



*Кировское областное государственное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования детей –
«Центр дополнительного образования одаренных школьников»*

ИСКУССТВО (мировая художественная культура), 2012

**ЗАДАНИЯ, РЕШЕНИЯ
И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**
по проверке и оценке решений
II (муниципального) этапа
Всероссийской олимпиады школьников
по искусству
(мировой художественной культуре)

в Кировской области
в 2012/2013 учебном году

**Киров
2012**

Печатается по решению методической комиссии II (муниципального) этапа Всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) в Кировской области

Задания, решения и методические указания по проверке и оценке решений II (муниципального) этапа Всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) в Кировской области в 2012/2013 учебном году / Сост. Б. В. Бокарев // Под ред. Т.Л. Шалагиновой – Киров: Изд-во ЦДООШ, 2012. – 23 с.

Составитель: Бокарев Борис Викторович

Научная редакция (рецензирование):
Шалагинова Татьяна Леонидовна,
учитель искусства и ИЗО МОУ СОШ №14 г. Кирова.

Подписано в печать 21.09.2012. Техническая редакция К. А. Коханова
Формат 60х84¹/₁₆. Бумага типографская. Усл. печ. л. 1,2
Тираж 1000 экз.

© Б. В. Бокарев составление, 2012

© Кировское областное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей – «Центр дополнительного образования одаренных школьников», Киров, 2012

ОРГКОМИТЕТУ И ЖЮРИ II (МУНИЦИПАЛЬНОГО) ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

Уважаемые члены Оргкомитетов и Жюри муниципального этапа олимпиады школьников!

В этом году олимпиада проводится для учащихся 8–11-х классов.

Цель олимпиады в выявлении школьников, умеющих творчески мыслить, в активизации настроения учащихся на социализацию творческих инициатив, осмысление функционирования культуры как типа общественного сознания и выработку эмоционально-ценностного отношения к собственному творчеству. При разработке заданий учитывались содержание Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по предмету. Содержание вопросов и заданий определяет наличие знаний, умений и навыков учащихся, связанных с освоением содержания предмета «Искусство (Мировая художественная культура)» не только по базовому, но и по углубленному уровню изучения. Ученикам предстоит обобщить и систематизировать знания, полученные в основной школе на уроках МХК, истории, литературы, музыки, изобразительного искусства, проникнуть в глубины идей и суть художественных образов.

Вопросы и задания муниципальной олимпиады для 9–11-х классов согласуются с требованиями регионального и всероссийского этапов, где объемом проверяемых знаний выходит далеко за рамки школьной базовой программы.

Ученикам предлагается выполнить разноуровневые по сложности задания, ответить на вопросы репродуктивного, продуктивно-познавательного и проблемного содержания.

Для удобства организации работы школьников к Методическим рекомендациям прилагается CD-диск с цветными репродукциями к заданиям. Рекомендуем показать школьникам эти репродукции либо с использованием монитора компьютера, либо проектора. Кроме того для учащихся 8-10-х классов подготовлены специальные бланки ответов, на которых школьники должны выполнять решение заданий. Ученики 11-х классов должны писать ответы на обычных тетрадных листах в клетку.

Продолжительность олимпиады во всех классах составляет 3 часа, не считая времени, потраченного на заполнение титульных листов и разъяснение условий задач. Рекомендуем подвести итоги и сделать награждение отдельно по каждой параллели.

Желаем успеха!

ЗАДАНИЯ

8-й класс

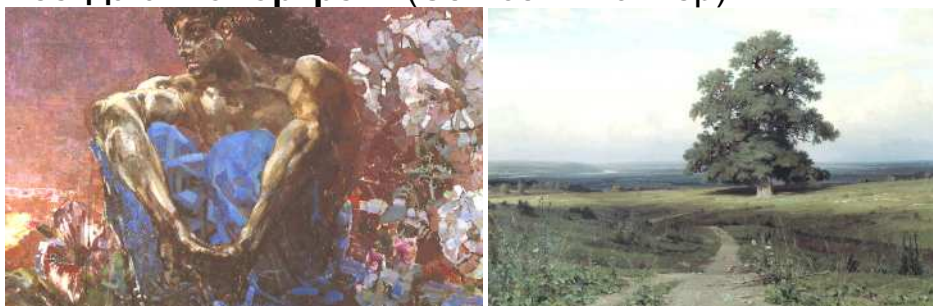
Задание № 1

Видные люди Вятской земли. XX век. Дайте краткую справку об их профессиональной сфере деятельности.

1	Деньшин Алексей	
2	Шпак Фаина	
3	Чирков Борис	
4	Чарушин Иван	
5	Рылов Аркадий	
6	Лобовиков Сергей	
7	Калягин Александр	
8	Ведерников Александр	
9	Фалалеева Лидия	
10	Бажина Любовь	
11	Смертина Татьяна	
12	Афанасьев Анатолий	
13	Гребнев Лука	
14	Казенин Владислав	

Задание № 2

«Любое человеческое творение, будь то литература, музыка или живопись, – это всегда автопортрет» (Сэмюэль Батлер).



Перед вами две репродукции: фрагменты картин И. Шишкина «Среди долины ровныя...» и М. Врубеля «Демон сидящий». Выбрав одну из них постарайтесь найти созвучия между изображённым на картине и биографией художника. Вам предстоит доказать факт: эти образы живописцем выбраны не случайно.

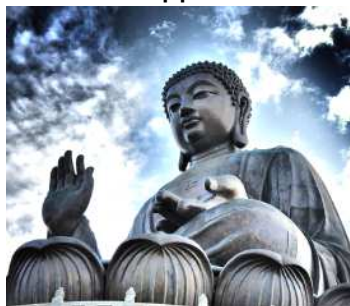
Задание № 3

Эрудит. Кто это? Что это?

Укажите, что вы видите на каждой из репродукций.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

Задание-загадка № 4

Это символы, венчающие известные архитектурные сооружения Москвы и Санкт-Петербурга. Назовите эти сооружения.



