



*Кировское областное государственное автономное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования одаренных школьников»*

# ИСПАНСКИЙ ЯЗЫК, 2017

## **ЗАДАНИЯ, РЕШЕНИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

**по проверке и оценке решений  
II (муниципального) этапа  
всероссийской олимпиады школьников  
по испанскому языку**

**в Кировской области  
в 2017/2018 учебном году**

**Киров  
2017**

Печатается по решению методической комиссии регионального этапа всероссийской олимпиады школьников по испанскому языку в Кировской области

Задания, решения и методические указания по проверке и оценке решений II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады школьников по испанскому языку Кировской области в 2017/2018 учебном году / Лопарева Т.А. (сост). // – Киров: Изд-во ЦДООШ, 2017. – 18 с.

Автор: Лопарева Т.А., канд. пед. наук

Подписано в печать  
Формат 60x84 1/16. Бумага типографская. Усл. печ. л. 1,5  
Тираж экз

© Кировское областное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования одаренных школьников», Киров, 2017

© Лопарева Т.А., 2017

## ОРГКОМИТЕТУ И ЖЮРИ II (МУНИЦИПАЛЬНОГО) ЭТАПА Всероссийской олимпиады школьников по испанскому языку

1. Задания муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников (далее – Олимпиады) по испанскому языку составлены на основе методических рекомендаций, подготовленных Центральной предметно-методической комиссией по испанскому языку.

Рекомендуемое время проведения Олимпиады, требования к контролю основных видов речевой деятельности, баллы, которые могут набрать участники, представлены в таблице.

| Класс | Вид деятельности                                                                                                              | Баллы   | Время выполнения (мин) | Общее время (мин)             | Общий итог                       |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| 9–11  | Чтение (Часть 1)<br>5 вопросов с тремя вариантами ответа                                                                      | 5       | 40                     | 180 мин + время на устный тур | 75 баллов + баллы за устную речь |
|       | Чтение (Часть 2)<br>5 высказываний с двумя вариантами ответа (правильно/неправильно)                                          | 5       |                        |                               |                                  |
|       | Тест по страноведению (выбор правильного ответа из предложенных)                                                              | 10      | 30                     |                               |                                  |
|       | Аудирование (Часть 1)<br>7 высказываний (верно, неверно) (Часть 2) 8 вопросов (выбор правильного ответа из трех предложенных) | 15      | 20                     |                               |                                  |
|       | Лексико-грамматический тест<br>Выбор правильного ответа из 3-х предложенных вариантов с заполнением 20 пропусков              | 20      | 30                     |                               |                                  |
|       | Интерактивная беседа                                                                                                          | Макс 25 | 15                     |                               |                                  |
|       | Письмо – написание продолжения оригинальной истории (Объем 200-220 слов)                                                      | 20      | 60                     |                               |                                  |
|       | Максимальный балл за все этапы – 100                                                                                          |         |                        |                               |                                  |

3. Перед началом каждого конкурса председатель или член жюри проводит инструктаж участников и объясняет им правила работы.

Комиссии следует обратить внимание на то, что инструкции к заданиям для 10–11-х классов на испанском языке. Все допустимые для комиссии комментарии и объяснения в аудитории оговорены специальными методическими указаниями к каждому заданию, включая язык, на котором происходит объяснение. Общение комиссии и участников Олимпиады на любые другие темы не допускается.

4. Участники Олимпиады записывают ответы на отдельных листках, а не на выданных заданиях.

5. При проверке письменных работ участников членам комиссии необходимо, опираясь на критерии оценивания письменных высказываний, прийти к единому мнению и расписать баллы по критериям.

6. При написании оригинальной истории учащимся запрещается делать рисунки, пометки, маркирующие или поясняющие их ответы; недопустимы также исправления в тексте работы штрихом.

**7. Устная речь участников Олимпиады должна быть записана на цифровой носитель и отправлена в областную методическую комиссию вместе с протоколом. В случае не предоставления районной (городской) комиссией записи с ответами участников, результаты по данному конкурсу рассматриваться не будут.**

8. Для проведения конкурса по аудированию необходимо оборудовать каждую аудиторию компьютером с качественными динамиками. В случае неисправности аппаратуры или ее отсутствия текст может быть воспроизведен членом комиссии. Аудиозапись устного текста должна быть размножена в зависимости от количества аудиторий, выделяемых для проведения устного тура.

9. Участникам Олимпиады запрещается использовать мобильные телефоны и другие технические средства во время работы над заданиями. В аудиторию не разрешается также брать справочные материалы (словари, учебники, справочники).

10. Непосредственно после проведения заданий Олимпиады председатель комиссии производит разбор решений для участников Олимпиады и их наставников. Сроки данного мероприятия объявляются заранее, во время открытия Олимпиады.

11. В случае несогласия участника Олимпиады с результатами оценивания его олимпиадной работы или с выявленными нарушениями процедуры проведения Олимпиады, он имеет право подать апелляцию. Заявление на апелляцию принимаются в течение 1-го астрономического часа после окончания разбора заданий. В процессе апелляции учащиеся знакомятся со своими результатами, и, в случае несогласия с оценкой жюри, имеют право обосновать свое решение. В результате жюри может удовлетворить или отклонить апелляцию. В первом случае балл может быть, как повышен, так и понижен. Во втором случае балл остается без изменений. Процедура проведения апелляции представлена ниже.

12. После завершения процедуры разбора апелляций жюри подводит окончательные итоги всего этапа Олимпиады.

13. Итоги Олимпиады подводятся отдельно для параллелей 9, 10, 11-х классов.

