



*Кировское областное государственное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования детей –
«Центр дополнительного образования одаренных школьников»*

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК, 2013

ЗАДАНИЯ, РЕШЕНИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

**по проверке и оценке решений
II (муниципального) этапа
всероссийской олимпиады школьников
по французскому языку**

**Кировской области
в 2013/2014 учебном году**

**Киров
2013**

Печатается по решению методической комиссии II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады школьников по французскому языку в Кировской области

Задания, решения и методические указания по проверке и оценке решений II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады школьников по французскому языку в 2013/2014 учебном году / Т. Ю. Касаткина (сост.), М. Е. Култышева // Под ред. В. А. Ситниковой. – Киров: Изд-во ЦДООШ, 2013. – 24 с.

Авторы и составители заданий:

Касаткина Т. Ю.

Култышева М. Е.

Подписано в печать 22.10.2013

Формат 60x84¹/₁₆. Бумага типографская. Усл. печ. л. 1,5

Тираж 750 экз.

Техническая редакция К. Коханова

© Т. Ю. Касаткина, М. Е. Култышева составление, 2013 г.

© Кировское областное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей – «Центр дополнительного образования одаренных школьников», Киров, 2013 г.

ОРГКОМИТЕТУ И ЖЮРИ II (МУНИЦИПАЛЬНОГО) ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ

<i>Класс</i>	<i>Рекомендуемое время</i>	<i>Максимальный балл</i>
7	80 минут + до 10 минут на каждого участника в конкурсе устной речи	90
8-9	145 минут + до 10 минут на каждого участника в конкурсе устной речи	115
10-11	160 минут + до 10 минут на каждого участника в конкурсе устной речи	120

1. Участникам во время работы над заданиями запрещается использовать мобильные телефоны и прочую аппаратуру.

2. Комиссии следует чётко инструктировать участников перед каждым конкурсным заданием. Все комментарии и объяснения в аудитории прописаны в специальных методических указаниях к каждому заданию. Общение комиссии и участников олимпиады на любые другие темы не допускается.

3. При проверке конкурса письменной речи комиссии рекомендуется фронтальная проверка одной (случайно выбранной и отскерокопированной для всех членов жюри) работы; обсуждение выставленных оценок с целью выработки сбалансированной модели проверки; по окончании проверки заполняется протокол.

4. Устная речь участников записывается на пленку или цифровой носитель; заполняется протокол по результатам проведения конкурса.

5. Запись устной речи участников олимпиады, протоколы по результатам конкурсов устной и письменной речи, листы ответов отправляются в областную методическую комиссию.

6. Участников олимпиады имеют право подать на апелляцию, сроки которой следует объявить перед началом олимпиады (не позднее, чем через 2–3 дня после проведения олимпиады). В процессе апелляции учащиеся знакомятся со своими работами, и, в случае несогласия с оценкой жюри, имеют право обосновать свое решение. В результате жюри может удовлетворить или отклонить апелляцию. В первом случае балл может быть, как повышен, так и понижен. Во втором случае балл остается без изменений.

7. Олимпиада состоит из 5 конкурсных заданий (4 для 7 класса), порядок проведения которых устанавливается организаторами олимпиады.

Правила проведения конкурса «Понимание устного текста»

1. Перед началом работы участникам раздаются бланки ответов и чистые листы бумаги для черновых записей. Следует провести инструктаж по заполнению бланков.

2. Бланк ответов имеет две части: 1-я часть – область регистрации, 2-я – область ответов. Первая часть бланка заполняется перед началом работы. В ней записывается номер участника олимпиады. Вторая часть бланка – область ответов, в которую следует перенести выбранные решения или сформулированные своими словами ответы. **Исправления в бланке ответов не желательны.**

3. Затем раздаются листы с заданиями. В каждом задании указано максимальное количество баллов, предусмотренное для его оценки. Лист с заданиями можно использовать как черновик. Однако проверке подлежат только ответы, перенесенные в лист ответов.

4. Все листы ответов и материалы с заданиями собираются одновременно после окончания конкурса.

Правила проведения лексико-грамматического теста

1. Перед началом работы необходимо раздать участникам бланки ответов, чистые листы бумаги для черновых записей и провести инструктаж учащихся по заполнению бланков.

2. Бланк ответов имеет две части: 1-я часть – область регистрации, 2-я – область ответов. Первая часть бланка заполняется перед началом работы. В ней записывается номер участника олимпиады. Вторая часть бланка – область ответов – состоит из клеток. Выполняя задания по грамматике и лексике, участники переносят выбранные решения в лист ответов (1-25). Исправления в бланке ответов не желательны.

3. Затем раздаются листы с заданиями. Лист с заданиями можно использовать как черновик. Однако проверке подлежит только лист ответов.

4. Время выполнения лексико-грамматического теста – 30 минут. Экзаменатор записывает на доске время начала работы и время окончания. После этого участники приступают к выполнению заданий.

5. За 10 и за 5 минут до окончания теста следует сообщить участникам, что время работы истекает, чтобы они успели перенести ответы из черновика в бланк ответов.

6. За каждый правильный ответ участник получает один балл. Максимальное количество баллов за лексико-грамматический тест – 25 (20) баллов

Правила проведения конкурса «Понимание письменного текста»

1. Перед началом работы участникам раздаются бланки ответов и чистые листы бумаги для черновых записей. Проводится инструктаж по заполнению бланков.

2. Бланк ответов имеет две части: область регистрации и область ответов. В область регистрации записывается номер участника олимпиады. В область ответов следует перенести выбранные решения или сформулированные своими словами ответы. Исправления в бланке ответов не желательны.

3. Время выполнения заданий по чтению указано на листе заданий. Экзаменатор записывает на доске время начала работы и время окончания. После этого участники приступают к выполнению заданий.

4. За 10 и за 5 минут до окончания работы следует напомнить участникам, сколько времени у них осталось.

5. Все листы ответов и материалы с заданиями собираются одновременно после окончания конкурса.

Правила проведения конкурса письменной речи

1. Перед началом работы необходимо раздать участникам бланки ответов и чистые листы бумаги для черновых записей. До начала письменной работы ознакомить кандидатов с критериями оценивания (на русском или французском языках).

2. Затем раздаются тексты-основы с заданиями.

3. Время на выполнение письменного задания – 1 час (8-9 классы) – 1 час 10 мин. (10–11 классы). Экзаменатор записывает на доске время начала работы и время окончания. После этого участники приступают к выполнению заданий.

4. За 10 и за 5 минут до окончания работы следует сообщить участникам, что время работы истекает.

5. Максимальная оценка за письменное задание – 25 баллов.

Правила проведения конкурса устной речи

1. Участники конкурса, после 5 минутной подготовки, заходят в аудиторию по одному.

2. Первый этап – монологическое высказывание по теме. Длительность ответа – 3 минуты. Второй этап – диалогическая речь в виде беседы с членами жюри. Длительность беседы – 3 минуты.

3. Ответы участников оцениваются двумя экспертами в соответствии с прилагаемыми критериями.

**Von courage!
Желаем успеха!**

ЗАДАНИЯ

7 КЛАСС

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНОГО ТЕКСТА (A2+)

Compréhension de l'oral (A2+)

Durée de l'épreuve : 20 minutes environ

Note sur 25

CONSIGNE: Vous allez entendre un document sonore. Répondez aux questions, en cochant la bonne réponse, ou en écrivant l'information demandée.