1



2



3



4



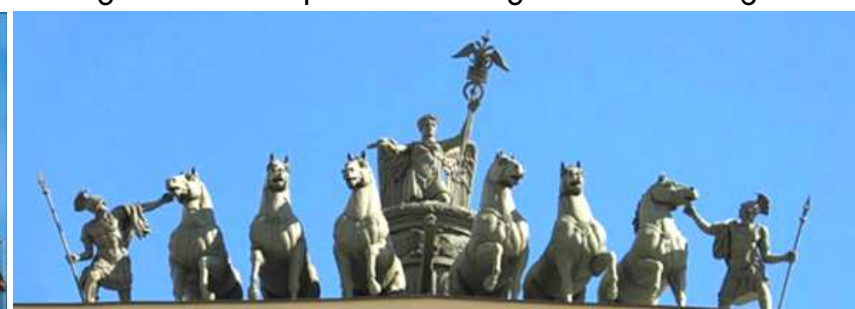
5



6



7



8

Задание № 5

Считаете ли вы, что отдельные классические мелодии (в музыке, литературе, живописи...) стали массовыми формами искусства в силу их репродуцирования в качестве звонков мобильных телефонов, цитат в мультфильмах. Приведите конкретные примеры (не менее пяти) этого «нового прочтения» классических произведений.

9-й класс

Задание № 1 Союз искусств

А) *Русская опера и русская литература.*

Определите, в каких русских операх звучат эти строки, кто автор музыки, какие литературные произведения легли в основу либретто:

1) «Если сокол ко гнезду улетел, мы соколика опутаем красною девицей».

2) «Чуют правду! Смерть близка, но не страшна она. Свой долг исполнил я».

3) О поле, поле, кто тебя усеял мёртвыми костями?»

4) «Нельзя молиться за царя Ирода – Богородица не велит».

5) «О мать, Весна-красна! Отдай любовь, иль жизнь мою возьми».

6) «Кирику, кирику! Берегись, будь начеку!»

7) «Не засмеяться ль нам, пока не обагрилась рука, не разойтись ли полюбовно?»

8) «Тройка.... Семёрка.... Туз»

9) «Ты, царевич, мой спаситель, мой могучий избавитель, не тужи, что за меня есть не будешь ты три дня, что стрела пропала в море; это горе – всё не горе»

10) «Величавая, в солнечных лучах, мать русских городов, ты раскинулась перед нами, Москва».

Б) *Поэзия и живопись*

Каким живописным произведениям русских художников созвучны данные строки?

1) Бушует полая вода,
Шумит и глухо, и протяжно.
Грачей пролетные стада
Кричат и весело, и важно.
Дымятся черные бугры,
И утром в воздухе нагретом
Густые белые пары
Напоены теплом и светом...

(И. Бунин)

2) Зелёный вал отпрянул и пугливо
Умчался вдаль, весь пурпуром горя...
Над морем разлилась широко и лениво
Певучая заря.

Живая зыбь как голубой стеклярус.
Лиловых туч карниз.
В стеклянной мгле трепещет серый парус.
И ветер в снастях повис...

(М. Волошин)

3) Заззудись, плечо!
Размахнись, рука!
Ты пахни в лицо,

(А. Кольцов)

(А. Пушкин)

(В. Жуковский)

Прежде чем состоится картина, художник делает много подготовительной работы. Эскизы, наброски, рисунки. По ним вы узнаете выдающиеся произведения живописи, а также назовёте их авторов.