### **ПРОЦЕДУРА РАЗБОРА ЗАДАНИЙ**

Разбор олимпиадных заданий проводится после их проверки и анализа в определенное время, отведенное программой для данного этапа. На разборе заданий могут присутствовать все участники Олимпиады. Для сопровождающих лиц разбор заданий может быть проведен дополнительно в отдельной аудитории.

Основная цель этой процедуры – ознакомить участников Олимпиады с основными идеями решения каждого из предложенных заданий на турах, возможными способами выполнения заданий, а также с типичными ошибками, допущенными участниками Олимпиады при выполнении заданий, и критериями их оценивания.

В ходе проведения разбора заданий участники Олимпиады должны получить всю необходимую информацию по поводу объективности оценки их работ, что будет способствовать уменьшению числа необоснованных апелляций по результатам проверки и оценивания работ. Для разбора заданий участникам раздаются комплекты заданий каждого этапа.

В ходе разбора заданий члены жюри подробно объясняют критерии оценивания каждого из заданий и дают общую оценку по итогам выполнения заданий туров.

После разбора заданий в отдельной аудитории в индивидуальном порядке проводится показ письменных работ с разъяснением конкретных ошибок, допущенных участниками Олимпиады.

В случае если участники Олимпиады не согласны с оценкой, выставленной жюри по результатам проверки их олимпиадных заданий, они имеют право подать апелляцию.

## ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИИ

Заявление на апелляцию принимаются в течение одного астрономического часа после окончания показа работ. Порядок проведения апелляции доводится до сведения участников Олимпиады, их сопровождающих лиц перед началом проведения Олимпиады.

Для проведения апелляции Оргкомитет Олимпиады создает апелляционную комиссию из членов жюри (не менее трех человек) с председателем комиссии во главе.

Для проведения апелляции участник Олимпиады подает письменное заявление на имя председателя жюри по установленной форме (см. Приложение 1).

Рассмотрение апелляции проводится в день объявления результатов выполнения всех олимпиадных заданий, как правило, после общего разбора и показа работ, в спокойной и доброжелательной обстановке. Участнику Олимпиады, подавшему апелляцию, предоставляется возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными требованиями.

При рассмотрении апелляции имеют право присутствовать только участник Олимпиады, подавший заявление, имеющий при себе документ, удостоверяющий личность.

В ходе апелляции повторно проверяется текст ответа на задание или запись устного ответа. Устные пояснения участника во время апелляции не оцениваются. Оценка обсуждаемого в ходе апелляции задания может быть изменена в любую сторону.

По результатам рассмотрения апелляции о нарушении процедуры Олимпиады апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции;
- об удовлетворении апелляции.

По результатам рассмотрения апелляции о несогласии с оценкой жюри выполнения олимпиадного задания апелляционная комиссия принимает одно из решений:

- о сохранении выставленных баллов;
- об изменении оценки.

При этом система оценивания олимпиадных заданий не может быть предметом апелляции и пересмотру не подлежит.

Решения апелляционной комиссии принимаются простым большинством голосов от списочного состава комиссии. В случае равенства голосов председатель комиссии имеет право решающего голоса. Решения апелляционной комиссии являются окончательными и пересмотру не подлежат.

Работа апелляционной комиссии оформляется протоколами (см. Приложение 2), которые подписываются председателем и всеми членами комиссии.

Протоколы проведения апелляции передаются председателю жюри для внесения соответствующих изменений в отчетную документацию.

Окончательные итоги муниципального этапа Олимпиады утверждаются Оргкомитетом с учетом результатов работы апелляционной комиссии.

Официальным объявлением итогов Олимпиады считается вывешенная на всеобщее обозрение в месте проведения Олимпиады итоговая таблица результатов выполнения всех конкурсных заданий, заверенная подписями председателя и членов жюри.

Заявление участника Олимпиады на апелляцию

Председателю жюри муниципального  
этапа всероссийской олимпиады школь-  
ников по испанскому языку учени(\_\_\_\_)  
\_\_\_\_\_ класса

\_\_\_\_\_  
(полное название образовательного учреждения)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Заявление

Прошу Вас пересмотреть мою работу, выполненную на \_\_\_\_\_ туре, (указывается конкурсное задание), так как я не согласен с выставленными мне баллами.  
(Участник Олимпиады далее обосновывает свое заявление).

Дата

Подпись

ПРОТОКОЛ №\_\_\_\_\_  
рассмотрения апелляции участника  
муниципального этапа  
всероссийской олимпиады школьников по испанскому языку

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. полностью)

учени ( ) \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_  
(полное название образовательного учреждения)

Место проведения \_\_\_\_\_  
(субъект федерации, город)

Дата и время \_\_\_\_\_

Присутствуют:  
члены апелляционной комиссии: \_\_\_\_\_  
(указываются Ф.И.О. – полностью).

члены жюри: \_\_\_\_\_  
(указываются Ф.И.О. – полностью).

Краткая запись разъяснений членов жюри (по сути апелляции)

Результат апелляции:

- 1) оценка, выставленная участнику Олимпиады, оставлена без изменения;
  - 2) оценка, выставленная участнику Олимпиады, изменена на \_\_\_\_\_.
- С результатом апелляции согласен (не согласен) \_\_\_\_\_ (подпись заявителя)

Председатель апелляционной комиссии  
Ф.И.О. \_\_\_\_\_ (подпись)

Члены апелляционной комиссии  
Ф.И.О. \_\_\_\_\_ (подпись)  
Ф.И.О. \_\_\_\_\_ (подпись)

## ЗАДАНИЯ

### 9–11 классы

#### 1. АУДИРОВАНИЕ

1. Задание по аудированию включает две части: в первой необходимо определить, верно или неверно данное высказывание, относящееся к аудиотексту, либо не встречалось ли оно вообще в нем (всего 7 вопросов).

