



*Кировское областное государственное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования детей –
«Центр дополнительного образования одаренных школьников»*

ЛИТЕРАТУРА, 2012

**ЗАДАНИЯ, РЕШЕНИЯ
И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**
по проверке и оценке решений
II (муниципального) этапа
Всероссийской олимпиады школьников
по литературе
в Кировской области
в 2012/2013 учебном году

**Киров
2012**

Печатается по решению методической комиссии II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе в Кировской области

Задания, решения и методические указания по проверке и оценке решений II (муниципального) этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе в Кировской области в 2012/2013 учебном году / Сост. Т. В. Кошурникова // Под ред. А. С. Рыловой. – Киров: Изд-во ЦДООШ, 2012. – 20 с.

Авторы, составители и источники задач (заданий, вопросов и пр.):

Кошурникова Т. В

Научная редакция (рецензирование):

А. С. Рылова

Подписано в печать 27.09.2012

Формат 60x84 1/16. Бумага типографская. Усл. печ. л. 1,3

Техническая редакция К. А. Коханов

Тираж 1100 экз

© Кошурникова Т. В., 2012

© Кировское областное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей – «Центр дополнительного образования одаренных школьников», Киров, 2012

ОРГКОМИТЕТУ И ЖЮРИ II (МУНИЦИПАЛЬНОГО) ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

В муниципальном этапе олимпиады по литературе принимают участие обучающиеся 7–11-х классов образовательных организаций – победители и призеры школьного этапа Олимпиады текущего года.

Форма проведения муниципального этапа Олимпиады – письменная творческая работа. Муниципальный этап Олимпиады состоит из двух туров, на которые отводится 4 астрономических часа (по 2 часа на каждый). Сначала школьникам выдаются задания 1 тура и через 2 часа – второго (в этот момент работы первого тура собираются). Первый тур в 7-8 классах включает в себя комплексный анализ художественного текста, в 9-11 классах – сопоставительный анализ стихотворений. Учащимся предлагается написать отзыв или рецензию на незнакомый или малознакомый текст русского писателя или поэта XIX–XX веков. Для решения основных задач Олимпиады при выборе художественных текстов предметно-методическая комиссия обращается не к произведениям, входящим в школьные программы и текстуально изучаемым на уроках, а к малознакомым произведениям известных авторов или к произведениям незаслуженно забытых потомками писателей. Во втором туре для обучающихся 7–11-х классов предлагается работа, включающая задания по теории, истории литературы и культуре, литературно-творческую работу.

Напоминаем, что лингво-стилистический анализ не должен стать самоцелью и должен сопрягаться с рассмотрением литературоведческих проблем. Следует избегать формализма при подходе к тексту: окончательной целью должно стать толкование художественных функций того или иного лингво-стилистического явления, возникновение ассоциаций, порождение интерпретаций, выход на определенные содержательные обобщения.

Система оценивания работ учащихся

Все олимпиадные задания выполняются письменно на отдельных листах. Работы предварительно шифруются. Оценка выставляется в баллах. Работы пишутся в прозаической форме, грамотность не оценивается, но учитывается, объем работ не регламентируется. Объем работы не влияет на оценку выполнения задания. Если участник использовал черновик, то он сдает его вместе с работой. Черновик может быть учтен при оценке работы в пользу участника.

При оценивании олимпиадных работ муниципального этапа олимпиады методическая комиссия ориентируется на систему оценивания заключительного этапа Всероссийской олимпиады по литературе, выбирая критерии оценивания, соответствующие варианту задания (критерии приведены ниже).

Организационное обеспечение процедуры проведения муниципального этапа Олимпиады по литературе осуществляет оргкомитет.

Момент вскрытия пакетов с заданиями должен быть зафиксирован протоколом в присутствии представителей оргкомитета и членов жюри. Наличие в аудитории дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, **средств мобильной связи, компьютера** и т.д.) исключается. В случае нарушения этих условий учащийся удаляется с олимпиады.

Жюри муниципального этапа, согласно Положению об Олимпиаде, оценивает выполненные олимпиадные задания, проводит анализ выполненных работ, рассматривает совместно с оргкомитетом соответствующего этапа Олимпиады апелляции.

Желаем успеха!

ЗАДАНИЯ

7-й КЛАСС

1 ТУР

Комплексный анализ художественного текста

В. П. Астафьев

ЛЕТНЯЯ ГРОЗА

Мы так увлеклись рыбалкой, что не заметили дождя, мелкими шажками подкрававшегося к нам из-за леса. Он густел, расходился, и вскоре на протоке сделалось тесно от пузырьков, которые, не успев народиться, лопались и расходились кружками. Дождь был так густ, что ветер не мог пробраться сквозь него и сконфуженно залег в лесу.

Мы заторопились и поплыли к островку, где был хвойный лес, окруженный со всех сторон покосами. Схватили рюкзаки и бросились к пихтам. Под ними лежала рыжая сухая трава. Дождь сюда не проникал. Но мы уже вымокли и продрогли. Не хотелось шевелиться. Однако надо было разводить костер. И с великим трудом мы его развели.

А дождь прибавлял прыти. Огромная черная туча напознала на реку, и в одну минуту стало темно. Затем дождь разом прекратился. И тут же порывы ветра понеслись по реке, морща и волнуя воду. Сверкнула нервная молния, прогрохотал гром, и ветер опять сник.

Стало тихо.

Только крупные капли, скатываясь с мокрых смолистых ветвей пихт, звучно шлепались о широкие, сморщенные листья чемерицы, уже пустившей по четвертому побегу, да с той стороны реки доносилось тревожное блеяние коз, пасшихся по лесу.

Молнии зачастили. Они прошивали насквозь темную тучу яркими иглами и втыкались в вершины гор, то отчетливо видных, то исчезающих во мраке. Гром грохотал почти непрерывно.

Мы ждали бешеного ливня.

