu experiencia o conocimientos.

Написанный Вами текст должен быть связным, логически выстроенным и содержать примерно 200–220 слов (включая артикли, предлоги, союзы и частицы).

ОТВЕТЫ
7-8 КЛАССЫ
1. АУДИРОВАНИЕ

1	В
2	В
3	А
4	А

5	А
6	А
7	А
8	С

9	В
10	А
11	А
12	В

13	А
14	А
15	В

2. ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

1	С
2	А
3	В
4	С
5	С
6	А

7	В
8	В
9	С
10	С
11	А
12	А

13	С
14	В
15	В
16	С
17	А
18	В

19	С
20	В

3. ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА

1	В
2	С
3	В

4	В
5	С
6	В

7	А
8	В
9	С

10	А
----	---

4. ЧТЕНИЕ

1	А
2	С
3	В

4	А
5	С
6	В

7	А
8	В
9	В

10	А
----	---

9-11 КЛАССЫ
1. АУДИРОВАНИЕ

1	В
2	В
3	А
4	В

5	А
6	А
7	А
8	С

9	В
10	С
11	А
12	В

13	В
14	С
15	А

2. ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

1	В
2	С
3	С
4	А
5	А
6	А

7	С
8	В
9	В
10	В
11	А
12	А

13	С
14	А
15	А
16	В
17	А
18	С

19	В
20	В

3. ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА

1	В
2	В
3	С

4	А
5	С
6	А

7	С
8	В
9	С

10	А
----	---

4. ЧТЕНИЕ

1	С
2	В
3	С

4	В
5	А
6	В

7	А
8	В
9	В

10	А
----	---