



*Кировское областное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования одаренных школьников»*

**ИСКУССТВО (Мировая художественная культура), 2018**

## **ЗАДАНИЯ, РЕШЕНИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

**по проверке и оценке решений  
муниципального этапа  
всероссийской олимпиады школьников  
по искусству  
(мировой художественной культуре)**

**Кировской области  
в 2018/2019 учебном году**

**Киров  
2018**

Печатается по решению методической комиссии регионального этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) в Кировской области

Задания, решения и методические указания по проверке и оценке решений муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) в Кировской области в 2018/2019 учебном году / Сост. Банникова С. В., Бокарев Б. В., Харюшина М. В., Шалагинова Т. Л. – Киров: Изд-во ЦДООШ, 2018. – 34 с.

Составители:

Банникова С.В.: 7–8 классы: 1, 2, 3; 9 класс: 1, 4, 6;  
10 класс: 1, 2, 5; 11 класс: 1, 2, 6.

Бокарев Б. В.: 7–8 классы: 7; 9 класс: 3, 5, 7;  
10 класс: 3, 6, 7; 11 класс: 3, 5, 7.

Харюшина М.В.: 7–8 классы: 4, 5; 11 класс: 4.

Шалагинова Т. Л.: 7–8 классы: 6; 9 класс: 2; 10 класс: 4.

Научная редакция (рецензирование):

Вяличева Елена Николаевна,  
учитель изобразительного искусства,  
мировой художественной культуры, искусства и литературы  
МБОУ СОШ № 45 им. А.П. Гайдара города Кирова

Подписано в печать 02.10.2018

Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага типографская. Усл. печ. л. 2,2.

Тираж 830 экз.

© Кировское областное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования одаренных школьников», Киров, 2018

© С. В. Банникова, составление, 2018

## ОРГКОМИТЕТУ И ЖЮРИ

Уважаемые члены Оргкомитетов и Жюри муниципального этапа олимпиады школьников!

В этом году олимпиада проводится для учащихся 7–11 классов. Продолжительность выполнения в 7–8 классах – 3 часа, в 9–11 классах – 3 часа 55 минут, не считая времени, потраченного на заполнение титульных листов и разъяснение условий задач. Итоги подводятся отдельно по параллелям среди 7–8, 9, 10 и 11-х классов.

Цель олимпиады в выявлении школьников, умеющих творчески мыслить, в активизации настроения учащихся на социализацию творческих инициатив, осмысление функционирования культуры как типа общественного сознания и выработку эмоционально-ценностного отношения к собственному творчеству. При разработке заданий учитывалось содержание Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по предмету. Содержание вопросов и заданий определяет наличие знаний, умений и навыков учащихся, связанных с освоением содержания предмета «Искусство (Мировая художественная культура)» не только по базовому, но и по углубленному уровню изучения. Ученикам предстоит обобщить и систематизировать знания, полученные в основной школе на уроках МХК, истории, литературы, музыки, изобразительного искусства, проникнуть в глубины идей и суть художественных образов.

Вопросы и задания муниципальной олимпиады для 7–11 классов согласуются с требованиями регионального и всероссийского этапов, где объём проверяемых знаний выходит далеко за рамки школьной базовой программы.

Ученикам предлагается выполнить разноуровневые по сложности задания, ответить на вопросы репродуктивного, продуктивно-познавательного и проблемного содержания. Все задания участники выполняют непосредственно на бланках заданий.

Для удобства организации работы школьников к Методическим рекомендациям прилагается CD-диск с цветными репродукциями к заданиям. Рекомендуем показать школьникам эти репродукции либо с использованием монитора компьютера, либо проектора.

Продолжительность олимпиады во всех классах составляет 4 часа, не считая времени, потраченного на заполнение титульных листов и разъяснение условий задач. Рекомендуем подвести итоги и сделать награждение отдельно по каждой параллели.

Желаем успеха!

## 7–8 КЛАССЫ

### Задание № 1

Перед Вами пять слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из пяти изображений.

1) Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с буквой соответствующего изображения.

2) Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.

3) Определите возможный принцип объединения изображений.

сбарайик	кийчесерг	кисвянслай	киясийпон	инскузийрг
				
а	б	в	г	д
<i>Расшифрованное слово</i>				
<i>Изображение (буква)</i>				
<i>Слово (понятие)</i>				
<i>Принцип объединения</i>				

### Задание № 2

В клетках квадрата написаны определяемые слова (могут быть термины). Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

- 1) Соберите слова и запишите их в таблицу.
- 2) Дайте им лаконичное пояснение, определение.
- 3) Запишите название страны, объединяющей все найденные вами слова.
- 4) Дополнительно запишите ОДИН яркий пример – памятник культурного наследия, относящейся к данной стране.

<i>Слова</i>	<i>Определение</i>
<i>Страна, объединяющая все слова</i>	
<i>Произведение искусства (один пример)</i>	

И	О	Г	Ф	Д	С	И
Е	Р	Л	И	А	О	З
П	Я	А	Р	Л	Л	М
А	И	Ф	Г	И	А	К
Г	А	Б	А	Г	У	Д
О	Д	У	М	А	Б	Д
Р	О	Ф	Р	А	Ф	А

### Задание № 3

Прочитайте текст и рассмотрите изображение.

1) Определите произведение, напишите автора и название произведения изобразительного искусства.

2) Назовите средства художественной выразительности в литературе и художественные приёмы в изобразительном искусстве для передачи эмоциональной атмосферы произведений.

Ветренным морем любят дети,  
 Море поймало их в крепкие сети,  
 С шумом навяло мысли о буре  
 Маленьким мальчикам  
 Саше и Юре.



Нервно шатая рыбацкие шхуны,  
 Тронуло самые тонкие струны,  
 Вспенило кудри, раздуло рубашки,  
 Души встревожило  
 Юрке и Сашке.

<i>Автор и название произведения изобразительного искусства</i>	
<i>Средства художественной выразительности в литературе</i>	<i>Художественные приёмы в изобразительном искусстве</i>

#### Задание № 4

**Дана фотография известного скульптурного изображения.**

1) Напишите его название и имя автора произведения, эпоху (век).

2) Дайте произведению пояснение.

3) Напишите 15 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести настроение произведения.



<i>Название произведения, автор</i>	
<i>Эпоха (век)</i>	
<i>Пояснение (кому посвящено)</i>	
<i>15 определений</i>	

#### Задание № 5

**Дан ряд изображений, одно из них лишнее. Заполните таблицу.**

Определите и укажите соответствия (фото-произведение), авторство, персонажей. Прокомментируйте «лишнее» изображение.





4



5



6

Примечание. Персонажи указываются только те, что на снимках.

№ изображения	Название произведения, композитор	Персонажи

*Лишнее изображение*

№ изображения	Название произведения, композитор	Персонажи

### Задание № 6

**В таблице перепутаны понятия и их определения.**

- 1) Соотнесите понятия с их определениями.
- 2) Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
- 3) Дайте определение оставшимся понятиям.

Понятия	Определения
1) Мезонин	А) Жанр средневекового западноевропейского религиозного театра
2) Притча	Б) Надстройка над средней частью небольшого жилого дома
3) Анфилада	В) Краткий иносказательный и поучительный рассказ в религиозной и старой дидактической литературе
4) Мистерия	Г) Длинный сквозной ряд комнат в дворцах, общественных зданиях и больших домах
5) Абстракционизм	
6) Изразец	

№ понятия	1	2	3	4
Буквы				

### Задание № 7

**Вы являетесь художником театра, и вам необходимо создать афишу (в графике).**

Предлагаются варианты спектаклей:

А) театральная премьера по русской классике (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Н.А. Островский).

Б) премьера моего детства (Н.Н. Носов, Е.Л. Шварц, П.П. Бажов, Э.Н. Успенский).

Учитывается грамотное содержание и оригинальный дизайн.

## 9 КЛАСС

### Задание № 1

Перед Вами пять слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из пяти изображений.

1) Расшифруйте написанные слова и заполните таблицу (стиль, эпоха, особенности).

2) Определите возможный принцип объединения изображений.

	доремн	циласскизм	сареснес	коробак	короко
--	--------	------------	----------	---------	--------



а



б



в



г



д

<i>Изображение (буква)</i>					
<i>Стиль (расшифрованное слово)</i>					
<i>Эпоха (век)</i>					
<i>Особенности стиля (дополнительная информация)</i>					
<i>Принцип объединения</i>					

### Задание № 2

В клетках квадрата написаны определяемые слова (могут быть термины). Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

- 1) Соберите слова и запишите их в таблицу.
- 2) Дайте им лаконичное пояснение, определение.
- 3) Запишите название страны, объединяющей все найденные вами слова.
- 4) Дополнительно запишите ОДИН яркий пример – памятник культурного наследия, относящейся к данной стране.