1. De quoi s'agit-il dans l'enregistrement? 1 point
 A. du musée du Louvre
 B. du musée d'Orsay
 C. des grandes œuvres.
2. Trouvez le monument qui ne fait pas partie des «grands travaux»: 1 point
 A. la Bibliothèque nationale de France
 B. l'Arc du Carroussel
 C. l'Opéra Bastille
 D. l'Arche de la Défense.
3. Ecrivez la date de la fondation du musée ____ 2 points
4. Le Louvre était à l'origine: 1 point
 A. un musée
 B. un château fort
 C. un palais.
5. Les salles d'exposition occupent environ ____ m² 2 points
6. Le Louvre se trouve: 1 point
 A. sur la rive gauche
 B. sur la rive droite
 C. au sud de la ville.
7. Le «Grand Louvre» fait partie des «grands travaux» définis par le Président: 1 point
 A. Jacques Chirac
 B. Charles de Gaulle
 C. François Mitterrand.
8. Les collections sont organisées en ____ 2 points
9. Le Louvre est installé sur un domaine de plus de ____ hectares. 2 points
10. Vrai ou faux? Cochez la case correspondante. 12 points

	VRAI A	FAUX B
1) Le palais du Louvre a 700 années d'histoire.		
2) Le musée a été fondé par la République française.		
3) Les autres «grands travaux» du Président sont l'Opéra Bastille et la Grande Arche de la Défense.		
4) Les salles d'exposition sont consacrées à la conservation d'objets représentatifs de 13 millénaires de civilisation.		
5) Le musée du Louvre est l'un des tout premiers musées européens.		
6) C'est le point de départ de la grande perspective est-ouest.		

ЛИСТ ОТВЕТОВ

1	A	B	C	
2	A	B	C	D
3				
4	A	B	C	
5				
6	A	B	C	
7	A	B	C	
8				

9			
10	1)	A	B
	2)	A	B
	3)	A	B
	4)	A	B
	5)	A	B
	6)	A	B

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ (A2+)

Compréhension des écrits (A2+)

Durée de l'épreuve : 30 minutes environ

Note sur 15

ЗАДАНИЕ: Прочитайте текст и выполните задания.

LE VASE ROSE DU SALON

J'étais à la maison, en train de jouer à la balle, quand bing! j'ai cassé le vase rose du salon.

«Nicolas!», m'a dit Maman, «tu sais qu'il est défendu de jouer à la balle dans la maison! Regarde ce que tu as fait: tu as cassé le vase rose du salon! Quand ton père viendra, tu lui avoueras ce que tu as fait, il te punira et ce sera une bonne leçon pour toi!»

Maman a ramassé les morceaux de vase qui étaient sur le tapis et elle est allée dans la cuisine. Moi, j'ai pleuré, parce qu'avec Papa, le vase, ça va faire des histoires.

Papa est arrivé du bureau, il s'est assis dans son fauteuil, il a ouvert son journal et il s'est mis à lire. Maman m'a appelé dans la cuisine et elle m'a dit:

« Il faut avoir du courage dans la vie. Tu es un grand garçon maintenant; tu vas aller dans le salon et tout avouer à Papa!», m'a dit Maman.

Chaque fois qu'on me dit que je suis un grand garçon, j'ai des ennuis, c'est vrai à la fin! Mais comme Maman n'avait pas l'air de rigoler, je suis allé dans le salon.

«Papa...» j'ai dit.

«Hmm?» a dit Papa, qui a continué à lire son journal.

«J'ai cassé le vase rose du salon», j'ai dit très vite à papa.

«Hmm?» a dit Papa, «c'est très bien, mon chéri, va jouer».

Je suis retourné dans la cuisine drôlement content, et Maman m'a demandé

«Tu as parlé à Papa?»

«Oui, Maman», j'ai répondu.

«Et qu'est-ce qu'il t'a dit?» m'a demandé Maman.

«Il m'a dit que c'était très bien, mon chéri, et que j'aille jouer», j'ai répondu.

Ça, ça ne lui a pas plu, à Maman. «Ça par exemple!» elle a dit, et puis elle est allée dans le salon.

«Alors», a dit Maman, «c'est comme ça que tu fais l'éducation du petit?»

Papa a levé la tête de son journal l'air très étonné.

«Qu'est-ce que tu dis?» il a demandé.

«Ah! non, je t'en prie, ne fais pas l'innocent», a dit Maman. «Evidemment, tu préfères lire tranquillement ton journal, pendant que moi je m'occupe de la discipline!»

«J'aimerais en effet», a dit Papa, «lire tranquillement mon journal, mais il semble que ce soit une chose impossible dans cette maison!»

«Tu refuses tes responsabilités», a dit Maman, «ta famille ne t'intéresse guère!»

«On me rend fou dans cette maison!» a crié Papa, «mais ça va changer! Oh là là! ça va changer!»

Moi, je n'aime pas quand Papa et Maman se disputent, mais ce que j'aime bien c'est quand ils se réconcilient. Et là, ça n'a pas raté. Maman s'est mise à pleurer, alors Papa il a eu l'air embêté, il a dit : «Allons, allons, allons...» et puis il a embrassé Maman, il a dit qu'il était une grosse brute, et Maman a dit qu'elle avait eu tort, et Papa a dit que non, que c'était lui qui avait eu tort et ils se sont mis à rigoler et ils se sont embrassés, et ils m'ont embrassé, et ils m'ont dit que tout ça c'était pour rire, et Maman a dit qu'elle allait faire des frites.

Le dîner a été très chouette, et tout le monde était content. Maman a servi le café au salon.

Tout à coup, Papa a levé la tête, il a eu l'air tout étonné et il a dit: «Ça par exemple!... Où est donc passé le vase rose du salon?».

«Les récrés du petit Nicolas», Sempé/Gosciny

Cochez la bonne réponse:

1. Pendant que sa maman ramassait les morceaux de vase sur le tapis, Nicolas:
A. s'est mis à pleurer
B. est parti dans sa chambre
C. s'est caché

Le jeudi suivant, il peut se lever. Comme il est triste. Le nez (20) ____ vitres, il voit ses amis patiner et jouer (21) ____ jardin. Il entend leurs cris (22) ____.

– Je ne veux plus être (23) ____, se dit-il.

Et, quelques jours plus tard, notre Riquiqui un peu pâle, mais l'air heureux, va joyeusement à l'école.

Comme on est bien ... à l'école ! Et que de jolies choses (24) ____ fait en classe!

Avec quelle joie il va maintenant (25) ____ matin à l'école !

1	A. Dépêches	B. Dépêche	C. Dépêchez
2	A. vas	B. va	C. allez
3	A. chaud	B. froid	C. beau
4	A. promener	B. se promène	C. se promener
5	A. se	B. le	C. me
6	A. pourrai	B. pourrais	C. pourra
7	A. tout	B. tous	C. toute
8	A. mette	B. met	C. mets
9	A. maux	B. malade	C. mal
10	A. yeux	B. œil	C. œils
11	A. toi	B. soi	C. moi
12	A. vitemment	B. vite	C. vite
13	A. du	B. de	C. de l'
14	A. pas	B. plus	C. jamais
15	A. son	B. sa	C. mon
16	A. ridicule	B. amusante	C. drôle
17	A. par	B. en	C. à
18	A. ne pas aimer	B. ne pas aime	C. n'aime pas
19	A. couchette	B. lit	C. divan
20	A. à	B. aux	C. au
21	A. dans le	B. au	C. en
22	A. gai	B. contents	C. joyeux
23	A. paresseux	B. inactif	C. négligent
24	A. Il	B. On	C. Elle
25	A. chacun	B. chaque	C. chaques

ЛИСТ ОТВЕТОВ

1	A	B	C
2	A	B	C
3	A	B	C
4	A	B	C
5	A	B	C
6	A	B	C
7	A	B	C
8	A	B	C
9	A	B	C

10	A	B	C
11	A	B	C
12	A	B	C
13	A	B	C
14	A	B	C
15	A	B	C
16	A	B	C
17	A	B	C
18	A	B	C

19	A	B	C
20	A	B	C
21	A	B	C
22	A	B	C
23	A	B	C
24	A	B	C
25	A	B	C

КОНКУРС УСТНОЙ РЕЧИ (A2+)

Préparation : 5 minutes

Durée de l'épreuve : 5-6 minutes

Note sur 25

CONSIGNE: vous préparez un exposé d'après le sujet donné, vous le présentez ainsi que votre opinion sur ce sujet d'une manière construite et argumentée. Votre présentation ne doit pas dépasser 3 minutes. Si nécessaire, vous défendrez votre opinion au cours d'un débat avec le jury. L'entretien peut durer 3 minutes.