Но удивительное дело: грозная туча спустила на землю тихий, грибной дождь, сама же, громящая в отблесках молний, поплыла дальше, волоча за собой пушистый, раздвоенный хвост. Этот хвост чисто смел все на своем пути. Снова появилось голубое небо с умытым и довольным ликом солнца.

И разом ожило все вокруг: запели птицы, затрещали крыльями бекасы, мимо нас побежала шустрая мышка. Туча была далеко. Она уползала за перевалы и все еще метала яркие стрелы, но звуки грома до нас уже не доносились.

1962

2 ТУР

Задания по теории, истории литературы и культуре; литературно-творческая работа

1. Определите, из каких произведений взяты следующие отрывки (необходимо назвать автора и произведение).

А) И ударили со всех сторон козаки, сбили и смешали ляхов, и сами смешались. Не дали даже и стрельбы произвести; пошло дело на мечи да на копыя. Все сбились в кучу, и каждому привел случай показать себя. Сошлись уже в рукопашный. Ододел было уже козак и, сломивши, ударил вострым турецким ножом в грудь, но не уберегся сам. Тут же в висок хлопнула его горячая пуля.

Б) Вам не видать таких сражений!..

Носились знамена, как тени,

В дыму огонь блестел.

Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала

- И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.
В) И грянул бой...
В огне, под градом раскаленным.
Стеной живою отраженным,
Над падшим строем свежий строй
Штыки смыкает. Тяжкой тучей
Отряды конницы летучей.
Браздами, саблями звуча,
Сшибаясь, рубятся с плеча.

Г) Мальчики сидели вокруг них; тут же сидели и те две собаки, которым так было захотелось меня съесть. Они еще долго не могли примириться с моим присутствием и, сонливо щурясь и косясь на огонь, изредка рычали с необыкновенным чувством собственного достоинства; сперва рычали, а потом слегка визжали, как бы сожалея о невозможности исполнить свое желание. Всех мальчиков было пять: Федя, Павлуша, Ильюша, Костя и Ваня.

2. Напишите, о каких событиях русской истории идет речь в следующих произведениях:

- А) А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»
Б) М. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова»
В) М. Ю. Лермонтов «Бородино»

3. Определите жанр каждого из произведений, отрывки из которых приведены ниже:

- А) Не сырой дуб к земле клонится,
Не бумажные листочки расстилаются, -
Расстилается сын перед батюшкой,
Он и просит себе благословеньица:
Ох ты гой еси, родимый милый батюшка!
Дай ты мне свое благословеньице,
Я поеду в славный стольный Киев-град,
Помолиться чудотворцам киевским,
Заложиться за князя Владимира,
Послужить ему верой-правдою,
Постоять за веру христианскую.

Б) Спустя некоторое время отошел от жизни святой митрополит Алексий, и снова блаженный Сергей был принуждаем с мольбою великодержавными князьями и всеми людьми воспринять престол митрополии Российской.

В) Голодная лисица заметила свесившуюся с лозы гроздь винограда и хотела было достать ее, но не могла. Ушла она и говорит: «Он еще не созрел». Иной не может сделать что-либо из-за недостатка сил, а винит в этом случай.

Г) Любишь кататься, люби и саночки возить.

- Д) Спереди пяточок, посередине спинка,
сзади крючок, на спинке щетинка.

4. Какие средства художественной выразительности использованы в данном отрывке?

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный –
Всё вторит весело громам.

5. Напишите небольшую творческую работу на тему «Моя любимая книга».

8-й КЛАСС

1 ТУР

Комплексный анализ художественного текста

И.С. Тургенев

ГОЛУБИ

Я стоял на вершине пологого холма; передо мною — то золотым, то посеребрённым морем — раскинулась и пестрела спелая рожь.

Но не бегало зыби по этому морю; не струился душный воздух: назревала гроза великая.

Около меня солнце еще светило — горячо и тускло; но там, за рожью, не слишком далеко, темно-синяя туча лежала грузной громадой на целой половине небосклона.

Всё притаилось... всё изнывало под зловещим блеском последних солнечных лучей. Не слышать, не видеть ни одной птицы; попрятались даже воробьи. Только где-то вблизи упорно шептал и хлопал одинокий крупный лист лопуха.

Как сильно пахнет полынь на межах! Я глядел на синюю громаду... и смутно было на душе. Ну скорей же, скорей! — думалось мне, — сверкни, золотая змейка, дрогни, гром! двинься, покатись, пролейся, злая туча, прекрати тоскливое томленье!

Но туча не двигалась. Она по-прежнему давила безмолвную землю... и только словно пухла да темнела.

И вот по одноцветной ее синеве замелькало что-то ровно и плавно; ни дать ни взять белый платочек или снежный комок. То летел со стороны деревни белый голубь.

Летел, летел — всё прямо, прямо... и потонул за лесом.

Прошло несколько мгновений — та же стояла жестокая тишь... Но глядь! Уже два платка мелькают, два комочка несутся назад: то летят домой ровным полетом два белых голубя.

И вот, наконец, сорвалась буря — и пошла потеха!

Я едва домой добежал. Визжит ветер, мечется как бешеный, мчатся рыжие, низкие, словно в клочья разорванные облака, всё закрутилось, смешалось, захлестал, закачался отвесными столбами рьяный ливень, молнии слепят огнистой зеленью, стреляет как из пушки отрывистый гром, запахло серой...

Но под навесом крыши, на самом краёшке слухового окна, рядышком сидят два белых голубя — и тот, кто слетал за товарищем, и тот, кого он привел и, может быть, спас.

Нахохлились оба — и чувствует каждый своим крылом крыло соседа...

Хорошо им! И мне хорошо, глядя на них... Хотя я и один... один, как всегда.

Май, 1879

2 ТУР

Задания по теории, истории литературы и культуре; литературно-творческая работа

1. Определите, из каких произведений взяты следующие отрывки (необходимо назвать автора и произведение).