<i>Слова</i>	<i>Определение</i>
<i>Страна, объединяющая все слова</i>	
<i>Произведение искусства (один пример)</i>	

<b>Б</b>	<b>Д</b>	<b>И</b>	<b>Ч</b>	<b>А</b>	<b>Ь</b>	<b>Я</b>
<b>У</b>	<b>Д</b>	<b>З</b>	<b>М</b>	<b>Й</b>	<b>Т</b>	<b>С</b>
<b>Ш</b>	<b>Х</b>	<b>Е</b>	<b>Р</b>	<b>Р</b>	<b>К</b>	<b>А</b>
<b>И</b>	<b>И</b>	<b>Р</b>	<b>Т</b>	<b>И</b>	<b>С</b>	<b>Н</b>
<b>В</b>	<b>А</b>	<b>М</b>	<b>Н</b>	<b>А</b>	<b>У</b>	<b>П</b>
<b>А</b>	<b>Р</b>	<b>А</b>	<b>Я</b>	<b>С</b>	<b>Т</b>	<b>А</b>
<b>А</b>	<b>Н</b>	<b>А</b>	<b>В</b>	<b>Р</b>	<b>И</b>	<b>Н</b>

### Задание № 3

#### Интеллектуальные логические вопросы

1. Заячий остров Санкт-Петербурга славится Петропавловской крепостью, остров Венеции Сан-Джорджо-Маджоре – палладианским храмом, а какая главная достопримечательность острова Сите в Париже? \_\_\_\_

2. В Лувре она вторая по популярности дама – больше внимания привлекает только Мона Лиза. \_\_\_\_

3. Про этот город говорили: «Здесь Сибирь сходится с Голландией». Назовите его. \_\_\_\_

4. Нововведение XVIII века – изобретение *фортепиано*. Назовите его главное отличие (преимущество) перед вытесненным с музыкального Олимпа *клавесином*. \_\_\_\_

5. «Мой «Грозный» вышел из «Потёмкина». Кто автор строки? \_\_\_\_

6. В русской культуре XIX века была сильна идея «народности». Как эту идею смогли выразить композиторы (М. Глинка, П. Чайковский и др.) в музыке? \_\_\_\_

7. Не рассудком, а чувством руководствовался романтик Теодор Жерико, создавая «Скачки в Эпсоме». Найдите подтверждение этому заявлению. См. репродукцию. \_\_\_\_

8. Кринолины и корсеты, кружева, банты, веера, пудра, белила и румяна, изысканный менуэт. Таковой мы представляем эпоху ... \_\_\_\_

9. Её называли сияющей короной, «алмазным венцом» Средневековья, «северным» или «франкским искусством». И это обозначение употреблялось до XVIII в., а после Великой французской революции, когда страсть к переименованию, к изменению истории, календарей и стилей, захватила и искусство, этот художественный стиль получил новое название, которым пользуемся и мы. Назовите его. \_\_\_\_



10. Садово-парковое искусство развивалось во все времена во всех странах. А где находится Сад камней? \_\_\_\_

11. Впервые за много столетий увидеть эту икону неизвестного константинопольского мастера такой, какой однажды увидел ее Андрей Боголюбский, удалось реставратору Григорию Чирикову только в 1919 году. \_\_\_\_

12. В середине 19 века во Франции родилась легкомысленная «младшая сестра» оперы. Назовите её. \_\_\_\_

13. «Чтение – вот лучшее учение!» – знаменитый афоризм какого автора? \_\_\_\_

14. Когда-то этот старинный испанский танец был занесен в Аргентину. В конце XIX–начале XX века возвратился оттуда в Европу и затем покорила весь мир (свободной композицией, энергичным ритмом и чувственностью). Назовите его. \_\_\_\_

15. Фасад этого крупнейшего музея русского искусства был спроектирован нашим художником-земляком. \_\_\_\_

### Задание № 4

#### Прочитайте текст, рассмотрите изображение.

1) Определите произведение живописи, о котором говорится в тексте. Напишите его название и имя автора произведения живописи.



2) Назовите выразительные средства художественной речи в литературе, художественные приёмы в изобразительном искусстве для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Мальчишка занят всем происходящим с ним.  
События таковы: он занят в эти дни.  
И рот полуоткрыт, как любопытства знак  
И очень широко раскрыты глаза.

Витают мыслями своими лишь в одном  
И этим увлечен невероятно, но  
Он оторвать не может любопытный взор:  
Происходящее вниманье привлечло.  
Художник убедил ребенка без угрозы  
Вести себя обычно, весело, добро  
Малыш в четыре года был на то готов.



<i>Автор и название произведения живописи</i>	
<i>Средства художественной выразительности в литературе</i>	<i>Художественные приёмы в изобразительном искусстве</i>

### Задание № 5 Словарик

Дайте определения выделенным в тексте именам и культурологическим терминам.

Когда **Бенvenuto Челлини** приехал во Францию, **Франциск I** был во дворце **Фонтенбло**. Он радушно встретил мастера и приказал предвосхищать все его желания. На новом месте Бенvenuto казалось, что он и не покидал родную Италию. Его окружали произведения живописи **Леонардо да Винчи**, знакомые по **Флоренции**.

Бенvenuto решил не ждать заказа короля и в угоду ему создать «**Нимфу Фонтенбло**», которая должна была воплощать **Цереру** и **Диану**, слитых воедино. Но где взять натурщиц? Конечно, если бы, как во времена **Фидия** и **Апеллеса**, прославленные красавицы по своей воле приходили к художнику, тогда проблем с натурой не было бы...

<i>Термин (имя)</i>	<i>Определение</i>
Апеллес	
Диана	
Леонардо да Винчи	
Нимфа	
Фидий	
Флоренция	
Фонтенбло	
Франциск I	
Церера	
Бенvenuto Челлини	

### Задание № 6

Перед вами даны шесть изображений известных дворцов мира. Заполните таблицу, указав название дворца, архитектурный стиль и страну, в которой он находится.



№ изображения	Архитектурный стиль	Название дворца	Страна
1			Испания
2		Нойшванштайн	
3			Франция
4	Ренессанс, готика		
5			Россия
6		Дворец Гугун	

### Задание № 7

Вы являетесь художником театра, и вам необходимо создать афишу (в графике).

Предлагаются варианты спектаклей:

А) театральная премьера по русской классике (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Н.А. Островский).

Б) премьера моего детства (Н.Н. Носов, Е.Л. Шварц, П.П. Бажов, Э.Н. Успенский).

Учитывается грамотное содержание и оригинальный дизайн.

## 10 КЛАСС

### Задание № 1

Перед Вами пять слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из пяти изображений.

1) Расшифруйте написанные слова и заполните таблицу (стиль, эпоха, особенности).

2) Определите возможный принцип объединения изображений.

доремн	циласкизм	саресннес	коробак	короко
--------	-----------	-----------	---------	--------



а



б



в



г



д

Изображение (буква)					
Стиль (расшифрованное слово)					
Эпоха (век)					
Особенности стиля (дополнительная информация)					
Принцип объединения					

### Задание № 2

Даны иллюстрации к произведениям русской классической литературы.

Заполните таблицу. В соответствии с пронумерованными изображениями укажите название и автора литературного произведения.

Укажите музыкальные и кинематографические варианты этих литературных произведений.



1



2



3



4



5



6



7

№	Литературное произведение	Автор	Музыка (произведение, автор)	Кино (название)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

### Задание № 3

#### Интеллектуальные логические вопросы

1. Этот полудатчанин-полуфранцуз был мичманом русского флота, прекрасным хирургом, добросовестным чиновником, сочинителем-писателем. Более всего он любил «живое русское слово». Над своим главным произведением он трудился более 50 лет. Назовите имя автора и его произведение.

2. Эта скульптура, отлитая в бронзе в V в. до н.э., и до настоящего времени является символом Древнего Рима. \_\_\_\_

3. Здания Государственного Эрмитажа: Зимний дворец, (...), Старый Эрмитаж, Эрмитажный театр и Новый Эрмитаж. \_\_\_\_

4. В феврале 1754 г. М. Ломоносов писал Л. Эйлеру: «В течение трех лет я был весь погружен в физико-химические испытания, предпринятые для разработки учения о цветах. И труд мой оказался не бесплодным... Три тысячи опытов привели к тому, что я принялся...»

5. Залы, выстроенные России, слышавшие Рубинштейна, видевшие Пирогова, были оформлены в 1898 году предметами для торжественной церемонии открытия музея, посвященного памяти царя Александра III. Назовите музей. \_\_\_\_

6. Поэт Сергей Глинка (1775-1847), вспоминая о своем учителе, писал: «Ремесло свое он почитал делом не вещественным, но делом высокой нравственности. Ноден говорил, что вместе с выправкой тела выправляется душа». Чему обучал учитель Ноден будущего поэта?

7. Назовите автора известного русского вальса и самой известной русской комедии, «расташенной» на цитаты. \_\_\_\_

8. В 1778 году в фойе Парижской оперы был торжественно поставлен бюст Глюка, надпись под ним гласила: «Он предпочел муз сиренам». Что хотели сказать почитатели таланта композитора этими словами? \_\_\_\_

9. Екатерининский вельможа Г.А. Потемкин после первого представления сказал автору: «Умри теперь, Денис, или хоть больше ничего уж не пиши: имя твое бессмертно будет по этой одной пьесе».

10. Не рассудком, а чувством руководствовался романтик Теодор Жерико, создавая «Скачки в Эпсоме». Найдите подтверждение этому заявлению. *См. репродукцию.* \_\_\_\_

11. XVIII век. В Венеции по полгода длится карнавал. И в это время некий предмет отменяет все преграды, все звания. «Нет больше ни патриция в длинной мантии, ни носильщика, который целует ее край, ни шпиона, ни монахини, ни благородной дамы, ни инквизитора, ни фигляра, ни бедняка, ни иностранца. Можно все сказать и на все осмелиться, можно всюду пройти: в салон, в канцелярию, в монастырь, на бал, во дворец». Назовите этот предмет. \_\_\_\_

12. Кринолины и корсеты, кружева, банты, веера, пудра, белила и румяна, изысканный менюэт. Такой мы представляем эпоху ... \_\_\_\_

13. Ширина этой петербургской улицы равна высоте образующих ее зданий (22 метра), а длина в 10 раз больше (220 метров). 22 парные дорические колонны окрасили фасады домов. Назовите улицу.