2. Во второй части предлагаются вопросы по содержанию аудиотекста с тремя вариантами ответа к ним.

3. **Время звучания.** Необходимо непременно дать время участникам познакомиться с заданием до его прослушивания (в течение 2–3 минут), предоставить им возможность обдумать варианты после первого прослушивания (также в течение 2–3 минут), а затем предъявить аудиотекст повторно. После окончания прослушивания участникам школьного этапа предоставляется возможность перенести ответы в бланки (1 минута). **Итого: 20 минут.**

4. Максимальное количество баллов – 15.

5. Участникам необходимо ознакомиться с заданием до прослушивания аудиотекста (2 минуты).

6. Транскрипция не входит в комплект раздаточных материалов для участников и не может быть выдана участникам во время проведения Олимпиады. Член жюри включает запись и выключает ее, услышав последнюю фразу транскрипции.

#### ТРАНСКРИПЦИЯ

Buenas tardes. Me llamo Juan Uribe, y agradezco a la organización de la Escuela de Negocios que me haya invitado a compartir con sus estudiantes de postgrado mi experiencia como emprendedor. Mi historia en el mundo de los negocios empezó cuando acabé el bachillerato. Sin saber nada de mecánica, me puse en la tarea de buscar carros chocados para arreglarlos en el garaje de mi casa. Así fui aprendiendo algo de mecánica. Cuatro años después, terminé Administración de Empresas y, tras hacer un postgrado en Mercadeo y otro en Finanzas, decidí dar el gran salto y montar mi propio taller: el Taller de mecánica Uribe.

Prácticamente empecé con capital cero, tenía escasamente lo necesario para pagarle, cada semana, a un mecánico, a su ayudante y a un vigilante nocturno. Yo podía permitirme no ganar, pero a ellos tenía que garantizarles el pago. Hice de todo: comprador, comercial, administrador... Estuve todo el primer año sin ingresos, apretándome el cinturón, pero tenía la confianza de que el negocio saldría adelante.

Poco a poco empecé a obtener algunos beneficios que, como sigo haciendo ahora, recapitalizaba en el negocio para seguir creciendo. Ahora en mi taller operan 16 empleados que ofrecen a la clientela toda una gama de servicios especializados, cada día con mayor calidad y, sobre todo, con mucho profesionalismo. Si un trabajador comete un error, yo asumo la responsabilidad.

Trabajo doce horas diarias todos los días de la semana, no así mis operarios, claro, quienes cumplen con su jornada laboral normal. Sin embargo, ante cualquier eventualidad, no es raro que trabajen incluso durante la noche para completar los arreglos. Yo también trabajo a puerta cerrada algunos domingos, con el fin de adelantar los trabajos que me encargan mis clientes más apreciados.

Dentro de cinco años, me veo con una empresa que habrá crecido. Creo que tengo las bases para conseguirlo, pues ahora cuento con acceso a préstamos en el sistema bancario. Los bancos solo prestan el dinero si ven que sabes moverlo. Me imagino con varios talleres y negocios, eso sí, siempre vinculados al ramo automotriz.

Para terminar, quiero decirles que, según mi experiencia, los factores clave del éxito son: el empeño, la constancia del trabajo diario, y pensar que todo saldrá bien. Por último, es importante dar lo mejor de nosotros. Uno llega hasta a aprender que debe hacerle buena cara al trabajador, porque si tu empleado te ve triste, tendrá excusas para sentirse mal y no rendir al máximo durante sus horas de trabajo.

Espero haberles sido de ayuda. Gracias por su atención.

(Texto adaptado de <http://impreso.elnuevodiario.com.ni>)

**Задание 1.** Прослушайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero o falso). Укажите выбранный вариант под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

1. La historia de Juan Uribe en el mundo de los negocios empezó cuando acabó el bachillerato.

a) verdadero;                      b) falso.

2. No estudió en la Universidad y montó su propio taller.

a) verdadero;                      b) falso.

3. Empezó su negocio sin dinero.

a) verdadero;                      b) falso.

4. Ahora en su taller trabajan 16 empleados.

a) verdadero;                      b) falso.

5. Juan Uribe tiene su jornada laboral normal.

a) verdadero;                      b) falso.

6. Espera que su empresa en el futuro haya crecido.

a) verdadero;                      b) falso.

7. Cree que es muy importante pensar que todo saldrá bien.

a) verdadero;                      b) falso.

**Задание 2.** Прослушайте текст ещё раз и закончите фразы, выбрав вариант ответа из трёх предложенных. Укажите выбранный вариант под (рядом с) соответствующей цифрой в бланке ответов.

8. Juan Uribe está invitado, porque ...

a) tiene mucho éxito como emprendedor.

b) puede compartir con los estudiantes su experiencia en el mundo de los negocios.

c) es profesor de Economía.

9. Según Juan Uribe, cuándo terminó el Bachillerato...

a) decidió fundar su propia empresa.

b) trabajó en un negocio de reparación de coches.

c) realizó estudios universitarios.

10. Durante el primer año del negocio, Uribe ...

a) contrató a un administrador.

b) no obtuvo beneficios.

c) dudaba de la productividad de su empresa.