А) Он учился охотнее и без напряжения, с каким обыкновенно принимается тяжелый и сильный характер. Он был изобретательнее своего брата; чаще являлся

предводителем довольно опасного предприятия и иногда с помощью изобретательного ума своего умел увертываться от наказания. Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его доступна и другим чувствам.

Б) «Здравы будьте, князья и дружина, заступая христиан от поганых полков! Князьям слава и дружине! Аминь...»

В) ... делает полуоборот налево и шагает к сбору. Около самых ворот склада, видит он, стоит выписанный человек в расстегнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Ужо я сорву с тебя, шельма!», да и самый палец имеет вид знамени победы.

Г) Малый добрый: наших лошадей бережет, гривы им заплетает, к попу под благословление подходит; но если же ему лишней ложки за столом не положишь или поп лишнего благословенья при отпуске в церкви не даст, то... и пойдет ку-тить...

2. Узнайте произведение по его финалу, назовите автора.

А) Вот злонравия достойные плоды.

Б) «Вишь, поплелся! – пробормотал он, – да я его!.. Через полчаса он простился со мной на опушке леса».

В) И с этой мыслью я засну,
И никого не прокляну!..

3) Назовите авторов следующих произведений:

А) «Светлана», «Людмила», «Спящая царевна», «Лесной царь».

Б) «Бригадир», «Всеобщая придворная грамматика», «Вопросы».

В) «Воздушный корабль», «Ангел», «Демон», «Утес», «Беглец», «Три пальмы», «Родина».

4. Определите жанры произведений древнерусской литературы, отрывки из которых приведены ниже:

А) ...И жил Олег, княжа в Киеве, мир имел со всеми странами. И пришла осень, и...

Б) Дети мои или кто иной, слушая эту грамотку, не посмейтесь, но кому она будет любя, пусть примет ее в сердце свое не станет лениться, а будет трудиться.

В) Был же он поистине человек Божий, светило, всему миру видимое и всем освещающее путь черноризцам: смирением, и разумом, и покорностью, и прочим подвижничеством; все дни трудясь, не давая ни рукам, ни ногам покоя...

5. Какие средства художественной выразительности использованы в данном отрывке?

Природа жаждущих степей
Его в день гнева породила,
И зелень мертвую ветвей
И корни ядом напоила.

6. Напишите небольшую творческую работу о своем любимом писателе (поэте).

9-й КЛАСС
1 ТУР
Сопоставительный анализ стихотворений

Е.А. Баратынский

РАЗУВЕРЕНИЕ

Не искушай меня без нужды
Возвратом нежности твоей:
Разочарованному чужды
Все обольщенья прежних дней!
Уж я не верю увереньям,
Уж я не верую в любовь,
И не могу предаться вновь
Раз изменившим сновиденьям!

Слепой тоски моей не множь,
Не заводи о прежнем слова,
И, друг заботливый, больного
В его дремоте не тревожь!
Я сплю, мне сладко усыпление;
Забудь бывалые мечты:
В душе моей одно волнение,
А не любовь пробудишь ты.

<1821>

Д.В. Давыдов

РОМАНС

Не пробуждай, не пробуждай
Моих безумств и иступлений
И мимолётных сновидений
Не возвращай, не возвращай!

Не повторяй мне имя той,
Которой память — мука жизни,
Как на чужбине песнь отчизны
Изгнаннику земли родной.

Не воскрешай, не воскрешай
Меня забывшие напасти,
Дай отдохнуть тревогам страсти
И ран живых не раздражай.

Иль нет! Сорви покров долой!..
Мне легче горя своеволие,
Чем ложное холоднокровье,
Чем мой обманчивый покой.

<1834>

2 ТУР

**Задания по теории, истории литературы и культуре;
литературно-творческая работа**

1. Определите, из каких произведений взяты следующие отрывки (необходимо назвать автора и произведение).

А) Действительно, с тех пор как умерла моя мать, а суровое лицо отца стало ещё угрюмее, меня очень редко видели дома. В поздние летние вечера я прокрадывался по саду, как молодой волчонок, избегая встречи с отцом, отворял посредством особых приспособлений своё окно, полузакрытое густою зеленью сирени, и тихо ложился в постель. Если маленькая сестрёнка ещё не спала в своей качалке в соседней комнате, я подходил к ней, и мы тихо ласкали друг друга и играли, стараясь не разбудить ворчливую старую няньку.

Б) После родителей все их крестьянское хозяйство досталось детям: изба пятистенная, корова Зорька, телушка Дочка. Коза Дереза, безыменные овцы, куры, золотой петух Петя и поросёнок Хрен.

Вместе с этим богатством досталась, однако, детишкам бедным и большая забота о всех живых существах. Но с такой ли бедой справлялись наши дети в тяжкие годы Отечественной войны!

В) Мальчишка силился от него отделаться. Он был по-видимому двумя годами

старее ... и гораздо его сильнее, но ... был увертливее. Они боролись несколько минут, наконец рыжий мальчик одолел. Он повалил ... на землю и схватил его за горло.

Г) На террасу из внутренних комнат выскочил, как бомба, издавая пронзительные крики, мальчик лет восьми или десяти. Он был в лёгком матросском костюмчике, с обнажёнными руками и голыми коленками. Белокурые волосы, все в крупных локонах, растрепались у него небрежно по плечам. Следом за мальчиком выбежало ещё шесть человек: две женщины в фартуках; старый толстый лакей во фраке, без усов и без бороды, но с длинными седыми бакенбардами; сухопарая, рыжая, красноносая девица в синем клетчатом платье; молодая болезненного вида, но очень красивая дама в кружевном голубом капоте и, наконец, толстый лысый господин в чесучевой паре и в золотых очках.

2. Соотнесите имена русских писателей и названия мест, где существуют их музеи.

Н. М. Карамзин	Захарово
А. С. Грибоедов	Середниково
А. С. Пушкин	Хмелита
Н. В. Гоголь	Сорочинцы
М. Ю. Лермонтов	Ульяновск (Симбирск)

3. Дайте историко-литературный комментарий следующему стихотворению.