14. В Японии есть игрушка Дарума, аналог нашей Невалышки (Ваньки-Встаньки). А какая наша игрушка является «родственницей» японского «семейного» старичка Фукурумы?

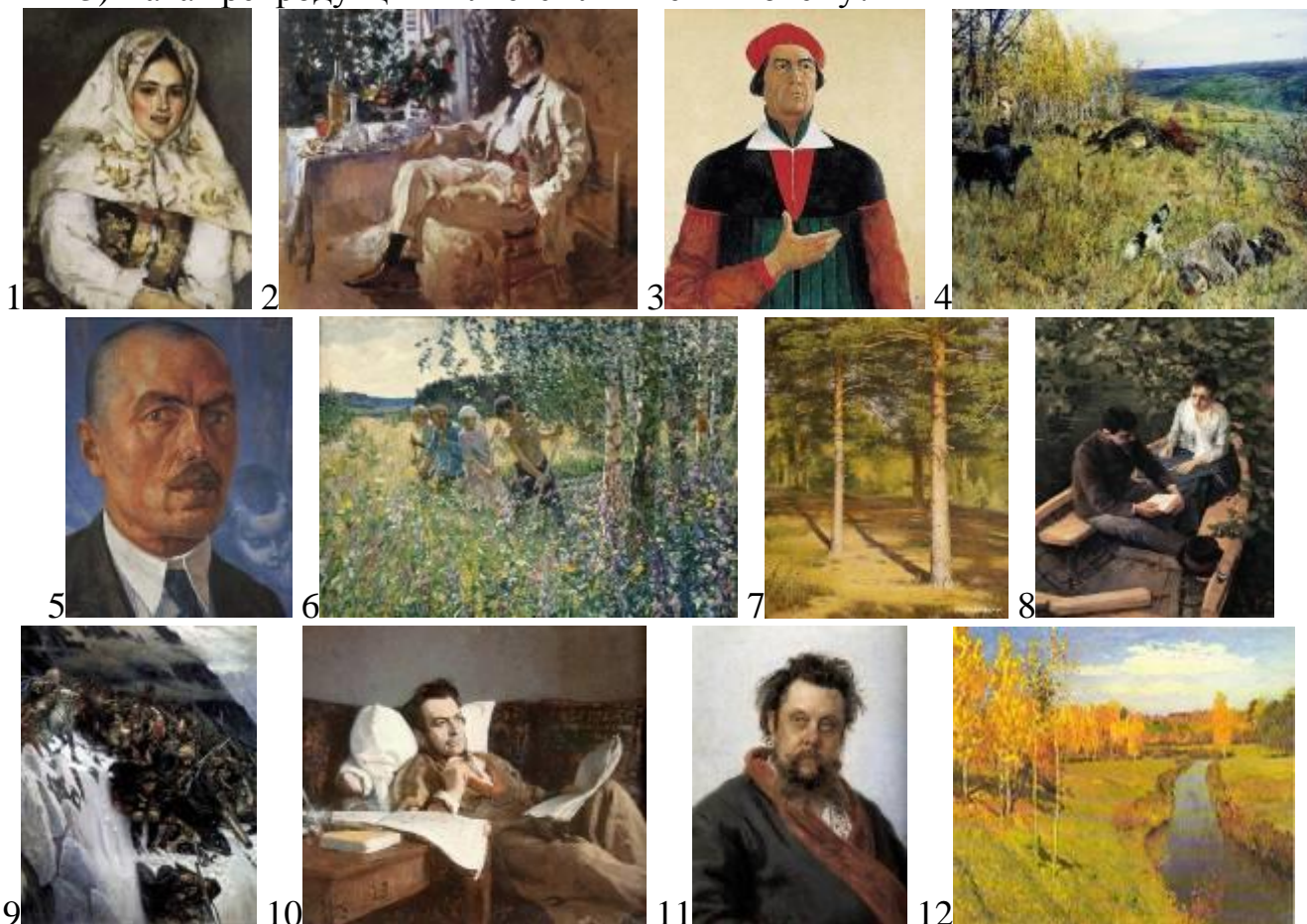
15. Вопреки традиции скульптор представил Святую <...> не в расцвете молодости и красоты, а изможденной старухой, одетой в звериную шкуру. Назовите образ. \_\_\_\_



### Задание № 4

Даны репродукции картин.

- 1) Назовите представленные произведения и ПОЛНЫЕ имена их авторов.
- 2) Предложите варианты классификаций данных произведений. Объясните критерии классификаций.
- 3) Какая репродукция является лишней и почему?



№	Название картины	Имя автора
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
<i>Варианты классификации</i>		
<i>Лишняя репродукция. Обоснование</i>		

### Задание № 5

Перед вами фотографии выступлений великих танцовщиц XX века.

Заполните таблицу. Правильно соотнесите цифры изображений с именами, информацией об исполнительницах, исполняемых ими ролях. Укажите музыкальные произведения (где это возможно).



№	Имя	Информация	Исполняемая роль	Музыкальное произведение
1				
2				
3				
4				

### Задание № 6

#### Словарик

Дайте определения выделенным в тексте именам и культурологическим терминам.

Творчество Приматиччо изумительно плодovито. Он расписал прелестными **фресками** на **аллегорические** сюжеты Бальный зал дворца. В галерее **Улисса** создал образ **эпического** поэта **Гомера**. Затем из времен легендарных он перенёсся в героические. Основные события из жизни **Александра** и **Ромула** воспроизведены на полотнах, украсивших Большую **галерею**. Он с увлечением писал **пейзажи**, украсившие **Кунсткамеру**.

Термин (имя)	Определение
Александр	
Аллегорический	
Галерея	
Гомер	
Кунсткамера	
Пейзаж	
Ромул	
Улисс	
Фреска	
Эпический	

### Задание № 7

Вы являетесь художником театра, и вам необходимо создать афишу (в графике).

Предлагаются варианты спектаклей:

А) театральная премьера по русской классике (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Н.А. Островский).

Б) премьера моего детства (Н.Н. Носов, Е.Л. Шварц, П.П. Бажов, Э.Н. Успенский).  
Учитывается грамотное содержание и оригинальный дизайн.

# 11 КЛАСС

## Задание № 1

Перед Вами пять слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из пяти изображений.

1) Расшифруйте написанные слова и заполните таблицу (стиль, эпоха, особенности).

2) Определите возможный принцип объединения изображений.

	доремн	циласскизм	саресннес	коробак	короко
а					
б					
в					
г					
д					
<i>Изображение (буква)</i>					
<i>Стиль (расшифрованное слово)</i>					
<i>Эпоха (век)</i>					
<i>Особенности стиля (дополнительная информация)</i>					
<i>Принцип объединения</i>					

## Задание № 2

Даны репродукции картин.

1) Назовите представленные произведения и ПОЛНЫЕ имена их авторов.

2) Предложите варианты классификаций данных произведений. Объясните критерии классификаций.

3) Какая репродукция является лишней и почему?



№	Название картины	Имя автора
1		
2		
...		
12		
<i>Варианты классификации</i>		
<i>Лишняя репродукция. Обоснование.</i>		

### Задание № 3

#### Интеллектуальные логические вопросы

1. Когда Елизавета Алексеевна (жена Павла I) подошла к императрице, чтобы поцеловать ей руку, Екатерина Великая молча ее оглядела и не дала царственной руки. «На другой день императрица сказала графу Салтыкову, что была очень недовольна туалетом великой княгини, и потом два-три дня относилась к ней холодно», – вспоминала В.Н. Головина. Назовите причину недовольства императрицы. \_\_\_\_

2. Самыми знаменитыми художниками V века в Древней Греции были Зевксис и Паррасий. Однажды они поспорили, кто лучше напишет картину. Каждый из художников должен был торжественно открыть покрывало, скрывающее написанную им картину, и представить ее на суд зрителей. Когда Зевксис снял покрывало с картины, то на изображение винограда слетелись птицы и принялись его клевать, приняв за настоящий. Народ рукоплескал. «Снимай покрывало», – сказал гордый Зевксис. «Не могу», – ответил Паррасий. «Тогда это сделаю я», – сказал его соперник, но не смог этого сделать. Как вы считаете, почему? Кому, как вам кажется, присудили победу зрители? \_\_\_\_

3. По словам поэта П. Вяземского, близкого друга А. Пушкина, это места, где «мы учились любезничать, влюбляться, пользоваться правами и вместе с тем покоряться обязанностям общежития. Тут учились мы и чинопочитанию, и почитанию старости». О чем идет речь? \_\_\_\_

4. Высшим искусством XVIII века почиталась поэзия, а в XIX на пьедестале её сменила ... \_\_\_\_

5. Петр III приказал Растрелли завершить работы в Зимнем дворце к Пасхе 1762 г. Распоряжение выполнили, но дворец стоял сырой, а многие из его помещений не имели отделки. А когда императору тактично дали понять, что все хозяйственные постройки и строительный мусор в столь сжатые сроки убрать невозможно, то император в ответ предложил весьма нестандартный ход. Догадайтесь, какой. \_\_\_\_

6. Симпатии Екатерины II к так называемому «Фернейскому патриарху» побудили ее приобрести несколько скульптур с его изображением. Придворные Екатерины Второй последовали ее примеру и также заказали для себя бюсты великого современника. Павел I, придя к власти, приказал убрать изваяния в кладовые. Назовите имя «патриарха». *См. репродукцию.* \_\_\_\_



7. К какому строению обращены строки поэта Сумарокова:

В пустынях хижина построена сия:

Не для затворника построили ее.