1



2



3



4



5



6



7



8



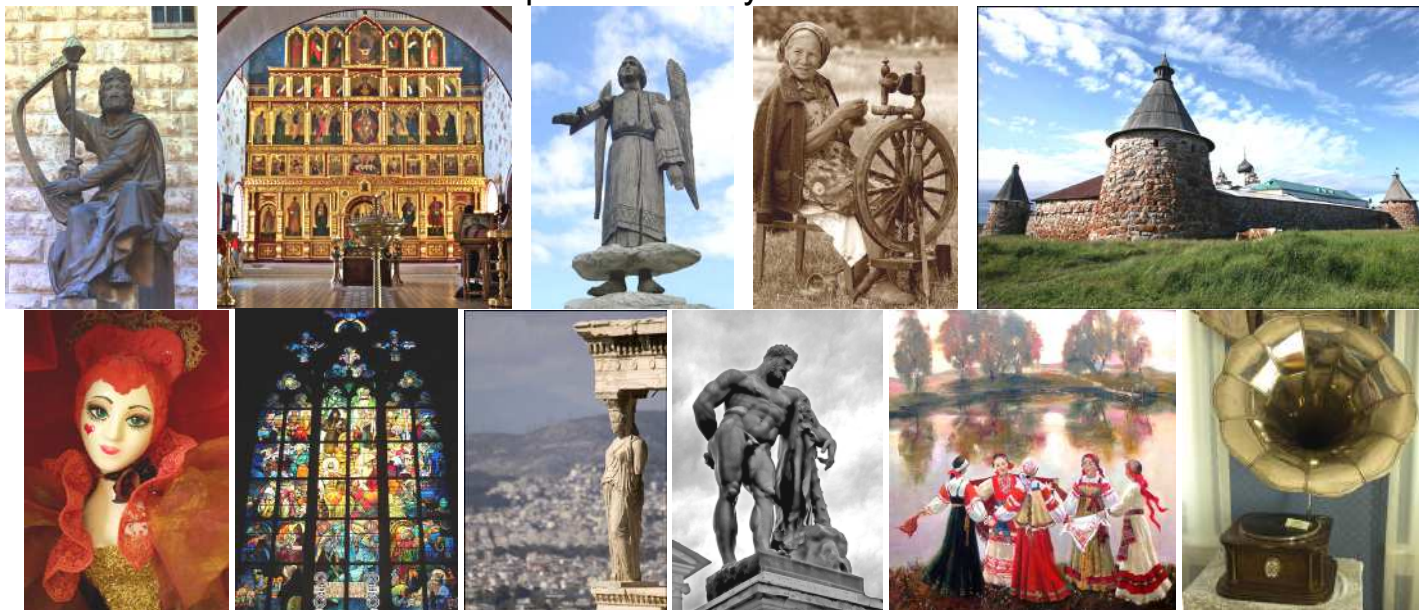
9



10

Задание № 3

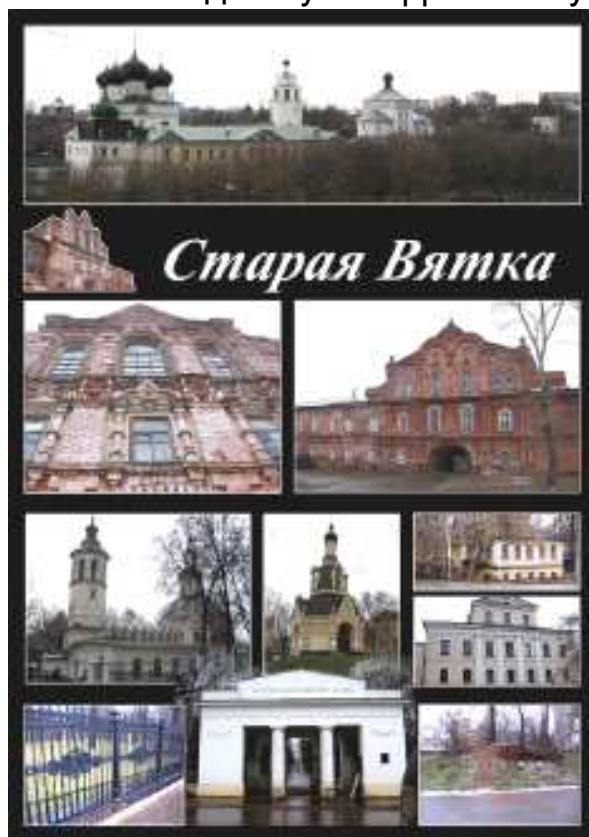
Составьте **кроссворд**, в котором должны быть представлены только указанные ниже **художественные образы**, имена, термины (некоторые репродукции открывают несколько образов). Выставлять цифры в кроссворде, а также писать пояснения терминам не нужно.



Задание № 4

ЭССЕ

1. Когда звучит фраза: «Культурное наследие Вятской земли», - какие



образы возникают в вашем сознании (указать не менее 10). Представьте один из них с позиции экскурсовода (история создания, имена, которые связаны с данным художественным образом, региональное своеобразие, сохранность, художественная ценность и художественная значимость, сила эстетического воздействия).

2. Представьте, что вам предстоит организовать выставку работ Виктора и Апполинария Васнецовых в залах Художественного музея. Ваши действия: цели, программа, оформление, оригинальные мысли в дизайнерском плане и прочее... (по крайней мере, ваши предложения по проведению выставки).

В помощь участнику олимпиады представлен коллаж «Старая Вятка». Автор коллажа – Яна Орлова.

10-й класс

Задание № 1

А) Логические интеллектуальные вопросы.

1) «Танец – это круг (в средние века танцевали в кругу), где центром является ...» – так пишется в одном из трактатов начала XV в. Кого помещали в центре танцевального круга богословы средневековья? И кем, таким образом, становились танцующие?

2) В 1534 году, почти через четверть века после окончания росписи Сикстинского плафона, мастер приступает к работе над одной из самых грандиозных фресок за всю историю мировой живописи. Назовите автора и его творение.

3) «...По пышности мундиров, по роскоши туалетов, по богатству ливрей, по пышности убранства... зрелище так великолепно, что ни один двор в мире не мог бы с ним сравниться», – писал французский посол в России М. Палеолог. На каких портретах русских живописцев XVIII – нач. XIX вв. (два примера) мы находим доказательства этих слов?

4) Платон писал, что в Спарте развит только «вид серьезной пляски». Определите её особенности.

5) Существует термин: «византийский стиль в архитектуре». Назовите характерные его черты.

6) Чем объяснить популярность культа Иисуса и распространение его в Греции и Риме, Галлии, Британии и Германии?

7) Город, издавна считавшийся «воротами в Египет».

8) «Кто самый счастливый человек на свете?», – спросил восточный царь Крёз греческого философа Солона, надеясь услышать собственное имя. Но Солон назвал самым счастливым человеком на свете простого гражданина Тела. Какие аргументы привёл Солон, доказывая свою правоту?

9) Соборы этого региона славятся своей красивой и загадочной резьбой. Цветут каменные цветы, сидят каменные барсы, львы, кентавры, грифоны, летят каменные ангелы и птицы, и вместе с ними царь Давид «славят мир, созданный Господом». Где в России возводились подобные храмы?

10) «Я вижу на яркой густой синеве бледно-желтую с красными полосами неуклюжую громаду, выходящую из циклопических каменных подпорок и пристроек, над которыми, в каменном кольце окон, царит одно из чудес земли – древне-приземистый, первобытно-простой, огромный и единственный на земле по легкости полушар-купол. А когда я вступаю в храм, пигмеями кажутся среди его необъятного простора и необъятной высоты фигурки молящихся. Окна пробили купол, и никогда мне не забыть радостного солнечного света, который столпами озаряет из этой опрокинутой чаши всю середину храма!» (И. Бунин). Назовите этот художественный памятник.

Б) Двенадцать великих городов

1) Возведенный город с храмами, садами, дворцами, богатыми кварталами вельмож, парками и прудами был объявлен «землей бога Атона». Назовите его.

2) По преданию, именно в этом городе находится «Пуп земли» – на

Храмовой горе, с которой Господь Бог и начал творить земную твердь.

3) Центром города была Агора – рыночная площадь, где размещались не только торговые лавки; это было сердце общественной жизни, здесь располагались залы для народных, военных и судебных собраний, храмы, алтари и театры.

4) «...Пришел злой бог Юпитер и прогнал доброго Сатурна с его холма, который стал теперь называться Капитолийским, а раньше назывался Сатурновым».