11. En la actualidad, Juan Uribe...
- reinverte las ganancias obtenidas.
  - tiene que ampliar su plantilla.
  - supervisa el trabajo de sus empleados.
12. En el taller de Uribe, los empleados ...
- tienen una jornada de doce horas.
  - hacen horas extra de vez en cuando.
  - trabajan algún domingo.
13. Si un trabajador comete un error,
- queda despedido.
  - asuma toda la responsabilidad.
  - es responsable el jefe.
14. Juan Uribe cree que en cinco años...
- habrá pagado el préstamo que pidió.
  - invertirá en el sector bancario.
  - su negocio habrá prosperado.
15. En opinión de Juan Uribe, una de las claves del éxito en su negocio es ...
- contar con buenos profesionales.
  - dialogar con los trabajadores.
  - tener una actitud positiva.

#### БЛАНК ОТВЕТОВ

|   |  |
|---|--|
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |
| 6 |  |

|    |  |
|----|--|
| 7  |  |
| 8  |  |
| 9  |  |
| 10 |  |
| 11 |  |
| 12 |  |

|    |  |
|----|--|
| 13 |  |
| 14 |  |
| 15 |  |

## 2. ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

В лексико-грамматическом тесте необходимо заполнить 20 пропусков в оригинальном тексте. Участники Олимпиады должны внести в талон ответов подходящие по смыслу формы, выбрав их из предложенных вариантов (a, b, c). Максимальное количество баллов – 20. Время выполнения – 30 минут.

**Задание.** Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу формами, выбрав их из предложенных вариантов. Внесите выбранные варианты (a, b, c) в талон ответов под (рядом с) соответствующей цифрой.

### COMPRAR UNA ISLA

Imagínese un pedazo de tierra rodeado de mar donde pueda tumbarse y escuchar el sonido de las olas sin que \_\_\_\_ 1 \_\_\_\_ le moleste. Un paraíso sólo para usted, un lugar para escapar de los problemas de la sociedad moderna. ¿\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_ puede valer ese sueño?

Poseer una isla propia puede parecer algo inalcanzable, \_\_\_\_ 3 \_\_\_\_ no es así. Evidentemente es necesario tener \_\_\_\_ 4 \_\_\_\_ poder adquisitivo, pero no tanto como la gente piensa. Farhad Vladi, \_\_\_\_ 5 \_\_\_\_ de los mayores vendedores de islas privadas del mundo, afirma que “un apartamento pequeño en Londres \_\_\_\_ 6 \_\_\_\_ más costoso que una isla de Escocia”. Parece una exageración, pero es verdad. \_\_\_\_ 7 \_\_\_\_ echamos una ojeada a

la oferta de islas existente, encontramos, por ejemplo, que en Irlanda se vende un islote de 4.047 metros cuadrados de extensión con castillo incluido \_\_\_\_ 8 \_\_\_\_ 450.000 euros; y en el Pacífico, o en el Caribe, \_\_\_\_ 9 \_\_\_\_ islas verdaderamente paradisíacas que pueden costar \_\_\_\_ 10 \_\_\_\_ mismo que un piso en el centro de Madrid. Además, la \_\_\_\_ 11 \_\_\_\_ es muy variada: podemos comprar desde una isla pequeña, sin nada más que árboles, \_\_\_\_ 12 \_\_\_\_ una isla enorme con una vivienda de ensueño, piscina, e incluso campo de golf.

El valor de una isla \_\_\_\_ 13 \_\_\_\_ de varios factores: localización, tamaño, clima, topografía; también de si la isla \_\_\_\_ 14 \_\_\_\_ alguna vivienda o hay infraestructuras \_\_\_\_ 15 \_\_\_\_ electricidad o agua potable, comunicaciones con el continente o con otras islas, etc. Las islas son la propiedad inmobiliaria más limitada del planeta y cada \_\_\_\_ 16 \_\_\_\_ hay menos disponibles. Muchos países han prohibido que se \_\_\_\_ 17 \_\_\_\_ sus islas por seguridad o por interés nacional. Los expertos inmobiliarios consideran que comprar islas es una buena inversión porque \_\_\_\_ 18 \_\_\_\_ ser un bien escaso se revalorizan rápidamente.

Solemos situar la isla de nuestros sueños (un paraíso tropical con palmeras y playas de fina arena blanca) preferentemente en el Caribe, pero la oferta es \_\_\_\_ 19 \_\_\_\_ amplia que, aunque Sudamérica siga \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ uno de los continentes que más posibilidades ofrece, podemos comprar nuestra isla soñada en cualquier parte del mundo, incluso en nuestra vieja y querida Europa.

- |                 |            |                |
|-----------------|------------|----------------|
| 1. a) nadie     | b) ningún  | c) culaquier   |
| 2. a) Cuándo    | b) Cuánto  | c) Cómo        |
| 3. a) pero      | b) sino    | c) todavía     |
| 4. a) algo      | b) alguno  | c) cierto      |
| 5. a) algún     | b) solo    | c) uno         |
| 6. a) es        | b) tiene   | c) está        |
| 7. a) Si        | b) Aunque  | c) Como si     |
| 8. a) hacia     | b) para    | c) por         |
| 9. a) están     | b) son     | c) hay         |
| 10. a) la       | b) el      | c) lo          |
| 11. a) oferta   | b) rebaja  | c) oportunidad |
| 12. a) hacia    | b) hasta   | c) para        |
| 13. a) tiene    | b) sirve   | c) depende     |
| 14. a) tiene    | b) tendría | c) tenga       |
| 15. a) como     | b) que     | c) tal         |
| 16. a) tiempo   | b) vez     | c) ocasión     |
| 17. a) vendan   | b) venden  | c) venderán    |
| 18. a) nada más | b) al      | c) cuando      |
| 19. a) tanto    | b) como    | c) tan         |
| 20. a) siendo   | b) ser     | c) sido        |

#### БЛАНК ОТВЕТОВ

|   |  |
|---|--|
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |
| 6 |  |
| 7 |  |

|    |  |
|----|--|
| 8  |  |
| 9  |  |
| 10 |  |
| 11 |  |
| 12 |  |
| 13 |  |
| 14 |  |

|    |  |
|----|--|
| 15 |  |
| 16 |  |
| 17 |  |
| 18 |  |
| 19 |  |
| 20 |  |

### 3. ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА

**Лингвострановедческая викторина** предусматривает выбор одного из нескольких вариантов ответов на *10 вопросов*. В 2017/2018 учебном году задание по лингвострановедению включает две части:

1) история и география (в которой участникам предложены вопросы, связанные с общей географией и историй испаноязычных стран);

2) литература и искусство (в которой содержатся вопросы, связанные с жизнью и творчеством классиков испанской литературы, а также музыкантов, художников, архитекторов и т. д.).