Parlez de votre école

N'oubliez pas de dire:

- comment est le bâtiment l'endroit où il se trouve,
- quelles matières vous apprenez et quel est votre emploi du temps, en êtes-vous satisfait,
- ce que vous préférez et ce que vous aimeriez changer dans votre école,
- comment doit être, selon vous, l'école idéale.

8–9 КЛАССЫ
КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНОГО ТЕКСТА (B1)
Compréhension de l'oral (B1)

Durée de l'épreuve : 20 minutes environ

Note sur 20

CONSIGNE: Vous allez entendre un document sonore. Répondez aux questions, en cochant la bonne réponse, ou en écrivant l'information demandée.

1. Jean est... 1 point

- A. ... surpris de revoir Emilie.
- B. ... heureux de revoir Emilie.
- C. ... ennuyé de revoir Emilie.

2. Les Vélib's signifient ... 2 points

3. Jean ne se sert pas souvent des Vélib's car...

- A. ... il ne fait pas très bien du vélo.
- B. ... c'est difficile de faire du vélo dans Paris.
- C. ... il préfère utiliser son propre vélo.

4. Vrai ou Faux 6 points

	VRAI A	FAUX B
1) Les vélib's ont beaucoup de succès.		
2) Paris est une ville faite pour le vélo.		
3) Il y a une station non loin de chez Jean.		
4) On peut prendre l'abonnement à l'année pour les vélib's.		

5. Qu'est-ce qui montre que les Vélib's ont beaucoup de succès? 2 points

6. Quels types d'abonnement peuvent prendre les touristes? (Donner 2 réponses.) 2 points

7. Pendant combien de temps le trajet est-il gratuit? 2 points

8. Que font certaines personnes pour éviter de payer la location? 1 point

- A. achètent leur propres vélos
 - B. prennent le vélo de l'ami
 - C. changent de vélo toutes les demi-heures
9. Pourquoi est-il difficile de garer son vélo le matin? 2 points
10. Qu'est-ce que Jean conseille à Emilie? 1 point



ЛИСТ ОТВЕТОВ

1	A	B	C	
2				
3	A	B	C	
4	1)	A	B	
	2)	A	B	
	3)	A	B	
	4)	A	B	
5				
6				
7				
8	A	B	C	
9				
10	A	B	C	

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ (B1)

Compréhension des écrits (B1)

Durée de l'épreuve : 30 minutes environ

Note sur 20

CONSIGNE: Lisez le texte, puis répondez aux questions, en cochant la bonne réponse ou en écrivant l'information demandée.



«OUI à la Planète»
c'est le 30 mai au Sénat



Les Jeunes s'engagent et agissent pour leur Planète Sous le Haut Patronage de Christian Poncelet, Président du Sénat

Avec l'association Planète Avenir, créée par Marika Prinçay

Les jeunes ouvrent la semaine du développement durable, et font vivre une démarche originale et très concrète d'éducation à la planète.

Fondée sur l'acquisition d'une éthique et d'une culture ancrées dans la réalité, la Démarche Planète Avenir met en œuvre trois pôles d'actions:

- l'appropriation d'un texte fédérateur,
- l'analyse des pratiques professionnelles de protection de l'environnement,
- la découverte des écrits fondateurs et des échanges avec leurs auteurs.

À partir de 14 h, le lundi 30 mai au Sénat, les jeunes de 10 à 16 ans sont aux manettes.

– 14 heures: Jeunes/auteurs – «**Rencontres pour la Planète**».

Échanges préparés avec les auteurs fondateurs du développement durable.

– 15 heures 30: Jeunes/actions concrètes – Cérémonie de remise des «Planète Avenir».

Présidée par **Robert Badinter, sénateur, et Maxence Perrin, 10 ans, acteur.**

Animée par Bernard de la Vilardière et François Pécheux.

Les «Planète Avenir» récompensent, après étude de cas par un jury composé de jeunes, des actions concrètes en faveur de la planète.

Placés sous l'égide de Dominique Bourg et de personnalités scientifiques, les «Planète Avenir» sont réalisés avec la collaboration de la Ligue de l'enseignement.

Mention spéciale: Planète Avenir «Conscience» d'honneur remis à Jacques Perrin pour son œuvre en faveur de la planète.

Jeunes/éco citoyenneté «**Promesses pour la Planète**»: Conscience – Responsabilité – Engagement – Refus – Partage.

Lancement de la campagne nationale d'appropriation de ce texte pédagogique, socle indispensable d'une éthique commune et base pour l'acquisition de comportements responsables.

Contacts

Sénat

Présidence
Lydia Meziani
Chargée de Mission
Tél.: 0142342731
l.meziani @ senat.fr

Planète Avenir
Association loi 1901
Marika Prinçay
Fondatrice
Tél.: 0613532493
marika.princay@planetavenir.fr

Relations Presse

Anne-Colombe de la Taille

Tél.: 0145555726, ac.delataille@wanadoo.fr

1. Que sait-on de Planète Avenir?

6 points

	VRAI A	FAUX B	On ne sait pas C
1) C'est une association.			
2) Le Sénat en est l'un des créateurs.			
3) Le public visé est principalement un public jeune.			
4) Elle s'intéresse à l'écologie.			

– Rendez-nous d'abord notre chat! s'écria madame Dujardin, puis nous (9) ___ de vos photos.
 – Je vous le rendrais avec plaisir, mais je ne l'ai plus.
 – Comment? Que dites-vous? Vous ne l'avez pas? Alors où est-il?
 – Je ne sais pas, Madame. J'ai trouvé votre chat dans l'escalier où il s'était égaré. Je l'ai gardé chez moi pendant une semaine. Puis un beau jour, il s'est (10) ___ et je ne l'ai plus revu.
 – Vous êtes photographe, n'est-ce pas, Monsieur ? demanda monsieur Dujardin.
 – Ce n'est pas mon métier. Je prends des photos quand j'ai du temps libre. Cela (11) ___. Je suis photographe-amateur.
 – Vous pourriez peut-être m'aider à trouver la clé de mystère. Je ne m'explique pas comment ces photos se sont (12) ___ dans la poche de mon veston.
 Le jeune homme eut un sourire.
 – Vous l'avez acheté à «Prisuni», c'est pourquoi j'ai reconnu votre veston (13) ____.
 – Je ne comprends toujours pas.
 – C'est pourtant simple. Au moment de la nouvelle (14) ____, je me choisis un beau vêtement, le plus élégant, le plus à la mode. (15) ___ porte un jour, deux, puis je le remets à sa place pour le vendre ensuite à un client. Ainsi, j'ai le plaisir de mettre chaque jour un costume (16) ___ et je suis toujours à la mode. Vous comprenez, n'est-ce pas?
 Il n'obtint pas de réponse. Personne ne disait rien. On se taisait. Alors le vendeur, inquiété par grand silence qui se faisait autour de lui, s'exclama.
 – Ne croyez pas que je (17)___ un voleur.
 – Vous n'avez pas répondu à ma question, dit alors M. Dujardin. J'attends toujours vos explications au sujet de ces photos.
 – Probablement je les ai oubliées dans la poche de votre veston que j'ai porté (18) ___ jours. Je n'ai pas pensé (19) ___ regarder à l'intérieur en le remettant à sa place. Lorsque vous êtes venu au magasin, j'étais justement en vacances et c'est un autre vendeur qui vous a vendu ce veston.
 C'était vraiment trop (20) ___ ! Monsieur Dujardin n'en croyait pas ses (21) ____.
 Il n'avait (22) ___ envie, maintenant, de porter ce veston qui avait déjà servi à quelqu'un.
 Il s'acressa à la direction du magasin pour demander que l'on (23) ___ le vendeur.
 Celui-ci perdit sa place immédiatement et quitta "Prisunic", vêtu d'un costume misérable qui cette fois-ci, était le sien. Il (24) ___ était tout honteux, et vous pouvez être sûr que, depuis, il n'a jamais eu (25) ___ de recommencer.