5) Часть царского дворца занимал знаменитый Храм муз – Мусейон, возведенный по предложению философа Деметрия Фалерского. Сюда со всего эллинистического мира сразу же стали стекаться ценнейшие и редчайшие рукописи. А с ними и за ними потянулись в Мусейон ученые, которые должны были разбирать, изучать эти рукописи.

6) Тусклые фонари освещают уходящие вдаль массивные стены, гулко стучат каблуки солдат, одетых в красные мундиры и медвежьи шапки. Перед входом в башню неподвижно застыли четверо часовых. И вот появляется главный сторож в красной ливрее и с фонарем в руках. Он встает между часовыми и в сопровождении их уходит запиравать крепостные ворота. После этого он входит во внутренний двор, и часовой громко спрашивает сторожа:

– Кто идет?

– Ключи! – кричит в ответ один из четырех солдат охраны. – Чьи ключи? – вопрошает часовой.

– Ключи королевы!

– Входите, ключи королевы Елизаветы, – кричит часовой.

7) По соборной площади города шествовали короли и королевы. На этой площади танцевала цыганка Эсмеральда с козочкой; отсюда, с паперти собора, следил за нею брат Фролло; по химерам готического собора карабкался горбун Квазимодо.

8) Князь Владимир в 1045 году заложил в центре каменного кремля, южнее Боярских ворот, Софию каменную. Собор горел, но каждый раз поднимался вновь, становясь еще краше и величественней. Не зря говорил народ: «Где София – там и ...»

9) 60 лет строили и устраивали каменный город итальянцы-фрязове. Все дело призванных итальянцев ограничивалось не итальянским замыслом в создании небывалых на Руси форм, а только исполнением старого русского замысла.

10) Виссарион Белинский писал: «О <...> привыкли думать, как о городе, построенном даже не на болоте, а чуть ли не в воздухе. Многие не шутя уверяют, что это город без исторической святыни, без преданий, без связи с родною страной – город, построенный на сваях и на расчете».

11) «Когда Андрей учил в Синопе и пришёл в Корсунь, узнал он, что от Корсуни близко до устья Днепра, и захотел пойти в Рим, и прошёл в устье днепровское и оттуда пошёл вверх по Днепру. И утром встал и сказал бывшим с ним ученикам:

– Видите ли горы сии? На сих горах воссияет благодать божья, будет город великий, воздвигнет бог в нём много церквей». (Из «Повести времен-

ных лет», перевод Т. Михельсон)

12) Вы идете по улицам этого удивительного города, а из открытых окон домов доносятся знакомые мелодии менуэтов В.-А. Моцарта, сонат Л. ван Бетховена и вальсов И. Штрауса. В доме И.Штрауса сейчас разместился кабачок «Либер Августин», и хотя с виду он весьма невзрачен, в нем побывало много известных всему миру людей.

Задание № 2

Кроссворд. *Художественная культура античности, средневековья и эпохи Возрождения*

1. Легкая комедия, развившаяся в эпоху средневековья.

2. «Профессия» Савонаролы.

3. Древнеримская богиня цветов и весеннего цветения, образ популярный в искусстве Возрождения.

4. Славянский языческий бог подобный греческому Эросу или римский Амуру.

5. Певец-воин у древних скандинавов.

6. Скульптор эпохи Возрождения. Его памятник кондотьеру Гаттамелате стоит и ныне на главной площади Падуи.

7. Литературный жанр, «переживания и страсти сердца и духа» (Г. Гегель).

8. «Если к тебе придет один из язычников, говоря – покажи мне твою веру..., – ты отведешь его в церковь и поставишь перед разными видами святых изображений» (Иоанн Дамаскин). Техника живописи красками по свежей сырой штукатурке.

9. Святой проповедник. Один из братьев-просветителей, заложивших основу славянской письменности и литературы.

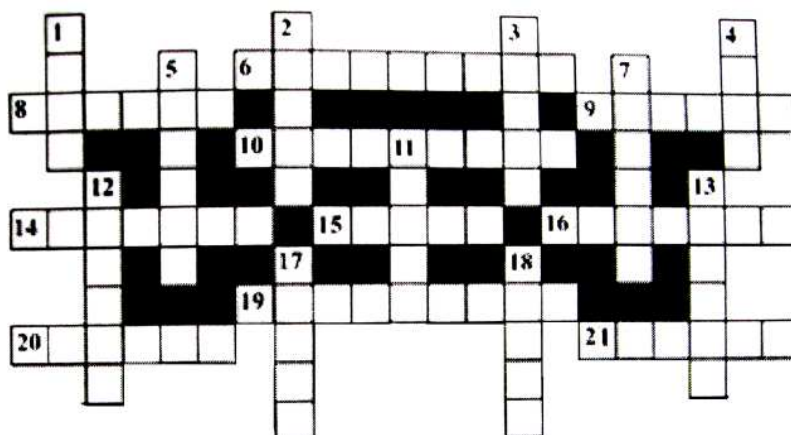
10. Вертикальные желобы на стволе колонны или *пилястры*, подчеркивающие их стройность.

11. В греческой мифологии – дочь Зевса и Леды, жена спартанского царя Менелая. Была увезена Парисом в Трою, что послужило поводом к Троянской войне.

12. Библейский герой могучего телосложения. Могучий муж из Данова колена, / Остриженный, очнулся, потеряв / Былую силу" (Дж. Мильтон). Герой картин А. Мантеньи, Тинторетто, Лукаса Кранаха.

13. Живописец эпохи Раннего Возрождения, представитель флорентийской школы, признан основоположником батального жанра («Битва при Сан-Романо»). Автор фразы: «О, какая прекрасная вещь эта перспектива!»

14. Цветное непрозрачное стекло в форме кубиков или пластинок для мозаичных работ.



15. Венец храма.

16. Итальянский писатель раннего Возрождения, автор «Декамерона». «Он возвел язык обыкновенный / В Поэзию» (Дж. Байрон).

17. Крупный мужской православный монастырь.

18. На картинах Боттичелли, Джорджоне и Караваджо, в стихах Ахматовой и Цветаевой, опере Серова она, как правило, с головой Олоферна.