М.А. Кузмин

ЛЕРМОНТОВУ

С одной мечтой в упрямом взоре,
На Божьем свете не жилец,
Ты сам – и Демон, и Печорин,
И беглый, горестный чернец.

Ты с малых лет стоял у двери,
Твердя: «Нет, нет, я ухожу».
Стремясь и к первобытной вере,
И к романтическому ножу.

К земле и людям равнодушен.
Привязан к выбранной судьбе,
Одной тоске своей послушен,
Ты миру чужд, и мир – тебе.

Ты страсть мечтал необычайной,
Но ах, как прост о ней рассказ!
Пленился ты Кавказа тайной, –
Могилой стал тебе Кавказ.

И Божьи радости мелькнули,
Как сон, как снежная метель...
Ты выбираешь – что? две пули
Да пошловатую дуэль.

Поклонник демонского жара,
Ты детский вызов слал Творцу
Россия, милая Тамара,
Не верь печальному певцу.

В лазури бледной он узнает,
Что был лишь начат долгий путь.
Ведь часто и дитя кусает
Кормящую его же грудь.

<1916>

4. Напишите небольшую творческую работу на тему «Семейное чтение в воспитании человека». Аргументируйте свой ответ.

10-й КЛАСС
1 ТУР
Сопоставительный анализ стихотворений

Ф. И. Тютчев

БЕССОННИЦА

Часов однообразный бой,
Томительная ночи повесть!
Язык для всех равно чужой
И внятный каждому, как совесть!
Кто без тоски внимал из нас,
Среди всемирного молчанья,
Глухие времени стенанья,
Пророчески-прощальный глас?
Нам мнится: мир осиротелый
Неотразимый Рок настиг –
И мы, в борьбе, природой целой
Покинуты на нас самих.

И наша жизнь стоит пред нами,
Как призрак на краю земли,
И с нашим веком и друзьями
Бледнеет в сумрачной дали...
И новое, младое племя
Меж тем на солнце расцвело,
А нас, друзья, и наше время
Давно забвеньем занесло!
Лишь изредка, обряд печальный
Свершая в полуночный час,
Металла голос погребальный
Порой оплакивает нас!

<1829>

Н. М. Языков

БЕССОНИЦА

Что мечты мои волнует
На привычном ложе сна?
На лицо и грудь мне дует
Свежим воздухом весна,
Тихо очи мне целует
Полуночная луна.
Ты ль, приют восторгам нежным,
Радость юности моей,
Ангел взором безмятежным,
Ангел прелестью очей,
Персей блеском белоснежным,
Мягких золотом кудрей!

Ты ли мне любви мечтами
Прогоняешь мирны сны?
Ты ли свежими устами
Навеваешь свет луны,
Скрыта легкими тенями
Соблазнительной весны?
Благодатное виденье,
Тихий ангел! успокой,
Усыпи души волненье,
Чувства жаркие напой
И даруй мне утомленье,
Освященное тобой!

<1831>

2 ТУР

**Задания по теории, истории литературы и культуре;
литературно-творческая работа**

1. Определите, из каких произведений взяты следующие отрывки (необходимо назвать автора и произведение).

А) Выгонять перед вечером и пригонять на утренней заре табун – большой праздник для крестьянских мальчиков. Сидя без шапок и в старых полушубках на самых бойких клячонках, мчатся они с весёлым гиканьем и криком, болтая руками и ногами, высоко подпрыгивают, звонко хохочут. Лёгкая пыль жёлтым столбом поднимается и несётся по дороге; далеко разносится дружный топот, лошади бегут, наострив уши; впереди всех, задравши хвост и беспрестанно меняя ногу, скачет какой-нибудь рыжий космач, с репейником в спутанной гриве.

Б) Какой он хорошенький, красненький, полный! Щечки такие кругленькие, что иной шалун надуется нарочно, а таких не сделает.

Няня ждёт его пробуждения. Она начинает натягивать ему чулочки; он не даёт, шалит, болтает ногами; няня ловит его, и оба они хохочут.

Наконец удалось ей поднять его на ноги; она умывает его, причёсывает головку и ведёт к матери.

В) «Положим, – думал я, – я маленький, но зачем он тревожит меня? Отчего не бьет мух около Володиной постели? Вон их сколько! Нет, Володя старше меня; а я меньше всех: оттого

он меня и мучит. Он очень хорошо видит, что разбудил и напугал меня, но высказывает, как будто не замечает... противный человек! И халат, и шапочка, и кисточка – какие противные!»

Г) А мне в ту пору, как я на фореиторскую подседельную сел, было ещё всего одиннадцать лет, и голос у меня был настоящий такой, как по тогдашнему приличию для дворянских фореиторов требовалось: самый пронзительный, звонкий и до того продолжительный, что я мог это «ддиди-и-и-тт-ы-о-о» завести и полчаса этак звенеть; но в теле своим силами я ещё не могуч был, так что дальние пути не мог свободно верхом переносить, и меня ещё приседывали к лошади, то есть к седлу и подпругам, ко всему ремнями умотают и сделают так, что упасть нельзя. Расколотит насмерть, и даже не один раз сомлешь и чувства потеряешь, а всё в своей позиции верхом едешь, и опять, наскучив мотаться, в себя придешь.

2. Соотнесите имена русских писателей и названия мест, где существуют их музеи.

Ф. М. Достоевский

Спасское-Лутовиново

Ф. И. Тютчев

Даровое

Н. А. Некрасов

Карабиха

А. Н. Островский

Овстуг

И. С. Тургенев

Щелыково

3. Дайте историко-литературный комментарий следующему стихотворению.