Максимальное количество баллов – 10.

**Задание 1.** Выберите город, регион или страну, которым соответствует данная перифраза. Укажите выбранные варианты под (рядом с) соответствующей цифрой в талоне ответов:

1. Capital del Tajo a) Toledo b) Cuenca c) Guadalajara
2. País de las lluvias a) País Vasco b) Asturias c) Galicia
3. Capital de la Costa del Maresme a) Cartagena b) Alicante c) Mataró
4. La Octava Isla a) Cuba b) Venezuela c) Puerto Rico
5. País Azteca a) México b) Honduras c) Guatemala

**Задание 2.** В какой области культуры работает (работал) этот знаменитый испанец. Укажите выбранные варианты под (рядом с) соответствующей цифрой в талоне ответов.

6. Joaquín Rodrigo a) pintura b) música c) cine
7. Jorge Guillén a) narrativa b) poesía c) arquitectura
8. Mariano José de Larra a) periodismo b) escultura c) danza clásica
9. Alfonso Sastre a) grabado b) teatro c) artes decorativas
10. Francisco de Zurbarán a) música b) pintura c) narrativa

#### БЛАНК ОТВЕТОВ

|   |   |
|---|---|
| 1 | a |
| 2 | c |
| 3 | c |
| 4 | b |

|   |   |
|---|---|
| 5 | a |
| 6 | b |
| 7 | b |
| 8 | a |

|    |   |
|----|---|
| 9  | b |
| 10 | b |

### 4. ЧТЕНИЕ

Задание по чтению состоит из двух частей. В первой части предлагается оригинальный текст актуальной (молодёжной) тематики объёмом *1000–1500 знаков* (в зависимости от уровня сложности). К тексту прилагаются *5 вопросов с тремя вариантами ответа на выбор*.

Время выполнения – 25 минут.

**Задание 1.** Прочитайте текст и закончите начатую фразу, выбрав один из предложенных вариантов. Внесите выбранные варианты (a, b, c) в талон ответов под (рядом с) соответствующей цифрой.

## Texto I

### COMERCIALIZACIÓN DEL ALGA PALMARIA

Un equipo de biólogos de la Universidad de Oviedo, apoyados por el cocinero Rafael Rodríguez, ha trabajado durante los últimos tres años en la localidad de Cudillero para demostrar la viabilidad, tanto comercial como gastronómica, de la especie de alga conocida como “palmaria palmata”.

Se trata de un proyecto de ámbito europeo que pretende evaluar las posibilidades del cultivo y comercialización de esta alga en Europa. Los resultados han respondido a todas las expectativas, como lo demuestran las 72 recetas variadas que ha elaborado el restaurador granadino. Según señala Rafael Rodríguez, que lleva doce años trabajando con algas, “en el uso de estas plantas está el futuro de la alimentación. Es un plato que se puede tomar desde crudo a cocinado, como primer o segundo plato, en tortilla es una delicia, sin descartar la posibilidad de hacerlo en zumo, entre otras variantes”. No obstante, la mayor variedad se produce en su utilización como postres, entre los que presenta desde una tarta gelatinada con cerezas hasta el helado de algas. Su sabor recuerda a la mar, a marisco, con un regusto a pescado, “pero, curiosamente, nadie se atreve a hacer un pescado dulce y el alga lo admite perfectamente”, explica el restaurador.

Según el biólogo José Manuel Rico, profesor asociado de Ecología de la Universidad de Oviedo y director del grupo científico, el alga palmaria, aparte de ser la única especie de alga consumida tradicionalmente en Europa, es rica en proteínas y en vitaminas A y C, además de pobre en grasas. El proyecto, que lleva tres años en marcha, está en su última fase, en la que se están probando nuevos métodos de cultivo.

El otro centro piloto de la investigación, además de la Universidad asturiana, se encuentra en Belfast (Irlanda del Norte), donde “ya se ha transferido la tecnología a empresas, mientras que en Noruega se están instalando plantas de cultivo”, indica Rico.

En cuanto a las expectativas de comercialización, el biólogo no ve muy claras sus posibilidades en España, aunque sí puede tener buenas perspectivas desde un punto de vista gastronómico, como oferta original de un municipio como Cudillero donde, desde que iniciaron el estudio, han mostrado su interés tanto el Ayuntamiento como los restaurantes de la zona. Según los responsables del proyecto, ahora sólo es necesario ayudarlo con apoyo institucional y realizar una campaña de degustación para familiarizar al público con este producto al que se recomienda echar poca sal para mantener su sabor peculiar.