19. Статуя одетой женщины, заменявшая собой колонну или пилястру, введённая в употребление древнегреческим зодчеством.

20. Основатель итальянской школы живописи, превративший плоское, двухмерное пространство иконы в трёхмерное «подражание природе».

21. Французский богослов, поэт эпохи готики, философским кредо которого было: "Понимаю, чтобы верить".

Задание № 3

Один из приёмов в искусстве фэнтези: свободное перемещение героя во времени и пространстве, как в прошлое, так и будущее. Представьте, что по сюжету вы журналист, которому необходимо *взять интервью у конкретного знаменитого художника* (композитора, литератора и прочее, на ваш выбор), жившего сотни лет назад. Какие три оригинальных вопроса (о секретах мастерства, тайнах, не разгаданных нами и прочее) вы зададите ему? (Допускается вариант: по одному вопросу трем мастерам искусства).

Задание № 4

План-схема Московского кремля и Красной площади

1) Обозначьте цифрами исторические художественные памятники. Названия их впишите в таблицу.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____

2) Выступите в роли экскурсовода, представьте условным посетителям Кремля один из исторических художественных памятников (обозначенных вами на схеме; не более шести предложений):

11-й класс

Задание № 1

Логические вопросы

1) 1888 год. Французские художники съехались в Понт-Авен (Бретань). Почти сразу же они разделились на две враждебные группировки. К одной относились художники, стремившиеся запечатлеть все увиденное, придавая своим картинам видимость случайно подсмотренного. Другие призывали использовать в картинах только неразложенный цвет, провозгласив своим принципом упрощение линий, формы и красок для передачи впечатления максимальной интенсивности цвета. Такая техника составляла основу старой декоративной живописи фресок и витража. Назовите направления в искусстве, которые представляли художники.

2) Литератор А. Сумароков призывал мастеров искусства своими произведениями учить «подражанию великих дел» исторического прошлого России. Какие художественные шедевры были созданы на данную тему в конце XVIII – начале XIX веков? Укажите два произведения.

3) Что общего у Исаакиевского собора Санкт-Петербурга и Александровской колонны?

4) В начале 1860-х годов в российской Академии художеств «творилось нечто необычайное, нечто такое, чего её столетняя история ещё не знала, чего никто никогда и предполагать не смел» (И. Грабарь). Что же творилось в Академии художеств?

5) Известно, что на рубеже XVIII-XIX веков в России образцом для подражания было античное искусство (главным образом, римское), переосмысленное в национальном историческом плане. Пример тому, скульптура В. Демут-Малиновского «Русский Сцевола», посвящённая войне с Наполеоном. Назовите два другие российские художественные произведения, где за основу взяты античные предания.

6) Дочь художника вспоминала, что «лет сорока тому назад, как и слуху не было нигде о крестьянских школах, а у нас в нашем маленьком Сафонкове была устроена школа из 10 крестьянских мальчиков». О каком художнике идёт речь?

7) Целую галерею «романтизированных» портретов героев войны 1812 года, выполненных карандашом, создал этот художник вслед за «Евграфом Давыдовым».

8) «Одно дыхание», на котором пишутся полотна, побуждало русского художника эпохи Екатерины II пользоваться тончайшим слоем краски, благодаря эффекту постоянного движения и мерцания появлялось ощущение недосказанности и переменчивости.

9) Пропась разделяла в эпоху барокко музыку итальянскую и французскую. Музыканты осуждали игру друг друга. Чем вы объясните причины взаимного презрения?

10) Говоря о здании Адмиралтейства в Санкт-Петербурге мы, как правило, называем только имя архитектора Андрияна Захарова, забывая, что большую лепту в возведение грандиозного сооружения внесли выдающиеся

мастера: Федор Щедрин, Степан Пименов, Василий Демут-Малиновский. Укажите, какую работу выполнили они?

11) К 1819 году площадь включала в себя только одно здание – дворец. Но ещё изначально предполагалось сделать её замкнутой. И вот с противоположной стороны от дворца по полукружности возводится административное здание со знаменитой триумфальной аркой. А завершением ансамбля площади становится памятник императору.

12) Бал. Танцы – стержень вечера – следуют один за другим. Согласно строгому правилу открывает бал торжественный, так называемый, «ходячий разговор». Следом, танец «однообразный и безумный, Как вихорь жизни молодой». Когда исполнялся третий танец «в огромной зале все дрожало, Паркет трещал под каблуком». И в завершение бала танец-игра, шаловливый и непринужденный «гость из Франции». Укажите очередность исполнения основных бальных танцев: мазурки, вальса, полонеза и котильона. (*Стихи А. С. Пушкина*).

13) Императрица писала Вольтеру: «Эти девицы... превзошли наши ожидания; они успевают удивительным образом, и все согласны с тем, что они становятся столько же любезны, сколько обогащаются полезными для общества знаниями, а с этим соединяют самую безукоризненную нравственность». Назовите их.

14) Один французский художник, бродивший в окрестностях Рима, однажды повстречал другого художника, который рисовал деревья-гиганты, беседки из виноградных листьев и умел находить классицистическую возвышенность во всём, что его окружало. Влюблённые в поэзию природы, они часто работали вместе. У одного пейзажи – с благородными грядами гор, у другого – гимн солнцу и развалины храма. Назовите их.

15) «Стекла разных цветов употребляют в финифть и в финифтяную живопись, на малеванье фарфоровой и финифтяной посуды, на мусию и на другие украшения», - писал М. Ломоносов президенту Академии К. Разумовскому. Позже он создает знаменитое «Письмо о пользе Стекла», в котором есть такие строки:

Искусство, коим был прославлен Апеллес
И коим ныне Рим главу свою вознес,
Коль пользы от Стекла приобрело велики,
Доказывают то Финифти, <...>

В этом отрывке нет последнего слова. Вам нужно его вспомнить и вписать в текст.