1	A. doit	B. croit	C. veut	D. tient
2	A. logée	B. fixée	C. installée	D. placée
3	A. à	B. de	C. par	D.
4	A. vient	B. va	C. arrive	D. tient
5	A. identique	B. égal	C. inchangé	D. même
6	A. celui	B. celui-ci	C. cela	D. ceci
7	A. demandera	B. demanderait	C. a demandé	D. demande
8	A. les y	B. les en	C. y les	D. en les
9	A. raconterons	B. préciserons	C. parlerons	D. dirons
10	A. sauté	B. sauvé	C. secouru	D. salué
11	A. m'ennuie	B. me préoccupe	C. me divertit	D. m'amuse
12	A. trouvées	B. trouvés	C. trouvé	D. trouvée
13	A. tout à coup	B. tout d'un coup	C. tout de suite	D. tout de même
14	A. libération	B. livraison	C. achat	D. arrivée
15	A. j'y	B. Je le	C. J'en	D. Je me le
16	A. nouveau	B. nouvel	C. neuf	D. neuve
17	A. sois	B. suis	C. serai	D. étais
18	A. divers	B. certains	C. des	D. plusieurs
19	A. à	B. de	C. en	D. y
20	A. vite	B. fort	C. gros	D. peu
21	A. pensées	B. bouches	C. lèvres	D. oreilles
22	A. aucune	B. -	C. du tout	D. seulement
23	A. punit	B. punisse	C. punira	D. a puni
24	A. de cela	B. de là	C. y	D. en
25	A. l'idée	B. le désir	C. le projet	D. le but

ЛИСТ ОТВЕТОВ

1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	A	B	C	D
7	A	B	C	D

8	A	B	C	D
9	A	B	C	D
10	A	B	C	D
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D

15	A	B	C	D
16	A	B	C	D
17	A	B	C	D
18	A	B	C	D
19	A	B	C	D
20	A	B	C	D
21	A	B	C	D

22	A	B	C	D
23	A	B	C	D
24	A	B	C	D
25	A	B	C	D

КОНКУРС УСТНОЙ РЕЧИ (B1)

Préparation: 5 minutes

Durée de l'épreuve: 5-6 minutes

CONSIGNE: Vous dégagerez le problème soulevé par le texte, vous le présentez ainsi que votre opinion sur ce sujet d'une manière construite et argumentée. Votre présentation ne doit pas dépasser 3 minutes. Si nécessaire, vous défendrez votre opinion au cours d'un débat avec le jury. L'entretien peut durer 3 minutes.

Attention: • Le texte est une source documentaire pour votre exposé.

• Il ne s'agit pas de le résumer, mais d'exploiter son contenu pour formuler vos propres idées.

• Il s'agit d'introduire des commentaires et des arguments, de donner des exemples pour présenter un point de vue personnel.

Ils ont choisi de vivre à la campagne

Pierre et Marie vivaient en ville, à Paris, depuis plus de vingt ans. Mais un beau jour, ils en ont eu assez de la pollution, des transports en commun, du bruit et de la vie chère. Ils ont décidé de s'installer à la campagne.

Ils ont acheté une petite ferme en Dordogne et désormais, Pierre élève des chèvres et vend son fromage et Marie s'occupe de la ferme et fait des ménages. Même si leurs revenus ont baissé, Pierre et Marie s'estiment heureux de leur choix et ils ne regrettent rien du stress de la capitale.

Forum Internet, Pour mieux vivre.

КОНКУРС ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ (B1)

Durée de l'épreuve : 1heure

Note sur 25

La rencontre avec le livre

Prendre un livre sur un rayon, c'est d'abord tenir entre ses mains un objet dont il faut savoir tirer un certain nombre d'informations ou d'indices.

Premier contact: l'examen de la couverture.

La couverture n'est pas seulement l'emballage du livre mais aussi sa vitrine.

Sa fonction est double: informer et séduire le lecteur potentiel.

Situation: Vous participez au concours organisé par la rubrique ACTU LIVRES du mensuel **je bouquine**. La demande est la suivante:

CONSIGNE: Après avoir examiné la couverture, rédigez une présentation du livre où vous répondrez aux questions concernant les points suivants (110-130 mots):

Les personnages

• Qui est le personnage principal? Quel est son âge? Quel est le nom du personnage désigné par le titre du livre?

• Citez les personnages secondaires.

Les lieux

Dans quels lieux peut-on supposer que le roman va se dérouler?

L'intrigue

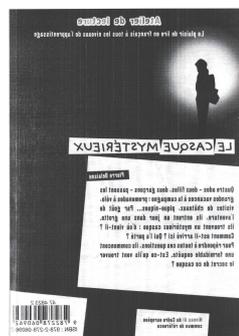
• Quelle est la situation initiale?
• Quels sont les éléments perturbateurs?
• Quelles questions se pose le lecteur à la fin du résumé de quatrième de couverture?

Le rapport illustration-texte

Existe-t-il un rapport entre le titre du livre, l'illustration de première de couverture et le résumé de quatrième de couverture? Lequel?

La valorisation du roman

Reformulez avec vos propres mots le passage du résumé qui met en valeur les qualités du livre et de son auteur.



10–11 КЛАССЫ
КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНОГО ТЕКСТА (B1+)
Compréhension de l'oral (B1+)

Durée de l'épreuve : 20 minutes environ

Note sur 20

CONSIGNE: Ecoutez et répondez aux questions en cochant la réponse exacte ou en écrivant l'information demandée.

1. Qu'est-ce qui, aujourd'hui, attire les gens dans le Yukon? 1 point

A. L'or. B. La nature et le calme. C. Le climat.

2. Philippe Lansac s'est installé définitivement dans le Yukon. 1 point

A. VRAI B. FAUX C. On ne sait pas

3. Complétez le tableau. 3 points

Région	Pays	Taille	Nombre d'habitants
Yukon	A. États-Unis B. Canada C. Russie		

4. Aujourd'hui, les chercheurs d'or: 1 point

A. ont complètement disparu.

B. sont moins nombreux qu'avant.

C. sont toujours aussi nombreux.

5. Les objets qui intéressent les «historiens archéologues» du Yukon sont: 2 points

A. des objets de l'époque des chercheurs d'or.

B. des objets utilisés par les Indiens du Grand Nord.

C. des souvenirs d'une civilisation disparue.

6. Les habitants du Yukon: 2 points

A. ont beaucoup de contacts avec le reste du monde.

B. regrettent d'être trop isolés.

C. sont isolés, mais contents de l'être.

7. Ces habitants: 1 point

A. viennent très souvent d'un autre pays ou d'une autre région.

B. viennent tous des États-Unis.

C. sont installés là depuis plusieurs générations.

8. Citez trois catégories de personnes attirées par le Grand Nord: 6 points

A. ____ B. ____ C. ____

9. Les gens du Yukon: 2 points

A. trouvent que la vie là-bas est vraiment trop difficile.

B. trouvent que l'on ne parle pas assez de leur région.

C. ne veulent pas qu'on donne une image attirante de leur région.

10. Selon le journaliste, la vie dans le Yukon est beaucoup plus facile qu'on ne le pense. 1 point

A. VRAI B. FAUX C. On ne sait pas.

ЛИСТ ОТВЕТОВ

1	A	B	C	
2	A	B	C	
3	1	2		3
	A			
	B			
	C			
4	A	B	C	
5	A	B	C	

6	A	B	C
7	A	B	C
8	A. ____		
	B. ____		
	C. ____		
9	A	B	C
10	A	B	C

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ (B1+)

Compréhension des écrits (B1+)

Durée de l'épreuve : 35 minutes environ

Note sur 25

CONSIGNE: Répondez aux questions en cochant la réponse exacte ou en l'écrivant.