В. П. Вяземский

ХЛЕСТАКОВ

Нет, Хлестаков ещё не умер:
Вам стоит заглянуть в любой
«Московских ведомостей» номер,
И он очутится живой.
Всё тем же хлещет самохвальством,
Пьянея сам от самохвальств;
Запанибрата он с начальством,
И сам начальство всех начальств.
Его и министерства просят,
Чтоб он вступился в их дела.
Ему и адреса подносят,
И нет тем адресам числа.
Патриотизма мы не знали,
Его он первый изобрел.
Все крепким сном в России спали,
Но разбудить он нас умел.
Им писан «Юрий Милославский»,
Он «Россиаду» сочинил;
Наитьем тайным в день Полтавский
Бить шведов он Петра учил.
В двенадцатом году французов
Кто отщелкал без дальних слов?
Пожалуй, скажете, Кутузов?
Ан нет, всё тот же Хлестаков.
Кто, в данный час, депешей меткой,
Не в бровь, а в глаз колол врагов?
Что за вопрос? Своею меткой
Их обозначил Хлестаков.

До наших дней, начать с Батыя,
От вражьих сил он нас спасал:
А потому и есть Россия,
Что он её застраховал.
Лишь погрозится он мизинцем:
Шедоферотти и Мазад,
Поляк с ост-зейцем и грузинцем
Пред ним с стыдом бегут назад.
Всё знает, всех всему он учит.
Кого не взлюбит – страшен он;
Когда листок его получит,
Бледнеет сам Наполеон.
Всё это вздор, но вот что горе:
Бобчинских и Добчинских род,
С тупою верою во взоре,
Стоят пред ним, разинув рот.
Развеся уши, и внимают
Его хвастливой болтовне,
И в нём России величают
Спасителя внутри и вне.
О Гоголь, Гоголь, где ты? Снова
Примись за мастерскую кисть
И, обновляя Хлестакова,
Скажи да будет смех, и бысть!
Смотри, что за балясы точит,
Как разыгрался в нём задор:
Теперь он не уезд морочит,
А Всероссийский ревизор.

<1866>

4. Представьте проект литературного журнала второй половины XIX века: предложите его названия, список рубрик, будущих авторов и напишите обращение к читателям от имени главного редактора. Журнал не должен повторять существовавшие в то время периодические издания.

11-й КЛАСС
1 ТУР
Сопоставительный анализ стихотворений

С. П. Гудзенко

БАЛЛАДА О ДРУЖБЕ

Так
в блиндаже хранят уют
коптилки керосиновой.
Так
дыхание берегут,
когда ползут сквозь минный вой.
Так
раненые кровь хранят,
руками сжав культяпки ног.
...Был друг хороший у меня,
и дружбу молча я берег.
И дружбы не было нежней.
Пускай мой след
в снегах простыл, –
среди запутанных лыжней
мою
всегда он находил.
Он возвращался по ночам...
Услышав скрип его сапог,
я знал –
от стужи он продрог
или
от пота он промок.
Мы нашу дружбу
берегли,
как пехотинцы берегут
метр
окровавленной земли,
когда его в боях берут.
Но стал
и в нашем дележе
сна
и консервов на двоих
вопрос:
кому из нас двоих
остаться на войне в живых?
И он опять напомнил мне,
что ждет его в Тюмени сын.
Ну что скажу!
Ведь на войне
я в первый раз
побрил усы.
И, видно,
жизнь ему вдвойне
дороже и нужней,
чем мне.
Час
дал на сборы капитан.

Не малый срок,
не милый срок...
Я совестью себя пытал:
решил,
что дружбу зря берег.
Мне дьявольски хотелось жить,-
пусть даже врозь,
пусть не дружить.
Ну хорошо,
пусть мне идти,
пусть он останется в живых.
Поделит
с кем-нибудь в пути
и хлеб,
и дружбу
на двоих.
И я шагнул через порог...
Но было мне не суждено
погибнуть в переделке этой.
Твердя проклятие одно,
Приполз я на КП
к рассвету.
В землянке
рассказали мне,
что по моей лыжне ушел он.
Так это он
всю ночь
в огне
глушил их иступленно толлом!
Так это он
из-за бугра
бил наповал из автомата!
Так это он
из всех наград
избрал одну –
любовь солдата!
Он не вернулся.
Мне в живых
считаться,
числиться по спискам.
Но с кем я буду на двоих
делить судьбу
с армейским риском?
Не зря мы дружбу берегли,
как пехотинцы берегут
метр
окровавленной земли,
когда его в боях берут.

<1942-1943>

О ПОГИБШЕМ ДРУГЕ

Всю войну под завязку я все к дому тянулся,
И хотя горячился, воевал делово.
Ну а он торопился, как-то раз не пригнулся, –
И в войне взад-вперед обернулся, за два года – всего ничего!
Не слышать его пульса с сорок третьей весны,
Ну а я окунулся в довоенные сны.
И гляжу я, дуря, но дышу тяжело...
Он был лучше, добрее, ну а мне повезло.
Я за пазухой не жил, не пил с господом чая,
Я ни в тыл не стремился, ни судьбе под подол,
Но мне женщины молча намекали, встречая:
Если б ты там навеки остался, может, мой бы обратно пришел.
Для меня не загадка их печальный вопрос –
Мне ведь тоже не сладко, что у них не сбылось.
Мне ответ подвернулся: "Извините, что цел!
Я случайно вернулся, вернулся, ну а ваш не сумел".
Он кричал напоследок, в самолете стгорая:
– Ты живи, ты дотянешь! – доносилось сквозь гул.
Мы летали под богом, возле самого рая –
Он поднялся чуть выше и сел там, ну а я до земли дотянул.
Встретил летчика сухо райский аэродром.
Он садился на брюхо, но не ползал на нем,
Он уснул – не проснулся, он запел – не допел,
Так что я вот вернулся, ну а он не сумел.
Я кругом и навечно виноват перед теми,
С кем сегодня встречаться я почел бы за честь.
И хотя мы живыми до конца долетели,
Жжет нас память и мучает совесть – у кого? У кого она есть.
Кто-то скупно и четко отсчитал нам часы
Нашей жизни короткой, как бетон полосы.
И на ней – кто разбился, кто – взлетел навсегда...
Ну а я приземлился, а я приземлился – вот какая беда.