Задание № 2

Видный итальянский живописец эпохи Возрождения Джузеппе Арчимбольдо служил постановщиком праздников при дворцах правителей в Милане, Праге, Вене. Он известен в основном тем, что изображения людей становились у него искусными декоративными композициями, составленными из фруктов, овощей, цветов, рыб, жемчужин, музыкальных инструментов, книг и т. д. Как вы думаете, почему художник обратился к такой оригинальной стилизации человеческих лиц?



Арчимбольдо. Портрет императора Рудольфа II в образе Вертумна, древнеримского бога времён года, растительности и преобразования. 1590.
Арчимбольдо. Весна. 1573.

Задание № 3 Художник и его муза

Назовите героев данной художественной галереи. Напишите краткое повествование, в котором вы представите историю любви и творческого союза одной из пар.



1



2



3



1



2



3

Задание № 4

Представьте, что вы принимаете участие в конкурсе на лучший сценарий к празднованию Дня города Кирова. Создайте условную культурно-развлекательную программу-сценарий к этому дню. Укажите время и место проведения не менее пяти мероприятий. Укажите участников, оформление различных действ.

Задание 5 ЭССЕ

Напишите Эссе на любую из двух тем.

1) «Искусство для всех» или «искусство для каждого». Какой принцип по вашему убеждению правильный? Обоснуйте, аргументируйте своё мнение.

2) «Принято считать, что Петр Великий познакомил Россию с западным искусством». Этой фразой художник Александр Бенуа ставит под сомнение утвердившееся мнение. А как считаете вы?

ОТВЕТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

8-й класс Задание № 1

1	Деньшин Алексей	Художник, один из основателей Художественного музея, возродил промысел Дымковской игрушки
2	Шпак Фаина	Скульптор, соавтор (с М. Кошкиным) памятников Ленину в Кирове и Халтурина в Орлове.
3	Чирков Борис	Актёр. Исполнил главные роли в фильмах «Трилогия о Максиме», «Верные друзья», «Учитель» и др.
4	Чарушин Иван	Архитектор. Среди творений: церковь Св. Серафима Саровского, универсальный магазин П. Клобукова, особняк Т. Булычёва.
5	Рылов Аркадий	Художник. Автор картин «В голубом просторе», «Зеленый шум». Его именем названо художественное училище в Кирове.
6	Лобовиков Сергей	Мастер искусства фотографии. Член фотографических объединений не только в России, но и за границей.
7	Калягин Александр	Актер и режиссер. Талантлив и в роли Чичикова («Мертвые души»), и в озвучивании Кота Леопольда.
8	Ведерников Александр	Оперный певец (бас). Солист Большого театра.
9	Фалалеева Лидия	Дымковская мастерица
10	Бажина Любовь	Исполнительница русских народных песен
11	Смертина Татьяна	Поэт
12	Афанасьев Анатолий	Актер и режиссер Кировского театра кукол
13	Гребнев Лука	Иконописец, издатель, религиозный просветитель.
14	Казенин Владислав	Композитор.

За полный ответ ставится 3 балла, За неполный ответ ставится 1-2 балла (по решению членов жюри). Всего: 42 балла.

Задание № 2

1. Картина «Среди долины ровныя...» написана на стихотворение Алексея Мерзлякова «Одиночество», положенного на музыку и ставшего со временем народной песней. В 1881 г. у Ивана Ивановича Шишкина умерла жена. Художник тяжело переживал утрату. И вот, однажды, будучи за городом, Шишкин увидел в поле могучий одинокий дуб и вспомнил стихотворение Мерзлякова «Среди долины ровныя...» Все это переплелось с судьбой художника. Одиночество в личном плане. В творческом – собратья по «перу» признавали одаренность Шишкина, но прохладно относились к его увлеченности русским пейзажем. В 1883 г. Иван Иванович написал картину, которую

так и назвал «Среди долины ровныя...» Многие отнесли картину к жанру пейзажа-автопортрета.

2. Христос и Демон – вот два образа, между которыми металась душа художника. Христос – покой и уверенность в непогрешимости истины, Демон – смятение, протест, жажда красоты и безграничной свободы. И художник выбирает... второго. «Демон сидящий» (по словам искусствоведа Н. Иониной) – это миф, созданный еще молодым М. Врубелем о самом себе, фантастический и вместе с тем подлинно вещий, как и все мифы. Его образы Гамлета, Фауста, Архангела и Демона наделены общими внешними чертами с художником. Лик Демона печален, но это печаль юности, он еще далек от отчаяния и полон гордой веры в мощь своих крыльев. Художник словно оправдывался перед отцом, заявляя, что его Демон "дух не столько злобный, сколько страстный, страдающий и скорбный, но при всем том дух властный и величавый" (М.А. Врубель. Переписка. М., 1976). Врубель в 1890 году верил в то, что, поднявшись вместе со своим Демоном на такую высоту, оттуда можно будет видеть всю "скорбь мира, взятую вместе". Художник утверждал, что вид этой скорби необходим, потому что она подвигнет и принудит нас к сочувствию.

За интересный качественный ответ – 10 баллов.

Задание № 3

1. В. Васнецов «Царевна Несмеяна» (фрагмент). 2. Статуя Будды. 3. Кижский. 4. Орган. 5. Князь Пожарский. Фрагмент скульптуры И. Мартоса. 6. Фасад Третьяковской галереи. 7. Граффити. 8. Рафаэль. Сикстинская мадонна. 9. Панорама Парижа. 10. К. Фаберже. Пасхальное яйцо.

За каждый полный ответ – 2 балла, за неполный ответ ставится 1 балл. Всего: 20 баллов.

Задание № 4

1. Санкт-Петербург. Адмиралтейство.
2. Санкт-Петербург. Ангел на шпилье Петропавловского собора.
3. Москва. Скульптура на воротах ВДНХ (ВВЦ).
4. Москва. Флаг и герб на здании Правительства РФ («Белого дома»).
5. Москва. Богиня Победы Ника на вершине обелиска на Поклонной горе.
6. Санкт-Петербург. Ангел Александровской колонны.
7. Москва. Звезда на шпилье Государственного Университета.
8. Санкт-Петербург. Квадрига на Триумфальной арке Дворцовой площади.