Coup de théâtre à la Nouvelle Star

Si vous avez regardé la Nouvelle Star le 10 mars 2005, vous n'avez pas pu le rater. Séance de rattrapage pour ceux qui n'étaient pas devant leur télé...

Ça s'appelle la Nouvelle Star et, depuis trois ans, c'est l'émission de la chaîne M6 chargée de dénicher les talents de demain. Après avoir lancé Jonathan Cerrada, Steeve Estatof et Amel Bent pour ne citer que ceux-là, la belle machine de M6 a bien failli dérailler jeudi soir lors du premier prime.

Vous connaissez tous Marianne James, jury de charme de la Nouvelle Star et artiste à la voix exceptionnelle. Eh bien, sachez que cette dame n'a pas la langue dans sa poche. En effet, après quelques petits conflits au sein même du jury, c'est cette fois-ci la production de l'émission qui en a pris pour son grade. Si Manu Katché, Dave Attia et André Manoukian n'ont pas voulu se mouiller, la diva elle n'y a pas été de main morte. Alors que Benjamin Castaldi consultait le jury après la prestation d'un des trios, il a eu la mauvaise surprise de récolter la grosse contestation de Marianne James visiblement énervée.

La raison de sa colère concerne le système de vote mis en place par la production. En effet, les téléspectateurs devaient éliminer cinq candidats sur les quinze en lice. Pas de problème, si ce n'est que la règle imposait d'éliminer un candidat par trio, sachant qu'ils avaient été répartis en cinq groupes. Des groupes pas très équitables où beaucoup de très belles voix avaient été regroupées, rendant le choix quasi impossible alors que d'autres groupes n'étaient composés que d'éléments moyens. Marianne James aurait donc préféré que le vote soit soustrait à cette règle idiote afin que chacun ait sa chance au maximum et que les voix intéressantes ne soient pas éliminées à cause d'un groupe au niveau trop élevé. Suite à la protestation de Marianne James, Benjamin Castaldi a reconnu l'erreur de la production, en modérant cependant avec le fait que la règle est la même aux USA, en Angleterre... Lors de la proclamation des résultats, le jury s'est dit déçu et Manu Katché a même conseillé aux téléspectateurs d'attendre à écouter de la bonne musique avant de juger bêtement. Du jamais vu dans une émission de télé réalité!!!

<http://www3.france-jeunes.net>

1. Cet article traite un sujet à caractère: 1 point
A. informatif. B. politique. C. polémique.
2. Un incident s'est produit lors de l'enregistrement de l'émission: 2 points
Quand? _____ Quoi? _____
3. Quel est l'objectif de l'émission? 1 point
A. Trouver de nouveaux talents. B. Trouver de nouveaux soutiens.
C. Trouver de nouveaux candidats.
4. La formule a-t-elle réussi? 1 point
A. Non, des exemples nous sont donnés.
B. Oui, mais nous ne disposons pas de précisions.
C. Oui, des exemples nous sont donnés.
D. Non, mais nous ne disposons pas de précisions.
5. L'article fait référence à Marianne James. 1 point
A. Pour son charme. B. Pour sa voix exceptionnelle.
C. Pour sa célébrité. D. Pour sa liberté de parole.
6. Marianne James: 1 point
A. n'est jamais d'accord avec son entourage.
B. n'est pas toujours d'accord avec son entourage.
C. est toujours d'accord avec son entourage.

7. Avec la production de l'émission, Marianne James est: 1 point
 A. réservée. B. d'accord. C. en désaccord.
8. Manu Katché, Dave Attia et André Manoukian: 1 point
 A. font sans doute partie de l'équipe de production.
 B. font sans doute partie de l'équipe du jury.
 C. font sans doute partie du public.
 D. font sans doute partie des présentateurs.
9. Ils ont adopté la même attitude que Marianne James. 1 point
 A. VRAI B. FAUX C. On ne sait pas.
10. Benjamin Castaldi: 1 point
 A. ne s'attendait pas du tout à ce qui est arrivé.
 B. s'attendait à une légère réaction.
 C. s'attendait à une réaction violente.
11. Marianne James est en colère contre le principe de l'émission. 1 point
 A. VRAI B. FAUX C. On ne sait pas.
12. Combien de candidats participent à l'émission? 2 points
13. Combien de candidats reste-t-il après la première sélection? 2 points
14. Quel est le mode d'élimination? 1 point
 A. Un tiers de l'ensemble des candidats. B. Un par groupe de trois.
 C. Trois cinquièmes.
15. La composition des groupes est: 1 point
 A. assez équilibrée. B. assez déséquilibrée.
 C. tout à fait déséquilibrée. D. tout à fait équilibrée.
16. La composition des groupes comprend: 1 point
 A. un des bons et des moyens. B. uniquement des moyens.
 C. uniquement des bons. D. des bons ou des moyens.
17. Vrai, faux, on ne sait pas? Cochez la case correspondante. 6 points

	VRAI A	FAUX B	On ne sait pas C
1) Marianne James demande à ce qu'une exception soit faite.			
2) Benjamin Castaldi dit qu'il faut effectivement faire des exceptions à la règle.			
3) Manu Katché pense qu'il ne faut pas laisser les téléspectateurs voter.			

ЛИСТ ОТВЕТОВ

1	A	B	C	
2				
3	A	B	C	
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	A	B	C	
7	A	B	C	
8	A	B	C	D
9	A	B	C	
10	A	B	C	

11	A	B	C	
12				
13				
14	A	B	C	
15	A	B	C	D
16	A	B	C	D
17	1)	A	B	C
	2)	A	B	C
	3)	A	B	C

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ (B1+)

Test de grammaire et de vocabulaire (B1+)

Durée de l'épreuve : 35 minutes environ

Note sur 25

CONSIGNE: pour chaque vide numéroté indiquez la réponse la plus adéquate au contexte.

LES ADEPTES DU LIVRE-ECHANGE

enquête génération

Fini de lire dans son coin ! Aujourd'hui, les livres (1) ____ l'air et changent (2) ____ ains. C'est le "bookcrossing"... Ce mouvement a été inventé en 2001 par Ron Hornbaker, un informaticien américain passionné (3) ____ lecture. C'est lui qui a créé le site *www.bookcrossing.com*.

Une version française de ce site est accessible sur <http://bookcrossingfrance.apinc.org>. Le hic: la (4) ____ des informations sont quand même en anglais...

Antoine, 18 ans

«J'ai découvert l'échange de livres il y a deux ans, (5) ____ une fille de mon lycée qui (6) ____ relâché un ouvrage. Le concept du *bookcrossing*, entre le jeu et la littérature, m'a tout de suite (7) ____ . C'est comme une grande (8) ____ au trésor littéraire, et du coup, je lis des livres que je n'(9) ____ jamais choisis tout seul. (10) ____ ai déjà relâché dix-huit que j'avais aimés et achetés en double. Cela me (11) ____ l'occasion, ensuite, d'avoir des échanges intéressants avec les copains du forum. Parfois, on se donne des rendez-vous, ça me permet de rencontrer des gens qui ont le même (12) ____ d'intérêt.»