В порфире, с скипетром, с державой и короной  
Великий государь имел жилище в одной.



8. Не случайно ткань с «шотландской клеткой» наброшена на плечи А. Пушкина на картине О. Кипренского. Что означает этот знак? \_\_\_\_

9. Мольер сочинял и балеты. Так, 29 января 1664 года в Версале был представлен мольеровский балет «Вынужденный брак». Кто в этом балете танцевал Первого египтянина?

10. «Искусство быстротекущего мира» или «образы преходящего мира» – какой вид изобразительного искусства так определялся в Японии? \_\_\_\_

11. Через восемь лет после дарования ему почетнейшего по тем временам титула «солиста Его Величества», большевики удостоили певца только что учрежденным званием «Народного артиста». Назовите его.

12. Первоначально эти фигурки выполняли функцию застёжки, пуговицы. Впоследствии это стало самостоятельным видом искусства (миниатюрная скульптура). Что это? \_\_\_\_

13. «Многоуважаемый Павел Михайлович! Я очень хорошо понимал, что сделать один портрет графа Толстого, с тем чтобы копию для Вас <...> значит сделать дело вполнину»(1873 г.) Назовите отправителя письма и получателя (адресата). \_\_\_\_

14. В истории искусства немногим была доступна способность увидеть за увядшей кожей, бороздами морщин, провалами глазниц удивительную красоту человеческой мудрости, внутренний духовный свет. Назовите художника, которому это удавалось в совершенстве. \_\_\_\_

15. Про этот город говорили: «Здесь Сибирь сходится с Голландией». Назовите его. \_\_\_\_

#### Задание №4

##### Прочитайте текст.

1) Определите и напишите ПОЛНОЕ имя композитора, о котором говорится в тексте, и его произведения, которые вы по тексту узнали.

2) Назовите особенности, присущие творчеству данного музыканта и выразительные средства поэзии, в том числе передающие это.

В те дни, когда уже, казалось, тмила  
Родную музу муза чуждых стран,  
Любимую по-русски звал Руслан  
И откликалась русская Людмила.  
Мелодию их чувств любовь вскормила.  
Об их любви поведал нам Баян,  
Кому был дар народной речи дан,  
Чье вдохновенье души истомило.

Нелепую страну боготворя,  
Не пожалел он жизни за царя,  
Высоконареченного Профаном,  
Кто, гениальность \*\*\* освистав,  
Чужой в России учредил устав:  
Новатора именовать болваном.

*Игорь Северянин*

<i>Имя композитора</i>	
<i>Произведения композитора в тексте</i>	
<i>Особенности музыкального мастерства</i>	<i>Выразительные средства поэзии</i>

#### Задание № 5

Перед вами двенадцать шедевров архитектуры, заполните таблицу.

1) Напишите номер изображения, название архитектурного сооружения и стиль, его местоположение; имя архитектора.

2) Найдите в текстовой части задания описание четырех шедевров и подставьте в таблице к цифре букву соответствующего изображения.

3) Расположите сооружения России в хронологическом порядке.



А) Церковь отличается гармоничностью и изысканностью пропорций, она выглядит невесомой, словно парящей в воздухе. Храм, словно горящая свеча, возвышается к небу над водой.

Б) Возводили храм, учитывая стороны света, поэтому он похож на равноконечный крест. Девять самостоятельных храмов построены на едином основании и соединены между собой внутренними сводчатыми переходами. Центральная церковь завершалась высоким шатром, приделы увенчаны куполами. Храм может вместить около 10 тысяч верующих.

В) Собор – жемчужина петербургского барокко – был освящен как храм всех учебных заведений во имя Воскресения Христова в присутствии императрицы Елизаветы в 1748 году.

Г) Собор часто называют музеем цветного камня. Внутренние стены облицованы белым мрамором с отделочным панно из зеленого и желтого мрамора, яшмы и порфира. Главный купол изнутри расписывал Карл Брюллов, над внутренним убранством храма работали Василий Шебуев, Федор Бруни, Иван Витали и др.

<i>№ изображения (цифра, буква)</i>	<i>Название архитектурного сооружения</i>	<i>Архитектурный стиль</i>	<i>Имя архитектора</i>	<i>Местоположение (страна, город)</i>
...				
<i>Хронологический порядок (Россия)</i>				

### Задание № 6

Даны иллюстрации к произведениям русской классической литературы.

Заполните таблицу. В соответствии с пронумерованными изображениями укажите название и автора литературного произведения.

Укажите музыкальные и кинематографические варианты этих литературных произведений.



№	Литературное произведение	Автор	Музыка (произведение, автор)	Кино (название)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

### Задание № 7

Вы являетесь художником театра, и вам необходимо создать афишу (в графике).

Предлагаются варианты спектаклей:

А) театральная премьера по русской классике (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Н.А. Островский).

Б) премьера моего детства (Н.Н. Носов, Е.Л. Шварц, П.П. Бажов, Э.Н. Успенский).

Учитывается грамотное содержание и оригинальный дизайн.

## ОТВЕТЫ И РЕШЕНИЯ

### 7–8 КЛАССЫ

#### Задание № 1

<i>Расшифрованное слово</i>	греческий	славянский	арабский	японский	грузинский
<i>Изображение</i>	а	ბ	в	г	დ
<i>Слово (понятие)</i>	Альфа – 1 буква греческого алфавита	Аз – 1 буква славянского алфавита Кириллица	Алиф – 1 буква арабского алфавита	1 буква японского алфавита Хирагана	Ан – 1 буква грузинского алфавита
<i>Принцип объединения</i>	Первые буквы в разных языках мира (написание буквы «а» в разных алфавитах)				

#### *Критерии оценивания*

1) Участник расшифровывает слово и записывает его в таблицу. По 2 балла за каждый правильный ответ. Всего: 10 баллов.

2) Участник правильно пишет букву (соотносит с расшифрованным словом). По 2 балла за каждый правильный ответ. Всего: 10 баллов.

3) Участник кратко поясняет смысл понятия, выраженного расшифрованным словом. По 4 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 2 балла. Всего: 20 баллов.

4) Участник правильно определяет принцип объединения – 2 балла за правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 2 балла.

*Примечание: если участник даёт неправильный ответ по любому из критериев – 0 баллов.*

*Максимальное количество баллов за 1 задание – 42 балла.*

#### Задание № 2

<i>Слова</i>	<i>Определение</i>
Иероглиф	Фигурный знак в идеографическом письме
Даосизм	Религия, «выросшая» из древнекитайской философии
Каллиграфия	Искусство четкого и красивого письма
Пагода	Буддийский храм в виде многоярусной башни или павильона
Бумага	Изобретенный в Китае материал для письма, печатания и т.д.
Будда	Основатель буддизма (Индия, VI в. до н. э.), учитель, «просветленный», в миру Сиддхартха Гаутама
Фарфор	Белый плотный керамический материал, посуда. Изобретен в Китае
<i>Страна, объединяющая все слова</i>	Китай
<i>Произведение искусства (один пример)</i>	Великая Китайская стена, Книга перемен, «Терракотовое войско», скульптура Будды в Лунмэне, Храм Неба в Пекине, стихи Ли Бо, пейзажи Го Си и т.д.

#### *Критерии оценивания*

1) Участник собирает слова-термины и записывает их в таблицу. По 2 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 14 баллов.

2) Участник дает им лаконичное пояснение, определение. По 4 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 2 балла. Всего: 28 баллов.

3) Участник правильно определяет страну, объединяющую все найденные слова - 4 балла. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 4 балла.

4) Участник правильно называет произведение искусства – 2 балла за правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 2 балла.

*Примечание: если участник даёт неправильный ответ по любому из критериев – 0 баллов.*

*Максимальное количество баллов за 2 задание – 48 баллов.*

### Задание № 3

<i>Автор и название произведения изобразительного искусства</i>	
Валентин Александрович Серов «Дети» (Саша и Юра Серовы)	
<i>Средства художественной выразительности в литературе</i>	<i>Художественные приёмы в изобразительном искусстве</i>
<b>Эпитеты</b> (ветреным морем)	<b>Холодный колорит</b>
<b>Метафора</b> (море поймало их в крепкие сети)	<b>Знаменитый серовский серый цвет</b> (множество оттенков) <b>Воздушная и линейная перспектива</b>
<b>Метафора</b> (море... вспенило кудри)	<b>Контрасты</b> (цветовой, тоновой, объемов)
<b>Олицетворение</b> (море поймало)	<b>Статичное построение</b> <b>Композиция:</b> центральная и вертикальная

#### Критерии оценивания

1) Участник правильно называет автора (Серов – 1 балл; В. Серов или Валентин Серов – 2 балла; В.А. Серов – 3 балла; Валентин Александрович Серов – 4 балла) и название произведения искусства – 4 балла. Всего: 8 баллов.

2) Участник правильно называет средства художественной выразительности в литературе (не более 4) – по 3 балла. Правильно указывает примеры этих средств - по 3 балла за пример. Всего: 24 балла.

3) Участник правильно называет художественные приемы в изобразительном искусстве – (не более 5) – по 4 балла. Всего: 20 баллов.