За полный ответ ставится 2 балла, за неполный ответ – 1 балл. Всего: 16 баллов.

Задание № 5

Следует признать, что новые технологии способствуют популяризации классических образцов искусства. Наиболее яркие и многочисленные примеры находим в м/ф «Маша и медведь», «Смешарики», «Уроки тетушки Совы» и др. Ответы, в которых нет образцов классических произведений, не засчитываются.

Максимум – 10 баллов.

Итого: 98 баллов.

9-й класс

Задание № 1

- А) 1) «Князь Игорь» А. Бородин. «Слово о полку Игореве».
 2) «Иван Сусанин, или Жизнь за царя» М. Глинка. Либретто Е. Розена при участии Н. Кукольника и В. Жуковского.
 3) «Руслан и Людмила». М. Глинка. А. Пушкин.
 4) «Борис Годунов» М. Мусоргский. А. Пушкин.
 5) «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков. А. Островский.
 6) «Золотой петушок» Н. Римский-Корсаков. А. Пушкин.
 7) «Евгений Онегин» П. Чайковский. А. Пушкин.
 8) «Пиковая дама» П. Чайковский. А. Пушкин.
 9) «Сказка о царе Салтане...» Н. Римский-Корсаков. А. Пушкин.
 10) «Война и мир» С. Прокофьев. Л. Толстой.

За полный ответ ставится 3 балла, за неполный ответ 1-2 балла (по решению членов жюри). Всего: 30 баллов.

Б) Варианты ответов:

- 1) Левитан «Весна», «Большая вода», Саврасов «Грачи прилетели».
 2) Марины Айвазовского.
 3) И. Шишкин «Рожь», Г. Мясоедов «Косцы», А. Пластов «На сенокосе».
 4) И. Левитан. «Золотая осень».
 5) В. Васнецов «Иван Царевич и Серый волк».

За полный ответ – 2 балла, за неполный – 1. Всего – 10 баллов.

Задание № 2

1. В. Суриков «Меньшиков в Берёзове».
2. К. Петров-Водкин «Купание красного коня».
3. А. Иванов «Явление Христа народу».
4. В. Суриков «Боярыня Морозова».
5. Леонардо да Винчи «Тайная вечеря».
6. А. Ватто «Савояр».
7. В. Васнецов «Богатыри».
8. А. Саврасов «Грачи прилетели».
9. Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ» («Свобода на баррикадах»).
10. К. Брюллов «Последний день Помпеи».

За знание автора эскиза ставится 1 балл, за правильное название картины (к которой был исполнен эскиз) – 1 балл. Всего: 20 баллов.

Задание № 3

Пример составления кроссворда показан на рис.

							х							
							о							
							р							
				с	о	л	о	в	к	и				
							в							
			и	к	о	н	о	с	т	а	с			
			у				д			н				
			к							г				
	п	р	я	л	к	а		г	р	е	ц	и	я	
			а							л				

Ученик, составляющий кроссворд, получает в зачёт по три балла, начиная со второго слова. Максимум: 30 баллов. За правильное качественное составление кроссворда ученику прибавляется ещё пять баллов. Итого: 35 баллов.

Задание № 4

1. Перечисляя образцы культурного наследия Вятской земли, участник олимпиады обращает внимание не только на имена и материальные художественные памятники, но не забывает и духовные ценности: напр., Велико-рецкий крестный ход.

Полное и качественное выполнение задания оценивается в 15 баллов.

2. Участнику олимпиады следует указать: необходимость подготовки статей для прессы, радио- и телематериалов, сайтов в компьютерных сетях, организации «круглых столов», конференций, изданий информационных материалов, выпуска публикаций, спонсорство. А также на художественное оформление залов, правильное решение света, наличие каталогов или указателей, альбомов и прочее.

Полное и качественное выполнение задания оценивается 15 баллов.

Итого: 125 баллов.

10-й класс
Задание № 1

А) 1) Дьявол, а танцующие, таким образом, становятся слугами дьявола.

2) Микеланджело «Страшный суд».

3) Например: В. Боровиковский «Портрет князя Куракина», «Портрет Н. Шереметева» и др.

4) Пляска как подготовка (тренировка) воина к сражению. (*«Путем уклонений и отступлений, прыжков в высоту и пригибаний она воспроизводит приемы, помогающие избежать ударов и стрел; пытается она воспроизводить и движения противоположного рода, пускаемые в ход при наступательных действиях, то есть при стрельбе из лука, при метании дротика и при нанесении различных ударов»*. Платон. Законы, VII, 814 е — 815 в).

5) Сводчатые здания с куполами, трехнефная базилика, квадрат в плане.

6) Исида – верная супруга и любящая мать (*популярный сюжет в искусстве - кормление грудью младенца Гора*).

7) Александрия.

8) «Счастлив не тот, кто богат, а тот, кто жизнь закончил благополучно». (*Телл был свободен, зажиточен, имел славную семью, прекрасных сыновей, дожил до того времени, когда смог увидеть внуков, и погиб со славой, защищая родной полис*).

9) Владимирско-Суздальское княжество (или просто Владимирская земля).

10) Святая София (Айя София).

(*Строки, выделенные курсивом, не оцениваются*).

Б) 1) Ахетатон. 2) Иерусалим. 3) Афины. 4) Рим. 5) Александрия. 6) Лондон. 7) Париж. 8) Новгород. 9) Москва. 10) Санкт-Петербург. 11) Киев. 12) Вена.

За полный ответ на каждый вопрос ставится 2 балла, 1 балл – за неполный ответ. Всего: 44 балла.

При составлении задания использовалась книга Н. Иониной «Сто великих городов мира».

Задание № 2

1. Фарс, 2. Монах, 3. Флора, 4. Лель, 5. Скальд, 6. Донателло, 7. Лирика, 8. Фреска, 9. Кирилл, 10. Каннелюры, 11. Елена, 12. Самсон, 13. Учелло, 14. Смальта, 15. Крест, 16. Боккаччо, 17. Лавра, 18. Юдифь, 19. Кариатида, 20. Джотто, 21. Абеляр.