Lucas, 13 ans

«J'adore lire, je lis au moins une heure chaque soir. Ma mère aime bien surfer sur Internet, c'est elle qui m'a fait découvrir le *bookcrossing*. Je me suis inscrit sur le forum et j'ai déjà libéré deux livres. Je les avais (13) ____ sous un banc, dans un parc près de chez moi, à Albi. C'étaient surtout des livres que je n'aimais plus trop et dont je voulais me (14) ____ . Je ne pourrais pas donner (15) ____ qui me plaisent vraiment. Pour l'instant, j'ai trop de travail pour (16) ____ .»

Michaël, 20 ans

«Avant (17) ____ *bookcrossing*, je n'étais pas vraiment un farouche lecteur. Avec ce mouvement, je peux échanger des points de vue, c'est très motivant. Et honnêtement, vu le prix (18) ____ des livres (20 euros les nouveautés), c'est intéressant pour des jeunes pas trop (19) ____ d'échanger des livres. Ça vaut vraiment le coup d'essayer.»

«Tisser des liens entre livres et lecteurs» Entretien avec Arnaud Pontier, écrivain et "bookcrosser" depuis 2003.

– Comment avez-vous connu le bookcrossing?

C'était il y a deux ans. J'ai participé à l'élaboration d'un totem, initiative du site Internet passe-livre. Ce présentoir, installé dans la mairie du 4^e arrondissement de Paris, permet des échanges de livres dans des endroits (20) ____ . Mais j'ai préféré la liberté du site *www.bookcrossing.com*, plus actif. Je me suis inscrit sur le forum et ça m'a amusé de dialoguer avec des gens qui (21) ____ mes livres grâce au bookcrossing.

– Vous mettez donc vos propres livres en libre circulation?

Oui, et c'est très amusant. Par exemple, j'ai laissé un conte pour enfants, La Légende du jardin japonais, sur un guichet de la poste, et un autre dans un jardin public. Quand je les libère, j'adore observer les réactions des gens. Ils ne savent pas trop quoi faire, j'ai même envoyé un ouvrage à un bookcrosser au Brésil et (22) ____ ai demandé de le relâcher là-bas. Mon plus grand échec: j'avais laissé un livre dans une foire et un éditeur (23) ____ je connais me l'a gentiment renvoyé par courrier...

– Cela fait autant d'acheteurs en moins...

Oui, mais cela me fait connaître aussi des gens qui n'auraient peut-être pas acheté ma prose. En plus, ceux qui laissent des livres en libre circulation les ont souvent achetés

en plusieurs exemplaires. Ce n'est donc certainement pas une perte. J'essaie de convaincre (24) ____ autres écrivains de faire cette (25) ____ c'est très instructif.

– Qu'est-ce que cela vous apporte?

Une aide à la création. C'est très enrichissant pour moi de discuter de mes livres sur le forum Internet. Je peux ainsi voir quand les lecteurs rient ou pleurent... J'ai besoin de ce contact. C'est un moyen extraordinaire de tisser des liens entre les lecteurs et la littérature.

1	A. prennent	B. désirent	C. attendent	D. adorent
2	A. de	B. des	C. en	D. les
3	A. à	B. de	C. en	D. pour
4	A. masse	B. somme	C. quantité	D. plupart
5	A. selon	B. grâce à	C. d'après	D. auprès
6	A. avait	B. a	C. aurais	D. aura
7	A. amusé	B. surpris	C. séduit	D. indigné
8	A. chasse	B. étude	C. découverte	D. quête
9	A. aurai	B. aurais	C. ai	D. avais
10	A. J'en	B. J'y	C. Je les	D. Je leur
11	A. trouve	B. cherche	C. donne	D. rend
12	A. point	B. centre	C. pic	D. milieu
13	A. caché	B. cachée	C. cachées	D. cachés
14	A. débarrasser	B. dégager	C. jeter	D. abandonner
15	A. celui	B. ceux	C. celle	D. celles
16	A. prolonger	B. suivre	C. continuer	D. durer
17	A. d'apprendre	B. de reconnaître	C. de savoir	D. de connaître
18	A. moderne	B. présent	C. instantané	D. actuel
19	A. argentés	B. dorés	C. ferrés	D. cuivrés
20	A. détaillés	B. nets	C. justes	D. précis
21	A. avaient lu	B. ont lu	C. auraient lu	D. auront lu
22	A. le	B. lui	C. en	D. y
23	A. que	B. qui	C. dont	D. de qui
24	A. des	B. les	C. d'	D. -
25	A. acte	B. geste	C. démarche	D. mouvement

ЛИСТ ОТВЕТОВ

1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	A	B	C	D
7	A	B	C	D

8	A	B	C	D
9	A	B	C	D
10	A	B	C	D
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D

15	A	B	C	D
16	A	B	C	D
17	A	B	C	D
18	A	B	C	D
19	A	B	C	D
20	A	B	C	D
21	A	B	C	D

22	A	B	C	D
23	A	B	C	D
24	A	B	C	D
25	A	B	C	D

КОНКУРС УСТНОЙ РЕЧИ (B1+)

Préparation : 5 minutes

Note sur 25

l'épreuve : 5-6 minutes

CONSIGNE: Vous dégagerez le problème soulevé par le texte, puis vous présenterez votre opinion sur le sujet d'une manière construite et argumentée. Votre présentation ne doit pas dépasser 3 minutes. Si nécessaire, vous défendrez votre opinion au cours d'un débat avec le jury. L'entretien peut durer 3 minutes.

Attention : • Le texte est une source documentaire pour votre exposé.

• Il ne s'agit pas de le résumer, mais d'exploiter son contenu pour formuler vos propres idées.

• Il s'agit d'introduire des commentaires et des arguments, de donner des exemples pour présenter un point de vue personnel.

Ils ont choisi de vivre SANS TÉLÉ

Ils ont 20, 40 ou 70 ans, habitent en ville, travaillent, sont étudiants ou retraités, parents ou célibataires. Bref, ils sont comme vous et moi. Sauf qu'ils n'ont pas la télé. «Ça existe encore?», s'étonnent en chœur les téléphages... Eh oui ! Et ils font partie de ces 5 % de Français qui ne possèdent pas de poste fixe (ils étaient 14% en 1973). Pour cette minorité refractaire, la télévision rime avec pollution mentale, passivité et perte de temps.

Télé Star, 20 septembre 2004.

КОНКУРС ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ (B1+)

Лист заданий

Durée de l'épreuve : 1 heure 10 minutes

Note sur 25

La rencontre avec le livre

Prendre un livre sur un rayon, c'est d'abord tenir entre ses mains un objet dont il faut savoir tirer un certain nombre d'informations ou d'indices. Premier contact: l'examen de la couverture. La couverture n'est pas seulement l'emballage du livre mais aussi sa vitrine.

Sa fonction est double: informer et séduire le lecteur potentiel.

Si l'attrait de la couverture a fonctionné, le lecteur est généralement amené à feuilleter le livre. Il peut ainsi vérifier ou enrichir ses hypothèses en les confrontant avec des indices fournis par la table des matières, les illustrations, etc.

Situation: Vous participez au concours organisé par la rubrique ACTU LIVRES du mensuel je bouquine. La demande est la suivante:

CONSIGNE: Après avoir examiné la couverture, la table des matières et une illustration, rédigez une présentation du livre où vous répondrez aux questions concernant les points suivants (130-150 mots)

Les personnages

- Qui est le personnage principal? Quel est son âge?