*Итого за 3 задание: 52 балла.*

### Задание № 4

<i>Название произведения, автор</i>	<b>Памятник поэту Александру Сергеевичу Пушкину,</b> Скульптор Александр Михайлович Опекушин
<i>Эпоха (век)</i>	XIX век
<i>Пояснение (кому посвящено)</i>	Скульптор изобразил поэта в полный рост, одетым в длинный сюртук, поверх которого наброшен плащ. Голова в задумчивости наклонена, словно он размышляет над новым произведением. Памятник выполнен из бронзы, первоначально он был установлен в начале Тверского бульвара в Москве.
<i>15 определений</i>	Задумчивый, смотрящий в вечность, думающий о России, творческий, душевный, начитанный, умный, размышляющий, мужественный, привлекательный, величественный, отеческий, гениальный, возвышенный, всенародный.

#### Критерии оценивания

1) Участник правильно называет произведение (памятник Пушкину – 2 балла; А.С. Пушкину – 3 балла; Александру Сергеевичу Пушкину – 5 баллов) и автора - 5 баллов. Всего: 10 баллов.

2) Участник правильно определяет эпоху (век) – 3 балла. За неполный ответ - 1 балл. Всего: 3 балла.

3) Участник поясняет, кому посвящено произведение – 2 балла.

4) Участник пишет 15 определений, воспроизводящих настроение произведения – по 1 баллу. Всего: 15 баллов.

*Максимальное количество баллов за 4 задание – 30 баллов.*

### Задание № 5

<i>№</i>	<i>Название произведения, композитор</i>	<i>Персонажи</i>
1	Опера «Черевички», Петр Ильич Чайковский	Кузнец Вакула, Оксана, Солоха, Бес, Чуб
3	Опера «Аида», Джузеппе Верди	Амнерис – дочь фараона
4	Опера «Евгений Онегин», Петр Ильич Чайковский	Татьяна Ларина
5	Опера «Порги и Бесс», Джордж Гершвин	Порги, Бесс
6	Опера «Борис Годунов», Модест Мусоргский	Борис Годунов

#### *Лишнее изображение*

<i>№</i>	<i>Название произведения, композитор</i>	<i>Персонажи</i>
2	Балет «Жизель или Вилисы», Адольф Адан	Жизель, Вилисы

#### *Критерии оценивания*

1) Участник правильно соотносит фотографию с названием оперы по 2 балла за правильное соотнесение. Всего: 10 баллов.

2) Участник правильно называет название произведения – 4 балла и автора (Чайковский – 1 балл; П. Чайковский или Петр Чайковский – 2 балла; П.И. Чайковский – 3 балла; Петр Ильич Чайковский – 4 балла). Всего: 40 баллов.

3) Участник правильно называет персонажей пяти произведений: по 3 балла за каждый правильный ответ, за неполный ответ – 1 балл. Всего: 15 баллов.

4) Участник правильно называет номер лишнего изображения – 3 балла, неверный ответ – 0 баллов. Всего: 3 балла.

5) Участник правильно называет название произведения – 5 баллов, автора (Адан – 2 балла, Адольф Адан – 4 балла). Всего: 9 баллов.

6) Участник правильно называет персонажей лишнего балета – по 3 балла за правильный ответ, за неполный ответ – 1 балл, неверный ответ – 0 баллов. Всего: 3 балла.

*Максимальное количество баллов за 5 задание – 80 баллов.*

### Задание № 6

<i>Понятия</i>	<i>Определения</i>
5. Абстракционизм	Направление в изобразительном искусстве XX века, последователи которого изображали реальный мир как сочетание отвлеченных форм или цветовых пятен.
6. Изразец	Плитка из обожженной глины для облицовки стен, печей, покрытая глазурью.

<i>№ понятия</i>	1	2	3	4
<i>Буквы</i>	Б	В	Г	А

#### *Критерии оценивания*

1) Участник правильно соотносит понятия и буквы - 4 балла, за неправильный – 0 баллов. Всего: 16 баллов.

2) Участник правильно даёт определения оставшимся понятиям – по 6 баллов, за неполный ответ – 2 балла. Неправильный – 0 баллов. Всего: 12 баллов.

*Максимальное количество баллов за 6 задание – 28 баллов.*

### Задание № 7

#### *Критерии оценивания:*

Творческое задание оценивается по пятибалльной системе, где «пятерка» равна 60 баллам, «четверка» – 40, «тройка» – 20 баллам. «Единица» и «двойка» не оцениваются.

*Максимальное количество баллов за 7 задание – 60 баллов.*

**Максимальное количество баллов – 340 баллов**

**9 КЛАСС**  
**Задание № 1**

<i>Изображение (буква)</i>	<i>а</i>	<i>б</i>	<i>в</i>	<i>г</i>	<i>д</i>
<i>Стиль</i>	Барокко	Модерн	Ренессанс	Рококо	Классицизм
<i>Эпоха</i>	XVII–XVIII вв.	Конец XIX–начало XX вв.	XV–XVI вв.	XVIII в.	XVII–XIX вв.
<i>Особенности стиля (дополнительная информация)</i>	Массивная роскошь, впечатлительные величественности и динамичности, насыщенные контрастные цвета, причудливый декор, пышные формы. Дорогие экзотические материалы: часто использовался южный орех и цейлонское чёрное дерево. «Бурная праздничность».	Максимальное приближение к природе: богатые разнообразные узоры и элементы флоры и фауны. Асимметричность, динамика, пластичные формы, замысловатые изгибы, плавные линии. Сочетание натуральных материалов – дерева, металла и текстиля. Мягкие теплые оттенки: молочный, песочный, золотой, нежно-розовый, абрикосовый, оливковый, дымчато-серый, серебристый.	Симметрия, прямоугольные массивные формы, отделка резьбой, позолотой, инкрустацией. Геометрические и растительные орнаменты с вплетением античных элементов (колонны, пилястры, листья аканта, канделябры, купидоны, львиные головы, грифоны и т.д.) Характерны естественные темные цвета древесины.	Асимметричность, легкость и грациозность, изящные прихотливые формы. Обилие изысканного декора. Светлые породы дерева, светлая обивка, в соответствии с модой на пастельные цвета (нежно-голубой, бледно-желтый, розовый, серо-голубой и т.д.).	Четкость, строгость и симметрия. Формы отличаются правильностью, тонкостью, преобладают прямоугольные и арочные. Приглушенная цветовая гамма, преобладание белого, коричневого, бежевого и черного цветов. Сдержанная роскошь («золотая» отделка). Используются ценные породы дерева. Впечатление элегантности и дороговизны.
<i>Принцип объединения</i>	Мебель (столы) разных исторических эпох (стилей)				

*Критерии оценивания*

1) Участник собирает слова и записывает их в таблицу. По 2 балла за каждый правильный ответ. Всего: 10 баллов.

2) Участник верно соотносит 5 расшифрованных понятий с изображениями по 2 балла за каждый правильный ответ. Всего: 10 баллов.

3) Участник правильно называет век (эпоху) – 2 балла за правильный ответ. Всего: 10 баллов.

4) Участник называет особенности стиля данной эпохи (не более 4 особенностей) – по 2 балла за каждую. Всего: 40 баллов.

5) Участник правильно определяет принцип объединения изображений – 3 балла за правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 3 балла.

*Примечание: если участник даёт неправильный ответ по любому из критериев – 0 баллов. Максимальное количество баллов за 1 задание – 73 балла.*

## Задание № 2

Слова	Определение
Буддизм	Самая древняя мировая религия, возникшая в Индии в VI в. до н. э.
Чайтья	Пещерный храм в буддизме
Санскрит	Литературный язык Древней и Средневековой Индии
Рерих	Николай Рерих – русский художник XIX–XX вв., большую часть жизни посвятивший Индии
Шива	В индуизме и брахманизме один из трех высших богов, бог-разрушитель.
Рамаяна	Древнеиндийский эпос
Ступа	Буддийский храм в Индии, хранилище реликвий Будды
Нирвана	Просветленный покой, состояние освобождения и отрешенности от жизненных забот
<i>Страна, объединяющая все слова</i>	
	Индия
<i>Произведение искусства (один пример)</i>	
	Храм Минакши, Кайласанатха в Эллоре, фрески Аджанты, «Махабхарата» и т.д.

### Критерии оценивания

1) Участник собирает термины. По 2 балла за каждый правильный ответ. Всего: 16 баллов.

2) Участник дает лаконичное пояснение словам. По 2 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 16 баллов.

3) Участник правильно определяет страну, объединяющую все слова – 2 балла за правильный ответ. Всего: 2 балла.

4) Участник правильно приводит пример произведения искусства – 4 балла за правильный ответ. Всего: 4 балла.

*Примечание: если участник даёт неправильный ответ по любому из критериев – 0 баллов. Максимальное количество баллов за 2 задание – 38 баллов.*

## Задание № 3

1. Собор Парижской Богоматери.
2. Венера Милосская.
3. Санкт-Петербург.
4. Только при игре на фортепиано, нажимая клавиши по-разному, можно производить по собственному желанию то громкие, то тихие звуки.
5. С. Эйзенштейн.
6. Композиторы вводили в свои произведения народные песни.
7. Лошадь, скачущая во весь опор, не может одновременно выбрасывать ноги вперед и назад. А художник хотел передать состояние полета.
8. Барокко (рококо).
9. «Пламенеющая» готика.
10. Япония.
11. Богоматерь Владимирская.
12. Оперетта.
13. А.С. Пушкин.
14. Танго.
15. В.М. Васнецов.