За каждый правильный ответ ставится 2 балла. Всего: 42 балла.

Задание № 3

Члены жюри обращают внимание на глубину знания учеником предмета вопроса, на игровую, тактичную, характерную для того времени манеру обращения. Вопрос не предполагает ответа. **Образец:** Вопрос Леонардо да Винчи: «Приветствую тебя, великий Леонардо! Как известно, ты не учился ни в одном учебном заведении, но стал гением в науке и искусстве, не видел ни одного сражения, но достоверно представил боевые действия в своих фресках. Скажи, что стало твоей Академией?»

Оценка вопросов делается по пятибалльной системе. Всего: 20 баллов.

Задание № 4

Членам жюри рекомендуем использовать Интернет для детального ознакомления со схемами Московского Кремля и Красной площади.

1) За каждый правильно указанный художественный памятник – 2 балла, за указание автора сооружения прибавляется ещё один балл. Максимум: 36 баллов.

2) За успешное выполнение роли «экскурсовода» ставится максимум 10 баллов.

Итого: 152 балла.

11-й класс

Задание № 1

1) Импрессионисты и постимпрессионисты.

2) Примеры ответа: Литература: М. Загоскин «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году»; скульптура: Э.-М. Фальконе «Памятник Петру I»; живопись: Г.И. Угрюмов «Испытание силы Яна Усмаря», О. Кипренский «Дмитрий Донской на Куликовом поле»; музыка: А. Верстовский «Аскольдова могила», М. Глинка «Иван Сусанин» и другие.

3) Автор О. Монферран.

4) Бунт молодых художников против академических традиций.

5) В ответе могут быть названы такие работы: Ф. Бруни «Смерть Камиллы, сестры Горация», Ал-др Иванов «Приам спрашивает у Ахиллеса тело Гектора», М. Козловский «Памятник А.В. Суворову на Марсовом поле» и другие.

6) А. Венецианов.

7) О. Кипренский.

8) Ф. Рокотов.

9) В итальянской музыке открыто высказывается радость и страдание, ей характерны фантазия, буйная чувственность, воображение и даже чудачества (она созвучна тому, что называется «итальянским характером»). Сдержанные французы эпохи абсолютизма – почитатели ясно очерченной дворцово-парковой, танцевальной формы. (*«Не по вкусу господину Люлли свободная итальянская орнаментика»*).

10) Создавали скульптурные ансамбли.

11) Дворцовая.

12) Полонез, вальс, мазурка, котильон.

13) «Смольнянки» (или «Смолянки»).

14) Клод Лоррен и Никола Пуссен.

15) Мозаики.

За каждый правильный ответ ставится 2 балла, 1 балл – за неполный ответ. (За каждый правильный ответ на вопрос № 12 – 1 балл. Итого – 4 балла). Всего: 32 балла.

Задание №2

Его работы – иллюстрация идей натурфилософии (популярной в эпоху Возрождения), учения о живом космосе и единстве человека и природы. В его картинах образ человека сливается с природой, перетекает в нее. На картине «Весна» цветы и травы сплетают образ юности, чистоты и радости. «Если ты удалился от Природы, ты никого не удивишь», – говорил Арчимбольдо. Тема преобразования природы и человека получит продолжение в XVII веке (напр., «Времена года» А. Вивальди, Н. Пуссен и др.)

Оценка выставляется по школьной пятибалльной системе.

Задание № 3

1. Карл Брюллов и Юлия Самойлова.
2. П. П. Рубенс с женой Изабеллой Брандт.
3. Андрей Матвеев с супругой Ириной Антроповой.
4. Граф Николай Шереметев и Прасковья Ковалёва-Жемчугова (Шереметева).
5. Рембрандт с женой Саскией.
6. Михаил Врубель и Надежда Забела-Врубель

Рассказ о мастере и его музе учитель оценивает самостоятельно, без рекомендаций.

А) За каждый правильный ответ ставится 2 балла, 1 балл – за неполный ответ. Всего 12 баллов. Б) За качественный рассказ о художнике и его музе – оценка выставляется по школьной пятибалльной системе.

Задание № 4

«Победители конкурса проектов» получают максимум – 25 баллов. Количество баллов остальных участников определяют члены жюри самостоятельно.

Максимальная оценка – 25 баллов.

Задание № 5

Мнения участников олимпиады по этим вопросам могут быть совершенно противоположными. Главное, чтобы были: знание темы, логика и оригинальность в рассуждениях.

Варианты ответов:

1) *Точка зрения Н. Бердяева:* «Глубоко ложен принцип «искусство для всех». В нем выявляется ложная демократизация. «Искусство для всех» во все не подразумевает необходимой ясности и простоты, это было бы прекрасно, — нет, в нем есть губительное требование об урезке роста мастера в уровень с современными ему невежеством и дурным вкусом, требование «общедоступности», азбучности и полезности. Искусство никогда не обращается к толпе, к массе, оно говорит отдельному человеку, в глубоких и скрытых тайниках его души.

Искусство должно быть «для каждого», но отнюдь не для всех. Только тогда оно сохранит отношение индивидуальности к индивидуальности, которое и составляет смысл искусства, в отличие от других ремёсел, обслуживающих вкусы и потребности множеств»).

2) *Точка зрения А. Бенуа:* «Как могли люди вдруг полюбить всякие аллегии, чужих богов, святых и ангелов, когда только что они все это должны были ненавидеть, а любили по-своему, но крепко, от всего сердца, нечто совершенно другое?! Сам Петр не понимал живописи: он любил забавляться в картинках воспоминаниями тех сценок, которые он видел в своей милой Голландии, он еще больше любил наслаждаться «портретами» столь нужных ему кораблей, но европейское искусство не вошло к нему в дом, не ужилось с ним. Двор, аристократия, кое-кто из именитого купечества слепо, но так же поверхностно перенимали иностранную роскошь, входившую в показную жизнь государей: понимания не было никакого, зато много чванства золотом и дорогими произведениями иностранных мастеров».

Максимальная оценка – 25 баллов.

Итого: 104 балла.