(Adaptado de afuegolento.com, España)

1. Según el cocinero Rafael Rodríguez, las algas:
  - a) no admiten muchas formas de preparación.
  - b) no son del gusto español.
  - c) son el porvenir de la alimentación.
2. Es un plato que se puede tomar...
  - a) sólo crudo.
  - b) como primer o segundo plato.
  - c) en cualquier restaurante.
3. Según el biólogo José Manuel Rico, el alga palmaria:
  - a) no es muy conocida en Europa.
  - b) carece de vitaminas.
  - c) se utiliza en Europa desde hace mucho tiempo.
4. Además de la Univesidad de Oviedo, se está investigando también
  - a) en el Norte de Europa.
  - b) en los Estados Unidos.
  - c) en China.
5. Según el texto, el proyecto:
  - a) está a punto de concluir.
  - b) se terminará en Irlanda.
  - c) está financiado por el Ayuntamiento de Cudillero.

Во второй части задания необходимо предложить для чтения другой текст, примерно такого же объёма иной тематики, к которому следует приложить 5 высказываний, связанных по смыслу с содержанием текста. Испытуемому необходимо выбрать вариант ответа – *правдиво ли данное высказывание (verdadero) или ложно (falso)*. Время выполнения – 15 минут.

**Задание 2.** Прочитайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (verdadero o falso). Укажите выбранные варианты под (рядом с) соответствующей цифрой в талоне ответов.

### Texto II

#### EL ÉXITO DE LOS “MINIPRÉSTAMOS”

¿Se puede crear una empresa de la nada y no ahogarse en un mar de facturas y letras? ¿Puede un no-propietario pedir un préstamo al banco para montar un negocio? Hace cinco años, Carmen e Iryna lo tenían todo estudiado. Contable e ingeniera, ambas trabajadoras, casadas y con algunos ahorros, se proponían abrir una guardería en un polígono industrial de San Fernando de Henares (Madrid) y necesitaban dinero. “Llegó a ser desesperante; a veces hasta salíamos llorando. Fuimos a todos los bancos posibles, les contamos nuestras vidas con todo detalle, nos exigían todo tipo de papeles... Y finalmente decían que era muy arriesgado

y que no se atrevían”, dice Carmen. “Si no tienes ninguna propiedad, nadie te garantiza el dinero”, añade Iryna.

Desde una periférica oficina de un banco les hablaron de la posibilidad de solicitar un microcrédito y les dieron la dirección del Banco Nacional de la Mujer, en el centro de Madrid. Dos meses después, gracias a la ayuda de esta organización, obtuvieron un crédito de 15.000 euros, al 5% de interés y, lo más importante, con su idea empresarial como única garantía de pago. Al banco sólo fueron a firmar. “Sólo nos pidieron el número del carné de identidad”, recuerdan. Hoy la guardería El Parque es una realidad, con ochenta y cuatro niños y trece empleados.

Fue uno de los primeros microcréditos que se concedieron en España. Este tipo de crédito no es otra cosa que un préstamo de cantidad limitada; en España la media se sitúa entre 12.000 y 15.000 euros. Es un crédito que se otorga a personas a las que una entidad bancaria jamás daría ese dinero sin una garantía.

Actualmente miles de personas se están beneficiando de este tipo de créditos. En los últimos cinco años el dinero prestado se ha multiplicado por 30, pasando de 1,1 millones de euros desembolsados en 2001 a 32,7 millones en 2005. Muchos economistas, algunos organismos internacionales, como el Banco Mundial o el Fondo Europeo de Inversiones y, en general, la mayoría de las Cajas de Ahorro, caracterizadas por su preocupación social, creen que esta fórmula puede convertirse en una de las principales herramientas contra la desigualdad, en la semilla que terminará algún día con la pobreza en el mundo.

(Adaptado de Magazine de El Mundo. España)

6. Según el texto, a Carmen e Iryna les denegaban el préstamo porque no eran propietarias.

a) Verdadero.

b) Falso.

7. Según el texto, Carmen e Iryna consiguieron un “microcrédito” en un banco de la periferia de Madrid.

a) Verdadero.

b) Falso.

8. En el banco sólo las pidieron el número del carné de identidad-

a) Verdadero.

b) Falso.

9. En el texto se afirma que Carmen e Iryna obtuvieron el primer microcrédito que se dio en España.

a) Verdadero.

b) Falso.

10. Actualmente este tipo de créditos no es nada popular.

a) Verdadero.

b) Falso.

### БЛАНК ОТВЕТОВ

|   |  |
|---|--|
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |

|   |  |
|---|--|
| 5 |  |
| 6 |  |
| 7 |  |
| 8 |  |

|    |  |
|----|--|
| 9  |  |
| 10 |  |

## 5. КРЕАТИВНОЕ ПИСЬМО

1. При выполнении задания «Письмо», участникам Олимпиады предлагается написать продолжение оригинальной истории, в которой даны начало и конец.

2. Объем письменного высказывания для учащихся 10–11-х классов – 250-300 слов. Начало и конец истории не входят в указанный объем письменного высказывания.

3. Также комиссии необходимо сообщить учащимся на русском языке, что объем работы менее 200 слов не рассматривается и не проверяется.

4. Рекомендуемое время на выполнение задания – 60 минут. За 15, 10 и 5 минут до окончания срока написания работы комиссия сообщает об этом учащимся на русском языке.

5. Каждая работа оценивается двумя членами комиссии по предложенным ниже критериям оценивания письменных работ. При проверке письменных работ ошибки не исправляются, ошибочные или спорные места только подчеркиваются. Председатель жюри сверяет поставленные двумя членами жюри баллы, выставляет среднее арифметическое на самой работе. Если расхождение в оценках составит более 3 баллов, то работа проверяется третьим членом жюри, после чего засчитывается результат как среднее арифметическое трёх процедур оценивания.

6. Максимально возможный балл за данное задание – 20.

**Задание.** Представьте, что Вы только что совершили интересное путешествие и хотите поделиться своими впечатлениями на одном из интернет-форумов. Кроме впечатлений и описания увиденного Вам необходимо дать будущим путешественникам, которые, возможно, захотят посетить те же места, несколько полезных советов.