### Критерии оценивания

За каждый правильный ответ участник получает 3 балла. За неполный ответ – 1-2 балла (на усмотрение жюри). Всего: 45 баллов.

*Максимальное количество баллов за 3 задание – 45 баллов.*

## Задание № 4

<i>Автор и название произведения живописи</i>	
Валентин Александрович Серов «Мика Морозов»	
<i>Средства</i>	<i>Художественные приёмы</i>
<p>Это стихотворение – <b>акrostих</b>  <b>Эпитеты</b> (любопытный взор)  <b>Метафора</b> (витают мыслями своими...)  <b>Анафора</b> (И рот полуоткрыт..., и ... глаза)</p>	<p><b>Контрасты:</b> тоновой (светлый-темный), цветовой  <b>Композиция:</b> диагональная, центральная и вертикальная  <b>Колорит</b> теплый</p>



### Критерии оценивания

1) Участник правильно называет автора (Серов – 1 балл; В. Серов или Валентин Серов – 2 балла; В.А. Серов – 3 балла; Валентин Александрович Серов – 4 балла) и название произведения искусства – 2 балла. Всего: 6 баллов.

2) Участник правильно называет средства художественной выразительности в литературе (не более 4) – по 3 балла. Правильно указывает примеры этих средств – по 3 балла за пример. Всего: 24 балла.

3) Участник правильно называет художественные приемы в изобразительном искусстве (не более 4) – по 4 балла. Всего: 16 баллов.

*Итого за 4 задание: 46 баллов.*

### Задание № 5

<i>Термин (имя)</i>	<i>Определение</i>
Апеллес	Выдающийся древнегреческий живописец (IV в. до н.э.)
Диана	Древнеримская богиня Луны и охоты, соответствует древнегреческой Артемиде
Леонардо да Винчи	Великий художник и ученый эпохи Возрождения, друг Франциска I
Нимфа	Божество природы в древнегреческой мифологии в виде девушки.
Фидий	Великий древнегреческий скульптор V в. до н.э.
Флоренция	Итальянский город, «колыбель Возрождения»
Фонтенбло	Выдающийся архитектурный памятник к югу от Парижа, резиденция королей Франции (начиная с Франциска I)
Франциск I	Король Франции XVI века, меценат, покровитель искусства
Церера	Древнеримская богиня земледелия, плодородия, соответствует древнегреческой Деметре
Бенвенуто Челлини	Итальянский скульптор, ювелир, живописец, музыкант, писатель эпохи Позднего Ренессанса, XVI в.

### Критерии оценивания

За каждое правильное определение участник получает 3 балла. За неполный ответ – 1-2 балла (на усмотрение жюри). Всего: 30 баллов.

*Максимальное количество баллов за 5 задание – 30 баллов.*

### Задание № 6

<i>№</i>	<i>Архитектурный стиль</i>	<i>Название дворца</i>	<i>Страна</i>
1	Мавританский	Альгамбра	Испания
2	Историзм	Нойшванштайн	Германия
3	Классицизм, барокко	Версальский дворец	Франция
4	Ренессанс, готика	Дворец Дожей	Италия
5	Барокко	Екатерининский дворец	Россия
6	Восточный	Дворец Гугун	Китай

### Критерии оценивания

1) Участник называет архитектурный стиль изображения на фотографии – по 4 балла за каждый правильный ответ (за неполный ответ – 1 балл). Всего: 20 баллов.

2) Участник называет данный дворец – по 4 балла за каждый правильный ответ (за неполный ответ – 1 балл). Всего: 16 баллов.

3) Участник правильно называет страну изображенного архитектурного объекта – 4 балла за правильный ответ. Всего: 12 баллов.

*Максимальное количество баллов за 6 задание – 48 баллов.*

### Задание № 7

Творческое задание оценивается по пятибалльной системе, где «пятерка» равна 80 баллам, «четверка» – 60, «тройка» – 40 баллам. «Единица» и «двойка» не оцениваются.

*Максимальное количество баллов за 7 задание – 60 баллов.*

**Максимальное количество баллов – 360.**

## 10 КЛАСС

### Задание № 1

<i>Изображение</i>	<i>а</i>	<i>б</i>	<i>в</i>	<i>г</i>	<i>д</i>
<i>Стиль</i>	Рококо	Ренессанс	Барокко	Модерн	Классицизм
<i>Эпоха (век)</i>	XVIII в.	XV–XVI вв.	XVII–XVIII вв.	Конец XIX – начало XX вв.	XVII–XIX вв.
<i>Особенности стиля (дополнительная информация)</i>	Асимметричность, легкость и грациозность, изящные прихотливые формы. Обилие изысканного декора. Светлые породы дерева, светлая обивка, в соответствии с модой на пастельные цвета (нежно-голубой, бледно-желтый, розовый, серо-голубой и т.д.).	Симметрия, прямоугольные массивные формы, отделка резьбой, позолотой, инкрустацией. Геометрические и растительные орнаменты с вплетением античных элементов (колонны, пилястры, листья аканта, канделябры, купидоны, львиные головы, грифоны и т.д.) Характерны естественные темные цвета древесины.	Массивная роскошь, впечатлительные величественности и динамичности, насыщенные контрастные цвета, причудливый декор, пышные формы. Дорогие экзотические материалы: часто использовался южный орех и цейлонское чёрное дерево. «Бурная праздничность».	Максимальное приближение к природе: богатые разнообразные узоры и элементы флоры и фауны. Асимметричность, динамика, пластичные формы, замысловатые изгибы, плавные линии. Сочетание натуральных материалов – дерева, металла и текстиля. Мягкие теплые «природные» оттенки: молочный, песочный, золотой, нежно-розовый, абрикосовый, оливковый, дымчато-серый, серебристый.	Четкость, строгость и симметрия. Формы отличаются правильностью, тонкостью, преобладают прямоугольные и арочные. Приглушенная цветовая гамма, преобладание натуральных цветов. Сдержанная роскошь («золотая» отделка). Используются ценные породы дерева. Впечатление элегантности и дороговизны.
<i>Принцип объединения</i>	Интерьеры разных исторических эпох (стилей)				

#### *Критерии оценивания*

1) Участник собирает слова и записывает их в таблицу. По 2 балла за каждый правильный ответ. Всего: 10 баллов.

2) Участник верно соотносит 5 расшифрованных понятий с изображениями по 2 балла за каждый правильный ответ. Всего: 10 баллов.

3) Участник правильно называет век (эпоху) – 2 балла за правильный ответ. Всего: 10 баллов.

4) Участник называет особенности стиля данной эпохи (не более 4 особенностей) – по 2 балла за каждую. Всего: 40 баллов.

5) Участник правильно определяет принцип объединения изображений – 3 балла за правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 3 балла.

*Примечание: если участник даёт неправильный ответ по любому из критериев – 0 баллов. Максимальное количество баллов за 1 задание – 73 балла.*

### Задание № 2

№	Литературное произведение	Автор	Музыка (произведение, автор)	Кино (название)
1	«Нос»	Н.В. Гоголь	Опера «Нос», Д.Д. Шостакович	Кинофильм «Нос», 1977\$ Мультфильм «Нос майора», 1997
2	«Муму»	И.С. Тургенев	Любое музыкальное произведение первой половины XIX века	Кинофильм «Муму» 1959, Кинофильм «Муму» 1998\$ мультфильм «Муму», 1987
3	«Война и мир»	Л.Н. Толстой	Опера «Война и мир», С.С Прокофьев	Кинофильм «Война и мир», 1965-1967\$ Кинофильм «Война и мир», 2007\$ Кинофильм «Война и мир», 2016
4	«Бедная Лиза»	Н.М. Карамзин	Балет «Жизель» А. Адана, Опера «Русалка» А.С. Даргомыжский	Мультфильм «Бедная Лиза», 1978
5	«Снегурочка»	А.Н. Островский	Опера «Снегурочка» Н.А. Римский-Корсаков	Кинофильм «Снегурочка», 1968\$ мультфильм «Снегурочка», 1952
6	«Фантазёры»	Н.Н. Носов	Любое музыкальное произведение второй половины XX века для детей	Кинофильм «Фантазёры», 1965
7	«Моцарт и Сальери»	А.С. Пушкин	Опера «Моцарт и Сальери», Н.А. Римский-Корсаков	Кинофильм «Моцарт и Сальери», 1962\$ кинофильм «Амадей», 1984

#### Критерии оценивания

1) Участник правильно называет название литературного произведения – по 3 балла за полный ответ, 1 балл – за неполный ответ. Всего: 21 балл.

2) Участник правильно называет автора литературного произведения - по 2 балла за каждый правильный ответ, за неполный ответ – 1 балл. Всего: 14 баллов.

3) Участник правильно называет название музыкального произведения и его автора – по 3 балла за полный ответ, 1 балл – за неполный ответ. Всего: 21 балл.

4) Участник правильно называет название кинофильма – по 1 баллу за каждый пример. Всего: 14 баллов.

*Максимальное количество баллов за 2 задание – 70 баллов.*

### Задание № 3

1. В. И. Даль.
2. Капитолийская волчица.
3. Малый Эрмитаж.
4. За изготовление мозаик.
5. Русский музей в Санкт-Петербурге.
6. Танцам.
7. А.С. Грибоедов.
8. Иными словами, Глюк отводил первое место не сладкозвучному пению сирен, но величавой поэзии муз.
9. Д.И. Фонвизин.