<1974>

2 ТУР

Задания по теории, истории литературы и культуре; литературно-творческая работа

1. Определите, из каких произведений взяты следующие отрывки (необходимо назвать автора и произведение).

А) Почти каждый день во дворе, от полудня до вечера, играли трое мальчиков, одинаково одетые в серые куртки и штаны, в одинаковых шапочках, круглолицые, сероглазые, похожие друг на друга до того, что я различал их только по росту.

Я наблюдал за ними в щели забора, они не замечали меня, а мне хотелось, чтобы заметили. Правилось мне, как хорошо, весело и дружно они играют в незнакомые мне игры. Правились мне их костюмы, хорошо заботились друг о друге, особенно заметная в отношении старших к маленькому брату, смешному и бойкому коротышке. Если он падал – они смеялись, как всегда смеются над упавшим, но смеялись не злобно, тотчас же помогали ему встать, а если он выпачкал руки или колена, они вытирали пальцы его и штаны листьями лопуха, платками, а средний мальчик добродушно говорил:

– Вот ус неуклюзый!...

Они никогда не ругались друг с другом, не обманывали один другого, и все трое были очень ловки, сильны, неутомимы.

Б) И снова в грязной и душной парикмахерской звучало отрывистое: «Мальчик, воды». И посетитель видел, как к подзеркальнику протягивалась маленькая грязная рука, и слышал неопределённо угрожающий шёпот: «Вот, погоди!». Это значило, что сонливый мальчик разлил воду или перепутал приказания. А по ночам, в том месте, где спали рядом Николка и Петька, звенел и волновался тихий голосок и рассказывал о даче, и говорил о том, чего никто не видел никогда и не слышал. В наступавшем молчании слышалось неровное дыхание детских грудей, и другой голос, не по-детски грубый и энергичный, произносил:

– Вот черти! Чтоб им повылазило!

– Кто черти?

– Да так... Все.

Г) На нём новая длинная шинель, светло-серая, с белыми серебряными пуговицами, новый синий картуз с серебряными пальмовыми веточками над козырьком: он ещё во всем, во всем новичок! И до чего эта шинель, этот картуз, эти веточки идут к нему, – к его небесно-голубым, ясным глазкам, к его чистому, нежному личику, к новизне и свежести всего его существа, его младенчески-простодушного дыхания, его доверчивого, внимательного взгляда, ещё так недавно раскрывшегося на мир Божий, и непорочного звука голоса, почти всегда вопросительного! <...>

Умывшись, он становится во фронт и учтиво, но рассеянno крестится и кланяется в угол, потом шаркает отцу ножкой и целует его большую руку. Он счастлив, он свеж и чист, как ангел. Он кладёт в стакан целых пять кусочков сахара, съедает целый калач и опять шаркает ножкой:

– Мерси, папочка!

Д) И мать, наперекор всем несчастьям, собрала меня, хотя до того никто из нашей деревни в районе не учился. Я был первый. Да я и не понимал, как следует, что мне предстоит, какие испытания ждут меня, голубчика, на новом месте.

Учился я и тут хорошо. Что мне оставалось? – затем я сюда и приехал, другого дела у меня здесь не было, а относиться спустя рукава к тому, что на меня возлагалось, я тогда ещё не умел. Едва ли осмелился бы я пойти в школу, останься у меня невыученным хоть один урок, поэтому по всем предметам, кроме французского, у меня держались пятёрки.

2. Соотнесите имена русских писателей и названия мест, где существуют их музеи.

А. А. Блок

Вёшенская

А. П. Чехов

Казань

М. А. Шолохов

Шахматово

М. И. Цветаева

Ялта

М. Горький

Елабуга

3. Дайте историко-литературный комментарий следующему стихотворению.

Ф.И. Тютчев

14-Е ДЕКАБРЯ 1825

Вас развратило Самовластье,
И меч его вас поразил, –
И в неподкупном беспристрастье
Сей приговор Закон скрепил.
Народ, чуждаясь вероломства,
Поносит ваши имена –
И ваша память для потомства,
Как труп в земле, схоронена.

О жертвы мысли безрассудной,
Вы уповали, может быть,
Что станет вашей крови скудной,
Чтоб вечный полюс растопить!
Едва, дымясь, она сверкнула
На вековой громаде льдов,
Зима железная дохнула –
И не осталось и следов.

<1826>

4. Напишите в оргкомитет международной литературной премии представление к премии одного из современных русских писателей. Обоснуйте свою точку зрения, обращаясь к конкретным произведениям.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И КЛЮЧИ К ЗАДАНИЯМ

7-й КЛАСС

1 ТУР

При оценке работы учитываются следующие критерии:

№	Критерии	Баллы
1	Глубина постижения произведения (тематики и проблематики, жанра, сюжета, героя, композиции, стиля, направления, художественной идеи, образа повествователя)	20
2	Знание фактического материала из истории и теории литературы и умение использовать его	10
3	Умение определять авторскую позицию, а также выражать свои мысли и чувства	10
4	Композиционная стройность, язык и стиль работы участника Олимпиады (логичность, ясность изложения, речевая грамотность)	10
	Максимальная оценка	50

2 ТУР

**Задания по теории, истории литературы и культуре;
литературно-творческая работа**

1. А) Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»

Б) М. Ю. Лермонтов «Бородино»

В) А. С. Пушкин «Медный всадник»

Г) И. С. Тургенев «Бежин луг»

Максимальное количество – 8 баллов (2 балла за каждый правильный ответ)

2. А) Смерть князя Олега от коня своего

Б) Эпоха правления Ивана Грозного

В) Бородинское сражение 1812 года

Максимальное количество – 3 балла (1 балл за каждый правильный ответ)

3. А) Былина

Б) Житие

В) Басня

Г) Пословица

Д) Загадка

Максимальное количество – 5 балла (1 балл за каждый правильный ответ)