*Написанный Вами текст должен быть связным, логически выстроенным и содержать примерно 200–220 слов (включая артикли, предлоги, союзы и частицы). Рассказ должен заканчиваться фразой: **Humo de hogar no entraña el cielo.***

## 6. ИНТЕРАКТИВНАЯ БЕСЕДА

**Примерные вопросы в начале беседы:**

¿Qué edad tienes y en qué grado de la escuela estás? ¿Te gusta la lengua española? ¿Por qué?

**Вторая часть беседы, примерные вопросы:** ¿Qué ves en esta imagen? ¿Conoces a este futbolista? ¿Qué te parece el deporte? ¿Hay algún otro deporte en España que sea tan popular como el fútbol?



## ОТВЕТЫ

### 1. АУДИРОВАНИЕ

|   |   |
|---|---|
| 1 | a |
| 2 | b |
| 3 | a |
| 4 | a |
| 5 | b |
| 6 | a |

|    |   |
|----|---|
| 7  | a |
| 8  | b |
| 9  | c |
| 10 | b |
| 11 | a |
| 12 | b |

|    |   |
|----|---|
| 13 | c |
| 14 | c |
| 15 | c |

### 2. ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

|   |   |
|---|---|
| 1 | a |
| 2 | b |
| 3 | a |
| 4 | c |
| 5 | c |
| 6 | a |
| 7 | a |

|    |   |
|----|---|
| 8  | c |
| 9  | c |
| 10 | c |
| 11 | a |
| 12 | b |
| 13 | c |
| 14 | a |

|    |   |
|----|---|
| 15 | a |
| 16 | b |
| 17 | a |
| 18 | b |
| 19 | c |
| 20 | a |

### 3. ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА

|   |   |
|---|---|
| 1 | a |
| 2 | c |
| 3 | c |
| 4 | b |

|   |   |
|---|---|
| 5 | a |
| 6 | b |
| 7 | b |
| 8 | a |

|    |   |
|----|---|
| 9  | b |
| 10 | b |

### 4. ЧТЕНИЕ

|   |   |
|---|---|
| 1 | c |
| 2 | b |
| 3 | c |
| 4 | a |

|   |   |
|---|---|
| 5 | a |
| 6 | a |
| 7 | b |
| 8 | a |

|    |   |
|----|---|
| 9  | b |
| 10 | b |

# ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ ОСНОВНЫХ ВИДОВ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## ГОВОРЕНИЕ

### Критерии оценки выполнения устного задания

**Максимальное количество баллов – 25**

| <b>Баллы</b> | <b>Убедительность, наглядность изложения</b>                                                                                                         |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5</b>     | Высказывания аргументированы, аргументация очень убедительная.                                                                                       |
| <b>3</b>     | Аргументация в целом убедительна и логична.                                                                                                          |
| <b>1</b>     | Излагает свою позицию неубедительно, не аргументируя.                                                                                                |
| <b>0</b>     | Не излагает своей позиции, не аргументирует высказываний.                                                                                            |
| <b>Баллы</b> | <b>Выразительность, артистизм</b>                                                                                                                    |
| <b>5</b>     | Демонстрирует убедительность, органичность жестов, пластики и речи, выразительность.                                                                 |
| <b>3</b>     | Присутствуют отдельные проявления выразительности, однако жесты и пластика не всегда естественны и оправданы.                                        |
| <b>1</b>     | Предпринимает отдельные попытки выразить эмоции, в том числе с помощью жестов и пластики.                                                            |
| <b>0</b>     | Не демонстрирует сопричастности происходящему, пластика и жестикуляция отсутствуют.                                                                  |
| <b>Баллы</b> | <b>Лексическое оформление речи</b>                                                                                                                   |
| <b>5</b>     | Владеет широким вокабуляром, достаточным для решения поставленной задачи, использует его в соответствии с правилами лексической сочетаемости.        |
| <b>3</b>     | Демонстрирует достаточный словарный запас, однако в некоторых случаях испытывает трудности в подборе и правильном использовании лексических единиц.  |
| <b>1</b>     | Вокабуляр ограничен, в связи с чем задача выполняется лишь частично.                                                                                 |
| <b>0</b>     | Словарный запас недостаточен для выполнения поставленной задачи.                                                                                     |
| <b>Баллы</b> | <b>Грамматическое оформление речи</b>                                                                                                                |
| <b>5</b>     | Демонстрирует владение разнообразными грамматическими структурами, грамматические ошибки немногочисленны и не препятствуют решению задачи.           |
| <b>3</b>     | Грамматические структуры используются адекватно, допущенные ошибки не оказывают сильного негативного воздействия на решение задачи.                  |
| <b>1</b>     | Многочисленные грамматические ошибки частично затрудняют решение задачи.                                                                             |
| <b>0</b>     | Неправильное использование грамматических структур делает невозможным выполнение поставленной задачи.                                                |
| <b>Баллы</b> | <b>Произношение</b>                                                                                                                                  |
| <b>5</b>     | Соблюдает правильный интонационный рисунок, не допускает грубых фонематических ошибок, произношение соответствует языковой норме.                    |
| <b>3</b>     | Фонетическое оформление речи в целом адекватно ситуации общения, иногда допускаются фонематические ошибки и неточности в интонационном рисунке.      |
| <b>1</b>     | Иногда допускает грубые фонематические ошибки, в интонации и произношении слишком явно проявляется влияние родного языка, заметная редукция гласных. |
| <b>0</b>     | Неправильное произнесение многих звуков и неадекватный интонационный рисунок препятствуют полноценному общению.                                      |