10. Лошадь, скачущая во весь опор, не может одновременно выбрасывать ноги вперед и назад. А художник хотел передать состояние полета.

11. Маска.

12. Барокко (рококо).

13. Улица Зодчего Росси.

14. Матрешка.

15. Мария Магдалена.

#### *Критерии оценивания*

За каждый правильный ответ участник получает 3 балла. За неполный ответ – 1-2 балла (на усмотрение жюри). Всего: 45 баллов.

*Максимальное количество баллов за 3 задание – 45 баллов.*

#### **Задание № 4**

<i>№</i>	<i>Название картины</i>	<i>Имя автора</i>
1	«Сибирская красавица»	В. И. Суриков
2	«Портрет Ф.И. Шаляпина»	К. А. Коровин
3	«Автопортрет»	К. С. Малевич
4	«Фашист пролетел»	А. А. Пластов
5	«Автопортрет»	К. С. Петров-Водкин
6	«Сенокос»	А. А. Пластов
7	«Сосны, освещенные солнцем»	И. И. Шишкин
8	«В лодке»	К. А. Коровин
9	«Переход Суворова через Альпы»	В. И. Суриков
10	«Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы "Руслан и Людмила"»	И. Е. Репин
11	«Портрет М.П. Мусоргского»	И. Е. Репин
12	«Золотая осень»	И. И. Левитан

#### *Варианты классификации*

1, 2, 3, 5, 10, 11 – портрет; 4, 6, 8 – бытовой;  
 7, 12 – пейзаж; 2, 10, 11 – портреты известных музыкантов;  
 2, 3, 5, 10, 11 – мужские портреты; 1, 7, 8, 9, 10, 11, 12 – картины, созданные в XIX веке;  
 2, 3, 4, 5, 6 – картины, созданные в XX веке

#### *Лишняя репродукция. Обоснование*

В.И. Суриков «Переход Суворова через Альпы» – исторический жанр.

#### *Критерии оценивания*

1) Участник правильно называет название произведений – по 2 балла за полный ответ, 1 балл – за неполный ответ. Всего: 24 балла.

2) Участник правильно называет автора произведения – по 2 балла за каждый правильный ответ, за неполный ответ – 1 балл. Всего: 24 балла.

3) Участник правильно делает классификацию произведений – по 2 балла за каждый вариант классификаций (максимум 7 классификаций). Всего: 14 баллов.

4) Участник правильно указывает «лишнюю» репродукцию – 2 балла, обоснование этого – 2 балла, неполные ответы – по 1 баллу. Всего: 4 балла.

*Максимальное количество баллов за 4 задание – 66 баллов.*

#### **Задание № 5**

<i>№</i>	<i>Имя</i>	<i>Информация</i>	<i>Роль</i>	<i>Произведение</i>
1	Галина Уланова	Гениальная советская артистка балета, прима-балерина ведущих театров СССР, балетмейстер, педагог. Самая титулованная балерина за всю историю отечественного балета.	Джульетта	Балет С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
2	Анна Павлова	Одна из величайших балерин России и мира в XX веке. Создала свою труппу,	Лебедь	К. Сен-Санс, сюита «Карнавал жи-

№	Имя	Информация	Роль	Произведение
		с которой гастролировала по всему миру, утверждая славу русского балета. Одна из ведущих балерин «Русских сезонов» С. Дягилева.		вотных», хореографическая миниатюра «Умиряющий лебедь»
3	Майя Плисецкая	Великая советская, российская артистка балета, балетмейстер, актриса, педагог. Более 40 лет была прима-балериной Большого Театра СССР. Обладала феноменальным творческим долголетием.	Кармен	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»
4	Айседора Дункан	Великая американская танцовщица, «босоножка», основоположник теории свободного танца, нового слова в хореографии. Гастролировала в Советской России. Была женой великого русского поэта С. Есенина.	Свободный танец в греческом хитоне	Музыка в древнегреческом стиле

#### *Критерии оценивания*

1) Участник правильно называет имя великой танцовщицы – по 3 балла за полный ответ, 1 балл – за неполный ответ. Всего: 12 баллов.

2) Участник правильно называет исполняемую ими роль (на фото) – по 1 баллу за каждый правильный ответ. Всего: 4 балла.

3) Участник правильно называет музыкальное произведение – по 2 балла и автора музыкального произведения – по 2 балла за каждый ответ. Всего: 16 баллов.

4) Участник правильно указывает дополнительную информацию – 6 баллов, за неполный ответ – 4 балла. Всего: 24 балла.

*Максимальное количество баллов за 5 задание – 56 баллов.*

#### **Задание № 6**

<i>Термин (имя)</i>	<i>Определение</i>
Александр	Македонский царь, создатель мировой державы
Аллегорический	Иносказательный
Галерея	Вытянутое в длину крытое помещение
Гомер	Легендарный древнегреческий поэт-сказитель, создатель эпических поэм «Илиада», «Одиссея»
Кунсткамера	Музей (кабинет) редкостей
Пейзаж	Жанр изобразительного искусства, изображение природы
Ромул	По легенде первый царь Древнего Рима
Улисс	Царь Итаки (греческий Одиссей). Герой поэмы Гомера
Фреска	Живопись по сырой штукатурке
Эпический	Повествовательный, исполненный величия и героизма

#### *Критерии оценивания*

За каждое правильное определение участник получает 2 балла. За неполный ответ – 1-2 балла (на усмотрение жюри). Всего: 20 баллов.

*Максимальное количество баллов за 6 задание – 20 баллов.*

#### **Задание № 7**

#### *Критерии оценивания*

Творческое задание оценивается по пятибалльной системе, где «пятерка» равна 70 баллам, «четверка» – 50, «тройка» – 30 баллам. «Единица» и «двойка» не оцениваются.

*Максимальное количество баллов за 7 задание – 70 баллов.*

**Максимальное количество баллов – 400.**

**11 КЛАСС**  
**Задание № 1**

<i>Изображение</i>	а	б	в	г	д
<i>Стиль</i>	Ренессанс	Рококо	Классицизм (ампир)	Барокко	Модерн
<i>Эпоха (век)</i>	XIV-XVI вв.	XVIII в.	Первая треть XIX в.	XVII-XVIII вв.	Конец XIX – начало XX вв.
<i>Особенности стиля (дополнительная информация)</i>	<p>Осознание индивидуальности. Смешение античных и готических элементов. При этом явные черты жизнелюбия, творчества.</p> <p>Одежда из материалов глубоких насыщенных цветов. Признак богатства – красный цвет. Дорогие добротные ткани, часто затканые золотом и шелком. В одежде умелая комбинация из яркой цветовой гаммы и насыщенного орнамента; богатый декор: меховые вставки, драгоценные камни, вышивка. Четкие пропорции, подчеркивающие отдельные части тела. Жизнерадостность, гармония и совершенство.</p>	<p>Асимметричность, легкость и грациозность, изящные прихотливые формы. Обилие изысканного декора. Ткани в соответствии с модой на пастельные цвета (нежноголубой, бледножелтый, розовый, сиреневый и т.д.). Стремление к рафинированности, утонченности, намеренному искажению «естественных» линий человеческого тела. У юных «нимф», «пастушек» и утонченных придворных франтов кружевные жабо и торчащие полы камзолов, расширенные до предела юбки, осиные талии, гладкие маленькие прически с рядами локонов и напудренные</p>	<p>Мода классицизма – контраст барочным формам. Ориентация на естественность. Костюмы обрисовывали формы тела. Ампирный силуэт создан по типу греческого пелоса, хитона. Элегантность и сдержанная роскошь. Светлые платья дополнялись аксессуарами (длинные перчатки, чулки, украшения). Шляпы тюрбаны и береты со страусовыми перьями. У мужчин обязательны цилиндр и фрак темных цветов. Одежда подчеркивает гармонию с окружающим миром.</p>	<p>Роскошь, впечатление величественности и динамичности, насыщенные контрастные цвета, причудливый декор, пышные формы. Костюмы невероятно прекрасны и невероятно сложны. И мужские и женские костюмы шились из дорогих, затканых золотом тканей, украшались кружевами, драпировками, лентами, бантами, драгоценностями. Обязательны корсеты, фижмы, парики, туфли на высоких каблуках, веера и трости. Самый яркий, наряд-</p>	<p>Приближение к природе: богатые и разнообразные растительные формы. Ассиметрия, динамика, пластичность, декоративность. Образ женщины-бабочки, благоуханного цветка, райской птицы. Свободные наряды из драпирующихся, струящихся тканей нежных оттенков. Летящий силуэт. Обилие аксессуаров: длинные шарфы, экстравагантные шляпы, меха, кружева, драгоценности. У мужчин деловой стиль. В целом отказ от излишней</p>

		парики с буклями, с косичкой и бантом сзади. Нарочитость и театральность.		ный стиль, «стиль вечного праздника».	пышности и излишней строгости. Вечное стремление к природной красоте.
<i>Принцип объединения</i>		Парадные (выходные) костюмы разных эпох (стилей)			

*Критерии оценивания*

1) Участник собирает слова и записывает их в таблицу. По 1 баллу за каждый правильный ответ. Всего: 5 баллов.

2) Участник верно соотносит 5 расшифрованных понятий с изображениями по 2 балла за каждый правильный ответ. Всего: 10 баллов.

3) Участник правильно называет век (эпоху) – 1 балл за правильный ответ. Всего: 5 баллов.

4) Участник называет особенности стиля данной эпохи (не более 8 особенностей) – по 1 баллу за каждую. Всего: 40 баллов.