5. Эпитет, олицетворение, инверсия

Максимальное количество – 3 балла (1 балл за каждый правильный ответ)

6. Творческая работа. **Максимальное количество – 20 баллов**

Критерии оценивания творческой работы

№	Критерии	Баллы
1	Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в задании	5
2	Обоснованность привлечения литературного материала	4
3	Последовательность и логичность изложения	3
4	Умение делать выводы и обобщения	3
5	Правильный литературный язык, стилистически соответствующий содержанию	2
6	Следование нормам речи (ошибки отсутствуют):	3
а)	допущена 1 речевая ошибка	2,5
б)	допущены 2 речевые ошибки	2
в)	допущены 3 речевые ошибки	1,5
г)	допущено 4 и более речевых ошибок	0
	Максимальная оценка	20

Максимальное количество баллов за олимпиаду в 7-м классе – 89

8-й КЛАСС

1 ТУР

При оценке работы учитываются следующие критерии:

№	Критерии	Баллы
1	Глубина постижения произведения (тематики и проблематики, жанра, сюжета, героя, композиции, стиля, направления, художественной идеи, образа повествователя)	20
2	Знание фактического материала из истории и теории литературы и умение использовать его	10
3	Умение определять авторскую позицию, а также выражать свои мысли и чувства	10
4	Композиционная стройность, язык и стиль работы участника Олимпиады (логичность, ясность изложения, речевая грамотность)	10
	Максимальная оценка	50

2 ТУР

1. А) Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»

Б) «Слово о полку Игореве»

В) А. П. Чехов «Хамелеон»

Г) Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»

Максимальное количество – 8 баллов (2 балла за каждый правильный ответ)

2. А) Д. И. Фонвизин «Недоросль»

Б) И.С. Тургенев «Бирюк»

В) М.Ю. Лермонтов «Мцыри»

Максимальное количество – 3 балла (1 балл за каждый правильный ответ)

3) А) В. А. Жуковский

Б) Д. И. Фонвизин

В) М. Ю. Лермонтов

Максимальное количество – 6 баллов (2 балла за каждый правильный ответ)

4. А) Летопись

Б) Поучение

В) Житие

Максимальное количество – 3 балла (1 балл за каждый правильный ответ)

5. Эпитет, олицетворение, инверсия.

Максимальное количество – 3 балла (1 балл за каждый правильный ответ)

6. Творческая работа. **Максимальное количество – 20 баллов.**

Критерии оценивания творческой работы

№	Критерии	Баллы
1	Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в задании	5
2	Обоснованность привлечения литературного материала	4
3	Последовательность и логичность изложения	3
4	Умение делать выводы и обобщения	3
5	Правильный литературный язык, стилистически соответствующий содержанию	2
6	Следование нормам речи (ошибки отсутствуют):	3
а)	допущена 1 речевая ошибка	2,5
б)	допущены 2 речевые ошибки	2
в)	допущены 3 речевые ошибки	1,5
г)	допущено 4 и более речевых ошибок	0
	Максимальная оценка	20

Максимальное количество баллов за олимпиаду в 8-м классе – 93

9-й КЛАСС

1 ТУР

Сопоставительный анализ стихотворений

При оценке работы учитываются следующие критерии:

№	Критерии	Баллы
1	Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в сопоставительном задании (умение находить основания для сопоставления произведений; способность видеть и объяснять индивидуальность раскрытия близких тем в каждом из произведений)	до 20
2	Владение основами анализа поэтического текста (образный ряд, ритмико-синтаксическое и фонетическое своеобразие)	до 10
3	Восприятие образа лирического героя и умение истолковать его, характеризовать поэтическую индивидуальность автора, а также выражать свои мысли и чувства	до 10
4	Композиционная стройность, язык и стиль работы участника Олимпиады (логичность, ясность изложения, речевая грамотность)	до 10
Максимальная оценка		50

2 ТУР

1. А) В. Г. Короленко «В дурном обществе» Б) М. М. Пришвин «Кладовая солнца»

В) А. С. Пушкин «Дубровский» Г) А. И. Куприн «Белый пудель».

Максимальное количество – 8 баллов (2 балла за каждый правильный ответ)

2. Н. М. Карамзин

Ульяновск (Симбирск)

А. С. Грибоедов

Хмелита

А. С. Пушкин

Захарово

Н. В. Гоголь

Сорочинцы

М. Ю. Лермонтов

Середниково

Максимальное количество – 5 баллов (1 балл за каждый правильный ответ).

3. Максимальное количество баллов – 14.

Критерии оценивания историко-литературного комментария

№	Критерии	Баллы
1	Время написания произведения	2
2	Описание исторического события, которое легло в основу произведения	2
3	Лексический комментарий	3
4	Логика построения сочинения	2
5	Стиль работы, культура оформления:	3
	речевая грамотность;	1
	орфографическая грамотность;	1
	пунктуационная грамотность;	1
6	Оригинальность работы	2
Максимальная оценка		14

4. Творческая работа. Максимальное количество 20 баллов.