**Критерии оценки выполнения письменных заданий**  
**Максимальное количество баллов – 20**

| <b>Баллы</b> | <b>Содержание: максимально – 4 балла</b>                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>4</b>     | Коммуникативная задача успешно решена, работа характеризуется смысловой цельностью. Содержание соответствует заданному объему. Участник проявляет творческий подход и оригинальность мышления. Сюжет понятен, динамичен и интересен. Текст передает личностное отношение автора к теме, его чувства и эмоции. |
| <b>3</b>     | Коммуникативная задача решена, содержание соответствует заданному объему. Участник пытается проявить творческий подход.<br><b>Но</b> в тексте не выражено личностное отношения автора к теме.                                                                                                                 |
| <b>2</b>     | Коммуникативная задача решена частично: содержание <b>не соответствует</b> требуемому объему (менее 200 слов). В работе преобладают текстовые штампы.                                                                                                                                                         |
| <b>1</b>     | Коммуникативная задача решена частично, но сюжет плохо сформулирован и (или) не всегда понятен смысл написанного, или имеется <b>1</b> логическая ошибка.                                                                                                                                                     |
| <b>0</b>     | Коммуникативная задача не решена: содержание не соответствует поставленной задаче, допущено <b>более 1</b> логической ошибки.                                                                                                                                                                                 |
| <b>Баллы</b> | <b>Организация текста: максимально – 2 балла</b>                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>2</b>     | Работа характеризуется композиционной стройностью и имеет четкую логическую структуру: вступление, основную часть и заключение. Текст разделен на смысловые абзацы. Все части текста логически связаны друг с другом, средства логической связи используются правильно.                                       |
| <b>1</b>     | Текст не имеет четкой структуры: отсутствует вступление (или заключение) и (или) имеется <b>1 ошибка</b> в делении текста на логические абзацы.                                                                                                                                                               |
| <b>0</b>     | Текст не имеет четкой логической структуры. В работе допущено <b>2 и более ошибки в построении текста</b> . Отсутствует или неправильно выполнено членение текста на абзацы. Имеются серьезные нарушения в употреблении логических средств связи.                                                             |
| <b>Баллы</b> | <b>Лексическое оформление: максимально – 5 баллов</b>                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>5</b>     | Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы. Точный набор слов и адекватный набор лексической сочетаемости. Работа не имеет ошибок с точки зрения лексического оформления.                                                                                                       |
| <b>4</b>     | Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы. Достаточно точный набор слов и лексической сочетаемости. В работе имеются <b>1-2</b> лексические ошибки, не затрудняющие понимание текста.                                                                                          |
| <b>3</b>     | В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, имеется <b>не более 3</b> ошибок в выборе слов и лексической сочетаемости, которые не затрудняют понимания текста.                                                                                                                           |
| <b>2</b>     | В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, однако имеются <b>4–5</b> ошибок в выборе слов и лексической сочетаемости, которые усложняют понимание текста. Часто повторяются одни и те же слова, не используются синонимы.                                                               |
| <b>1</b>     | В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, однако имеются <b>6–8 ошибок</b> в выборе слов и лексической сочетаемости, которые усложняют понимание текста. Используется только стандартная, однообразная лексика. Используемый словарный запас ограничен.                                |

|              |                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>0</b>     | Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас, имеются многочисленные лексические ошибки ( <b>более 8</b> ), которые затрудняют понимание текста.                                                                           |
| <b>Баллы</b> | <b>Грамматическое оформление: максимально – 5 баллов</b>                                                                                                                                                                                 |
| <b>5</b>     | Участник демонстрирует грамотное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа не имеет ошибок с точки зрения грамматического и стилистического оформления.                                      |
| <b>4</b>     | Участник демонстрирует грамотное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа имеет <b>1–2</b> грамматические ошибки либо стилистические неточности, не затрудняющие понимания текста.          |
| <b>3</b>     | Участник демонстрирует корректное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа имеет <b>3</b> грамматические ошибки, не затрудняющие понимания текста, либо <b>3</b> стилистические неточности. |
| <b>2</b>     | Работа имеет <b>4–5</b> грамматических (стилистических) ошибок, в том числе грубых, нарушающих понимание текста.                                                                                                                         |
| <b>1</b>     | Работа имеет <b>6–8</b> грамматических (стилистических) ошибок, в том числе грубых, нарушающих понимания текста.                                                                                                                         |
| <b>0</b>     | Работа имеет многочисленные грамматические (стилистические) ошибки ( <b>более 8</b> ), которые затрудняют понимание текста.                                                                                                              |
| <b>Баллы</b> | <b>Орфография: максимально – 4 балла</b>                                                                                                                                                                                                 |
| <b>4</b>     | Участник демонстрирует грамотное владение навыками орфографии. Работа не имеет ошибок с точки зрения правописания.<br>Допустимы <b>1 орфографическая ошибка</b> , не нарушающие понимания текста.                                        |
| <b>3</b>     | Участник демонстрирует грамотное владение навыками орфографии. В работе имеется не более <b>3 ошибок в правописании</b> .                                                                                                                |
| <b>2</b>     | Участник владеет навыками орфографии. Но в работе имеется <b>4-5 ошибки в правописании</b> .                                                                                                                                             |
| <b>1</b>     | В работе имеется <b>6-8 ошибок в правописании</b> .                                                                                                                                                                                      |
| <b>0</b>     | В работе имеется <b>более 8 ошибок в правописании</b> .                                                                                                                                                                                  |

Дополнительно 1 балл может быть снят за небрежное оформление рукописи, т. е. неаккуратный почерк и многочисленные исправления, которые затрудняют понимание текста.