5) Участник правильно определяет принцип объединения изображений - 2 балла за правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 2 балла.

*Примечание: если участник даёт неправильный ответ по любому из критериев – 0 баллов.*

*Максимальное количество баллов за 1 задание – 62 балла.*

**Задание № 2**

<i>№</i>	<i>Название картины</i>	<i>Имя автора</i>
1	«Ганец»	А. Ватто
2	«Мадонна Бенуа» («Мадонна с цветком»)	Л. да Винчи
3	«Захарка»	А. Г. Венецианов
4	«Дети в маскарадных костюмах»	Б. М. Кустодиев
5	«Девочка в маковом венке»	О. А. Кипренский
6	«У дверей школы»	Н. П. Богданов-Бельский
7	«Портрет инфанты Маргариты»	Д. Веласкес
8	«Мальчик с собакой»	П. Пикассо
9	«Мальчик в голубом»	Т. Гейнсборо
10	«Московский дворик»	В. И. Поленов
11	«Опять двойка»	Ф. П. Решетников
12	«Всадница»	К. П. Брюллов

*Варианты классификации*

3, 5, 7, 9 – портрет;  
 1, 4, 6, 8, 10, 11, 12 – бытовой;  
 1, 8, 11, 12 – дети и животные;  
 2, 11, 12 – групповое изображение (дети и взрослые);  
 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12 – картины русских художников;  
 1, 2, 7, 8, 9 – картины зарубежных художников;  
 3, 5, 6, 10, 12 – картины художников XIX века;  
 4, 8, 11 – картины художников XX века.

*Лишняя репродукция. Обоснование*

Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа» – исторический жанр (библейский).

*Критерии оценивания*

1) Участник правильно называет название произведений – по 2 балла за полный ответ, 1 балл – за неполный ответ. Всего: 24 балла.

2) Участник правильно называет автора произведения - по 2 балла за каждый правильный ответ, за неполный ответ – 1 балл. Всего: 24 балла.

3) Участник правильно делает классификацию произведений – по 2 балла за каждый вариант классификаций (максимум 8 классификаций). Всего: 16 баллов.

4) Участник правильно указывает «лишнюю» репродукцию – 3 балла, обоснование этого – 4 балла, неполные ответы – по 1 баллу. Всего: 7 баллов.

*Максимальное количество баллов за 2 задание – 71 балл.*

### **Задание № 3**

1. «Ампирное» платье-туника показалось слишком «смелым» Екатерине II, жившей стереотипами классицизма XVIII века.

2. Это покрывало было нарисовано, победу присудили Паррасию.

3. Балы.

4. Музыка.

5. Петр велел объявить, что всё находящееся на «лугу» можно забирать совершенно бесплатно. Народ буквально бросился «на луг», расчистив его от мусора в рекордные сроки.

6. Вольтер.

7. Домик Петра I в Санкт-Петербурге.

8. Шотландская клетка вошла в моду в связи с увлечением романами шотландца Вальтера Скотта.

9. Людовик XIV.

10. Графика, гравюра на дереве (ксилография).

11. Ф.И. Шаляпин.

12. Нэцке.

13. Иван Крамской Павлу Третьякову.

14. Рембрандт.

15. Санкт-Петербург.

### *Критерии оценивания*

За каждый правильный ответ участник получает 3 балла. За неполный ответ – 1-2 балла (на усмотрение жюри). Всего: 45 баллов.

*Максимальное количество баллов за 3 задание – 45 баллов.*

### **Задание № 4**

<i>Имя композитора</i>	
Михаил Иванович Глинка	
<i>Произведения композитора в тексте</i>	
Оперы «Руслан и Людмила», «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)	
<i>Особенности музыкального мастерства</i>	<i>Выразительные средства поэзии</i>
Гениальность, новаторство, народность.	<b>Перифраз</b> (родная муза, муза чуждых стран) <b>Олицетворение</b> (любовь вскормила) <b>Эпитет</b> (нелепая страна) <b>Ирония</b> (...новатора именовать болваном) <b>Метафора</b> (мелодию их чувств...)

### *Критерии оценивания*

1) Участник правильно называет автора (Глинка – 1 балл; М. Глинка или Михаил Глинка – 2 балла; М.И. Глинка – 3 балла; Михаил Иванович Глинка – 4 балла) и названия произведений искусства – по 4 балла. Всего: 12 баллов.

2) Участник правильно называет средства художественной выразительности в поэзии (не более 5) – по 1 баллу. Правильно указывает примеры этих средств - по 2 балла за пример. Всего: 15 баллов.



3) Участник правильно называет особенности музыкального мастерства – (не менее 3) – по 2 балла. Всего: 6 баллов.

*Итого за 4 задание: 33 балла.*

*Задание № 5*

<i>№ изображения (цифра, буква)</i>	<i>Название архитектурного сооружения</i>	<i>Архитектурный стиль</i>	<i>Имя архитектора</i>	<i>Местоположение (страна, город)</i>
1	Тадж-Махал	мусульманский	Шах Джахан	Индия, Агра
2 А	Церковь Покрова-на-Нерли	древнерусский		Россия, Владимир
3	Собор Санта-Мария-дель-Фьоре	ренессанс	Ф. Брунеллески	Италия, Флоренция
4	Реймский собор	готика		Франция, Реймс
5 Г	Исаакиевский собор	Классицизм (ампир)	О. Монферран	Россия, Санкт-Петербург
6 Б	Покровский собор (Василия Блаженного)	древнерусский	Барма и Постник	Россия, Москва
7	Пантеон	античность		Италия. Рим
8	Парфенон	античность	Иктин и Калликрат	Греция, Афины
9 В	Собор Смольного монастыря	барокко	Ф. Б. Растрелли	Россия, Санкт-Петербург
10	Эйфелева башня	модерн	Г. Эйфель	Франция, Париж
11	Собор Саграда Фамилия (Собор Святого Семейства)	модерн	А. Гауди	Испания, Барселона
12	Петропавловский собор	барокко	Д. Трезини	Россия, Санкт-Петербург
Хронологический порядок (Россия)		2, 6, 12, 9, 5		

*Критерии оценивания*

1) Участник правильно называет архитектурное сооружение по 1 баллу. Всего: 12 баллов.

2) Участник правильно называет архитектурный стиль по 1 баллу. Всего: 12 баллов.

3) Участник правильно называет имя архитектора – по 2 балла, за неполный ответ – 1 балл. Всего: 24 балла.

4) Участник правильно называет местоположение - по 2 балла, за неполный ответ – 1 балл. Всего: 24 балла.

5) Участник правильно указывает соответствия (цифра-буква) – по 2 балла. Всего: 8 баллов.

6) Участник правильно определяет хронологический порядок российских сооружений – 6 баллов. Всего: 6 баллов.

*Итого за 5 задание: 86 баллов.*

**Задание № 6**

<i>№</i>	<i>Литературное произведение</i>	<i>Автор</i>	<i>Музыка (произведение, автор)</i>	<i>Кино (название)</i>
1	«Нос»	Н.В. Гоголь	Опера «Нос», Д.Д. Шостакович	Кинофильм «Нос», 1977; Мультфильм «Нос майора», 1997;

№	Литературное произведение	Автор	Музыка (произведение, автор)	Кино (название)
2	«Муму»	И.С. Тургенев	Любое музыкальное произведение первой половины XIX века	Кинофильм «Муму» 1959; Кинофильм «Муму» 1998; мультфильм «Муму», 1987
3	«Война и мир»	Л.Н. Толстой	Опера «Война и мир», С.С Прокофьев	Кинофильм «Война и мир», 1965-1967; Кинофильм «Война и мир», 2007; Кинофильм «Война и мир», 2016
4	«Бедная Лиза»	Н.М. Карамзин	Балет «Жизель» А. Адана, Опера «Русалка» А.С. Даргомыжский	Мультфильм «Бедная Лиза», 1978
5	«Снегурочка»	А.Н. Островский	Опера «Снегурочка» Н.А. Римский-Корсаков	Кинофильм «Снегурочка», 1968; мультфильм «Снегурочка», 1952
6	«Фантазеры»	Н.Н. Носов	Любое музыкальное произведение второй половины XX века для детей	Кинофильм «Фантазеры», 1965
7	«Моцарт и Сальери»	А.С. Пушкин	Опера «Моцарт и Сальери», Н.А. Римский-Корсаков	Кинофильм «Моцарт и Сальери», 1962; кинофильм «Амадей», 1984

#### *Критерии оценивания*

1) Участник правильно называет название литературного произведения – по 2 балла за полный ответ, 1 балл – за неполный ответ. Всего: 14 баллов.

2) Участник правильно называет автора литературного произведения – по 2 балла за каждый правильный ответ, за неполный ответ – 1 балл. Всего: 14 баллов.

3) Участник правильно называет название музыкального произведения и его автора – по 3 балла за полный ответ, 1 балл – за неполный ответ. Всего: 21 балл.

4) Участник правильно называет название кинофильма (мультфильма) – по 1 баллу за каждый пример. Всего максимум: 14 баллов.

*Максимальное количество баллов за 6 задание – 63 балла.*

#### **Задание № 7**

#### *Критерии оценивания*

Творческое задание оценивается по пятибалльной системе, где «пятерка» равна 70 баллам, «четвёрка» – 50, «тройка» – 30 баллам. «Единица» и «двойка» не оцениваются.

Максимальное количество баллов за 7 задание – 70 баллов.

**Максимальное количество баллов – 430.**