Критерии оценивания творческой работы

№	Критерии	Баллы
1	Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в задании	5
2	Обоснованность привлечения литературного материала	4
3	Последовательность и логичность изложения	3
4	Умение делать выводы и обобщения	3
5	Правильный литературный язык, стилистически соответствующий содержанию	2
6	Следование нормам речи (ошибки отсутствуют):	3
а)	допущена 1 речевая ошибка	2,5
б)	допущены 2 речевые ошибки	2
в)	допущены 3 речевые ошибки	1,5
г)	допущено 4 и более речевых ошибок	0
Максимальная оценка		20

Максимальное количество баллов за олимпиаду в 9-м классе – 97

10-й КЛАСС

1 ТУР

Сопоставительный анализ стихотворений

При оценке работы учитываются следующие критерии:

№	Критерии	Баллы
1	Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в сопоставительном задании (умение находить основания для сопоставления произведений; способность видеть и объяснять индивидуальность раскрытия близких тем в каждом из произведений)	до 20
2	Владение основами анализа поэтического текста (образный ряд, ритмико-синтаксическое и фонетическое своеобразие)	до 10
3	Восприятие образа лирического героя и умение истолковать его, характеризовать поэтическую индивидуальность автора, а также выражать свои мысли и чувства	до 10
4	Композиционная стройность, язык и стиль работы участника Олимпиады (логичность, ясность изложения, речевая грамотность)	до 10
Максимальная оценка		50

2 ТУР

1. А) И.С. Тургенев «Бежин луг»

Б) И.А. Гончаров «Обломов»

В) Л.Н. Толстой «Детство»

Г) Н.С. Лесков «Очарованный странник»

Максимальное количество – 8 баллов (2 балла за каждый правильный ответ)

2. Ф. М. Достоевский

Даровое

Ф.И. Тютчев

Овстуг

Н.А. Некрасов

Карабиха

А.Н. Островский

Щельково

И.С. Тургенев

Спасское-Лутовиново

Максимальное количество – 5 баллов. (1 балл за каждый правильный ответ)

3. Максимальное количество баллов – 14.

Критерии оценивания историко-литературного комментария

№	Критерии	Баллы
1	Время написания произведения	2
2	Описание исторического события, которое легло в основу произведения	2
3	Лексический комментарий	3
4	Логика построения сочинения	2
5	Стиль работы, культура оформления:	3
	речевая грамотность;	1
	орфографическая грамотность;	1
	пунктуационная грамотность;	1
6	Оригинальность работы	2
Максимальная оценка		14

4. Творческая работа. Максимальное количество – 20 баллов.

Критерии оценивания творческой работы

№	Критерии	Баллы
1	Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в задании	5
2	Обоснованность привлечения литературного материала	4
3	Последовательность и логичность изложения	3
4	Умение делать выводы и обобщения	3
5	Правильный литературный язык, стилистически соответствующий содержанию	2
6	Следование нормам речи (ошибки отсутствуют):	3
а)	допущена 1 речевая ошибка	2,5
б)	допущены 2 речевые ошибки	2
в)	допущены 3 речевые ошибки	1,5
г)	допущено 4 и более речевых ошибок	0
Максимальная оценка		20

Максимальное количество баллов за олимпиаду в 10-м классе – 97

11-й КЛАСС**1 ТУР****Сопоставительный анализ стихотворений**

При оценке работы учитываются следующие критерии:

№	Критерии	Баллы
1	Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в сопоставительном задании (умение находить основания для сопоставления произведений; способность видеть и объяснять индивидуальность раскрытия близких тем в каждом из произведений)	до 20
2	Владение основами анализа поэтического текста (образный ряд, ритмико-синтаксическое и фонетическое своеобразие)	до 10
3	Восприятие образа лирического героя и умение истолковать его, характеризовать поэтическую индивидуальность автора, а также выражать свои мысли и чувства	до 10
4	Композиционная стройность, язык и стиль работы участника Олимпиады (логичность, ясность изложения, речевая грамотность)	до 10
Максимальная оценка		50

2 ТУР

1. А) А.М. Горький «Детство»

Б) Л. Н. Андреев «Петька на даче»

В) И. А. Бунин «Подснежник»

Г) В. Г. Распутин «Уроки французского»

Максимальное количество – 8 баллов (2 балла за каждый правильный ответ)

2. А. А. Блок

Шахматово

А. П. Чехов

Ялта

М. А. Шолохов

Вёшенская

М. И. Цветаева

Елабуга

М. Горький

Казань

Максимальное количество – 5 баллов (1 балла за каждый правильный ответ)

3. Максимальное количество баллов – 14.

Критерии оценивания историко-литературного комментария

№	Критерии	Баллы
1	Время написания произведения	2
2	Описание исторического события, которое легло в основу произведения	2
3	Лексический комментарий	3
4	Логика построения сочинения	2
5	Стиль работы, культура оформления:	3
	речевая грамотность;	1
	орфографическая грамотность;	1
	пунктуационная грамотность;	1
6	Оригинальность работы	2
Максимальная оценка		14

4. Творческая работа. Максимально возможный балл – 20 баллов.

Критерии оценивания творческой работы

№	Критерии	Баллы
1	Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в задании	5
2	Обоснованность привлечения литературного материала	4
3	Последовательность и логичность изложения	3
4	Умение делать выводы и обобщения	3
5	Правильный литературный язык, стилистически соответствующий содержанию	2
6	Следование нормам речи (ошибки отсутствуют):	3
а)	допущена 1 речевая ошибка	2,5
б)	допущены 2 речевые ошибки	2
в)	допущены 3 речевые ошибки	1,5
г)	допущено 4 и более речевых ошибок	0
Максимальная оценка		20

Максимальное количество баллов за олимпиаду в 11-м классе – 97

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Волжина Е. Д. Школьные олимпиады. Литература. 5–11 классы. – М.: Айрис-пресс, 2007.
2. Гаспаров М. Л. Русский стих начала XX века в комментариях. – М., 2001.
3. Литература. Всероссийские олимпиады. Выпуск 2 / Сост. Л. В. Тодоров, А. В. Федоров. – М.: Просвещение, 2010.
4. Литература. Всероссийские олимпиады. Выпуск 3 / Сост. Л. В. Тодоров, А. В. Федоров. – М.: Просвещение, 2011.
5. Маранцман В. Г., Чирковская Т. В. Проблемное изучение литературного произведения в школе: Пособие для учителей. – М., 1977.
6. Румянцева Э. М. Анализ художественного произведения в аспекте жанра / Пути анализа литературного произведения // Под ред. Б. Ф. Егорова. – М., 1981.
7. Тимофеев Л. И., Тураев С. В. Словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1974.
8. Тодоров Л. В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.
9. Томашевский Б. В. Краткий курс поэтики. – М.: КДУ, 2006.