Les lieux

- Dans quels lieux peut-on supposer que le roman va se dérouler?

L'intrigue

- Quelle est la situation initiale?
- Quelles expériences l'ont précédée?
- Quelles questions se pose le lecteur à la fin du résumé de quatrième de couverture?

Le rapport image-texte-table des matières

• Sur la première de couverture, comment l'attention du lecteur est-elle attirée sur l'œil du loup ?

• Existe-t-il un rapport entre le titre du livre, l'illustration de première de couverture et la table des matières? Lequel ?

• Quels sont les éléments significatifs qui composent l'illustration à côté de la table des matières? Quel rapport cette illustration a-t-elle avec le résumé et la table des matières?

- A partir de ces éléments comment pouvez-vous imaginer l'histoire racontée dans le livre?

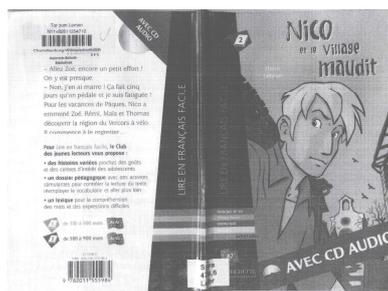
Chapitre 1

Allez Zoé, encore un petit effort !
On y est presque.

– Non, j'en ai marre ! Ça fait cinq jours qu'on pédale et je suis fatiguée!

Pour les vacances de Pâques, Nico a emmené Zoé, Rémi, Maïa et Thomas découvrir la région du Vercors' à vélo. Il commence à le regretter...

L'idée de Nico



Sommaire

Chapitre 1 :	
L'idée de Nico	p. 5
Chapitre 2 :	
La première bête	p. 9
Chapitre 3 :	
La quatrième matédiction	p. 14
Chapitre 4 :	
Le lac	p. 21
Chapitre 5 :	
La main blanche	p. 26
Chapitre 6 :	
La fin des malheurs	p. 34

ТЕКСТЫ, КЛЮЧИ И ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

7 КЛАСС

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНОГО ТЕКСТА (A2+)

Transcription

Château médiéval, palais des rois de France, musée depuis deux siècles, le palais du Louvre développe son architecture sur plus de 800 années d'histoire. Fondé en 1793 par la République française, le musée du Louvre constitue, avec le musée de Dresde et le musée du Vatican, l'un des tout premiers musées européens. Organisées en 8 départements, les collections du Louvre rassemblent des œuvres datant de la naissance des grandes civilisations antiques du bassin méditerranéen jusqu'à la civilisation occidentale, du haut Moyen Âge à la première moitié du XIX^e siècle, affirmant ainsi sa vocation encyclopédique.

Le "Grand Louvre" fait partie des "grands travaux" définis par le président de la République François Mitterrand, comme la nouvelle Bibliothèque nationale de France, l'Opéra Bastille ou la grande Arche de la Défense. En plein cœur de Paris, sur la rive droite de la Seine, le musée du Louvre offre environ 60 000 m² de salles d'exposition consacrées à la conservation d'objets représentatifs de 11 millénaires de civilisation et de culture.

Du château fort de Philippe-Auguste à l'achèvement du "Grand Dessein", le palais du Louvre s'est progressivement étendu sur la rive droite de la Seine. Véritable barrière entre le nord et le sud de la ville, le bâtiment est le point de départ de la grande perspective est-ouest qui croise l'Arc du Carrousel, l'Obélisque de la place de la Concorde, l'Arc de Triomphe sur les Champs-Élysées, jusqu'à la nouvelle Arche de la Défense.

КЛЮЧ

1	A	B	C	
2	A	B	C	D
3	1793			
4	A	B	C	
5	60.000 m ²			
6	A	B	C	
7	A	B	C	
8	8 départements			

9	40 hectares		
10	1)	A	B
	2)	A	B
	3)	A	B
	4)	A	B
	5)	A	B
	6)	A	B

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ (A2+)

За первые 7 вопросов ставится по одному баллу за правильный ответ, за 8 вопрос – по 2 балла

1	A	B	C
2	A	B	C
3	A	B	C
4	A	B	C

5	A	B	C
6	A	B	C
7	A	B	C
8	1	A	B

8	2	A	B
	3	A	B
	4	A	B

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ (A2+)

1	A	B	C
2	A	B	C
3	A	B	C
4	A	B	C
5	A	B	C
6	A	B	C
7	A	B	C

8	A	B	C
9	A	B	C
10	A	B	C
11	A	B	C
12	A	B	C
13	A	B	C
14	A	B	C

15	A	B	C
16	A	B	C
17	A	B	C
18	A	B	C
19	A	B	C
20	A	B	C
21	A	B	C

22	A	B	C
23	A	B	C
24	A	B	C
25	A	B	C

8–9 КЛАССЫ
КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНОГО ТЕКСТА (A2+)
Transcription

Jean: Bonjour Emilie. Je suis vraiment content de te revoir. Ça fait longtemps que tu n'es pas venue à Paris.

Emilie: Oui, c'est vrai Jean. Il me semble que cela fait un siècle. Tu sais que je n'avais pas encore vu les vélos en libre service !

Jean: Les Vélib's tu veux dire ! Il y a une station juste en bas de chez moi si ça t'intéresse.

Emilie: Tu t'en sers?

Jean: Non, moi pas tellement. Je ne me sens pas à l'aise à vélo dans Paris. Ce n'est pas vraiment une ville faite pour le vélo. Mais ma femme et ma fille, oui. Elles adorent.

Emilie: Ça a beaucoup de succès?

Jean : Ah oui, pas mal ! Quelquefois il faut faire plusieurs stations avant de pouvoir trouver un vélo. Et pourtant il y a des stations presque à chaque coin de rue.

Emilie: Et comment on fait pour en emprunter un?

Jean : Si tu vis ici, c'est mieux de prendre un abonnement à l'année. Mais on peut aussi prendre un abonnement à la journée ou à la semaine. Les 30 premières minutes de chaque trajet sont toujours gratuites. Il y a des personnes qui en profitent : ils prennent un vélo pour une demi-heure. Ils le remettent en place, puis ils prennent un autre vélo. Comme ça, ils ne paient que l'abonnement. En fait le Vélib', c'est pratique si ton travail n'est pas trop loin et que tu peux faire le trajet en moins d'une demi-heure. Mais le problème, c'est qu'on ne trouve pas toujours à se garer. Parce que tout le monde va vers les mêmes endroits le matin. Par exemple, j'ai voulu aller à la Gare Montparnasse à Vélib', mais il n'y avait plus de place pour remettre mon vélo dans les stations autour de la gare. J'ai perdu pas mal de temps avant de pouvoir me garer.

Emilie: Quand même, c'est pas mal comme invention. Moi, je vais m'en servir pour visiter Paris.

Jean: Dans ce cas, je te prêterai un casque. Il y a trop de gens qui sortent sans casque.

Emilie: D'accord! On va faire un tour maintenant?

КЛЮЧ

1	A	B	C
2	Vélo en libre service		
3	A	B	C
4	1)	A	B
	2)	A	B
	3)	A	B
	4)	A	B
5	Il faut faire plusieurs stations		

	avant de pouvoir trouver un vélo.		
6	La journée ou à la semaine		
7	30 min.		
8	A	B	C
9	Tout le monde va vers les mêmes endroits.		
10	A	B	C

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ (B1)

1	1)	A	B	C
	2)	A	B	C
	3)	A	B	C
	4)	A	B	C
2	Lundi 30 mai, à 14 h au Sénat			
3	Avoir entre 10 et 16 ans			
4	A	B	C	
5	A	B	C	

6	A	Acteur		
	B	Animateur		
	C	Animateur		
7	A	B	C	
8	Promesse pour la planète			
9	Partager des valeurs. Adopter un comportement responsable.			

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ (B1)

1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	A	B	C	D
7	A	B	C	D

8	A	B	C	D
9	A	B	C	D
10	A	B	C	D
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D

15	A	B	C	D
16	A	B	C	D
17	A	B	C	D
18	A	B	C	D
19	A	B	C	D
20	A	B	C	D
21	A	B	C	D

22	A	B	C	D
23	A	B	C	D
24	A	B	C	D
25	A	B	C	D

10–11-Е КЛАССЫ
КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНОГО ТЕКСТА (B1+)

Transcription

Plus de cent ans après la ruée vers l'or, le Yukon attire toujours les amateurs de grands espaces et de solitude. Engagé dans un tour du monde depuis quatre ans, Philippe Lansac a fait escale dans le Grand Nord canadien, dans le Yukon, grand comme la France mais où l'on ne compte que 25000 habitants dont 20000 dans la principale ville Whitehorse.

Le Yukon reste la terre de prédilection des chercheurs d'or, même s'ils ne sont plus aussi nombreux qu'à la belle époque, on en compte encore huit ou neuf cents qui vivent correctement. Il y a aussi les trappeurs et les historiens-archéologues. Ceux-là sont à la recherche de souvenirs de l'époque héroïque. La moindre boîte de conserve ou le plus insignifiant ustensile de cuisine devient un véritable trésor très convoité par les collectionneurs.

Philippe Lansac a fait de nombreuses rencontres et ce qui caractérise les habitants du Yukon, c'est leur souci de rester à l'écart du monde:

«...la plupart des gens qu'il y a dans le Yukon, aujourd'hui, ce sont des gens qui ne sont pas nés là-bas, qui viennent du Sud du Canada, de la frontière américaine, il y a beaucoup de gens qui viennent des États-Unis, et ces gens fuient l'urbanisme, fuient la pollution. Beaucoup d'étudiants qui partent là-haut expérimenter le Grand Nord. Beaucoup d'artistes, des musiciens, des peintres qui viennent chercher quelque chose d'autre et qui disent: surtout continuez à dire qu'il fait très froid là-haut, que c'est extrêmement rude pour y vivre. Comme ça personne ne va venir, on va être tranquilles, on va être pénards.»

Cela dit, dans le Yukon, c'est vrai que la vie est rude. On ne rigole pas avec la nature. Il n'y a pas très longtemps, deux automobilistes sont morts de froid dans leur voiture. Ils s'étaient retrouvés piégés dans une tempête de neige.

France-Info, *Les aventuriers*, «*Sur les pas de London* », Régis Picart.

КЛЮЧ

1	A	B	C
2	A	B	C
3	1	2	3
	A	comme la France	25000
	B		
C			
4	A	B	C
5	A	B	C
6	A	B	C

7	A	B	C	
8	A. des étudiants B. des musiciens C. des peintres (des artistes, des chercheurs d'or)			
	9	A	B	C
	10	A	B	C

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ (B1+)

1	A	B	C	
2	Le 10 mars 2005 (jeudi soir en prime time)			
	Marianne James a contesté le système de vote mis en place par la production.			
3	A	B	C	
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	A	B	C	
7	A	B	C	
8	A	B	C	D

9	A	B	C	
10	A	B	C	
11	A	B	C	
12	15			
13	10 (15-5)			
14	A	B	C	
15	A	B	C	D
16	A	B	C	D
17	1)	A	B	C
	2)	A	B	C
	3)	A	B	C

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ (B1+)

1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	A	B	C	D
7	A	B	C	D
8	A	B	C	D
9	A	B	C	D

10	A	B	C	D
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D
15	A	B	C	D
16	A	B	C	D
17	A	B	C	D
18	A	B	C	D

19	A	B	C	D
20	A	B	C	D
21	A	B	C	D
22	A	B	C	D
23	A	B	C	D
24	A	B	C	D
25	A	B	C	D

ПРОВЕРКА ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Проверка письменных работ включает следующие этапы:

1) фронтальная проверка одной, случайно выбранной работы;
 2) обсуждение выставленных оценок с целью выработки сбалансированной модели проверки;

3) индивидуальная проверка работ: каждая работа проверяется в обязательном порядке двумя членами жюри (**никаких пометок на работах не допускается**). В случае расхождения выставленных ими оценок в 4-5 баллов, назначается еще одна проверка, «спорные» работы проверяются и обсуждаются коллективно.

ПРОЦЕДУРА ОЦЕНИВАНИЯ УСТНЫХ ОТВЕТОВ

Оценивание устной речи включает следующие этапы:

- 1) заполнение протокола каждым членом жюри;
- 2) обмен мнениями и выставление сбалансированной оценки;

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСА ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Коммуникативная компетенция	13 баллов				
Выполнение требований, сформулированных в задании: тип текста, указанное количество слов, расположение текста на странице	0	1			
Соблюдение социолингвистических параметров речи: учитывает ситуацию и получателя сообщения, оформляет текст в соответствии с предложенными обстоятельствами	0	1	2		
Представление информации: может, достаточно четко и ясно , представить и объяснить факты, события, наблюдения	0	1	2	3	4
Воздействие на читателя: может представить свои мысли, чувства, впечатления, чтобы воздействовать на своих читателей	0	1	2	3	
Связность и логичность текста: оформляет текст, соблюдая достаточную связность и логичность построения	0	1	2	3	
Языковая компетенция	12 баллов				
Морфо-синтаксис. Правильно употребляет глагольные времена и наклонения, местоимения, детерминативы, наиболее употребляемые коннекторы и т.д.	0	1	2	3	4
Владение письменной фразой. Правильно строит простые фразы и сложные фразы, употребляемые в повседневном общении	0	1	2	3	
Лексика (étendue et maîtrise). Владеет лексическим запасом, позволяющим высказаться по предложенной теме. Допустимо незначительное количество ошибок в выборе слов, если это не затрудняет понимания текста (6% от заданного объема)	0	1	2	3	4
Орфография. Владеет лексической и грамматической (наиболее употребляемые виды согласований) орфографией. Ошибки пунктуации, связанные с влиянием родного языка, во внимание не принимаются	0	1			

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОТВЕТА

Монологическая часть		9 баллов				
Правильно формулирует и представляет тему рассуждения	0	1	2			
Адекватно интерпретирует проблематику, формулирует свою точку зрения и обосновывает свои мысли. Может представить и объяснить свое понимание обсуждаемой проблемы, формулирует основные мысли комментария достаточно ясно и четко	0	1	2	3		
Логично переходит от одной мысли к другой. Может представить свою речь в виде логично построенного высказывания	0	1	2			
Правильно оформляет свое высказывание (introduction, développement, conclusion). Может сформулировать и развить тему своего высказывания, следуя разработанному плану	0	1	2			
Обсуждение		5 баллов				
Реагирует на вопросы и реплики собеседников, вступает в диалог для того, чтобы объяснить свою интерпретацию (дополняет и уточняет обсуждаемую информацию).	0	1	2			
Развивает и уточняет свои мысли, принимая во внимание вопросы и замечания, высказываемые собеседниками	0	1	2	2		
Языковая компетенция		11 баллов				
Морфо-синтаксис. Правильно употребляет глагольные времена, местоимения, детерминативы, все виды согласований, коннекторы и т.д. Правильно строит простые и сложные фразы	0	1	2	3	4	
Лексика (étendue et maîtrise). Владеет лексическим запасом, обеспечивающим ясное выражение мысли по теме и отсутствие неоправданных повторов. Употребляет слова в их основном лексическом значении	0	1	2	3	4	
Фонетика, интонация. Произношение и интонация характеризуются четкостью и естественностью. Плавность и темп речи адекватны ситуации порождения	0	1	2	3		