



*Кировское областное государственное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования детей –
«Центр дополнительного образования одаренных школьников»*

ИСКУССТВО (Мировая художественная культура), 2013

**ЗАДАНИЯ, РЕШЕНИЯ
И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**
по проверке и оценке решений
II (муниципального) этапа
всероссийской олимпиады школьников
по искусству
(мировой художественной культуре)

Кировской области
в 2013/2014 учебном году

Киров
2013

Печатается по решению методической комиссии II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) в Кировской области

Задания, решения и методические указания по проверке и оценке решений II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) в Кировской области в 2013/2014 учебном году / Сост. Б. В. Бокарев // Под ред. Т.Л. Шалагиновой – Киров: Изд-во ЦДООШ, 2013. – 16 с.

Составитель:
Бокарев Б. В.

Научная редакция (рецензирование):
Шалагинова Татьяна Леонидовна,
учитель искусства и ИЗО МОАУ СОШ № 14 г. Кирова

Подписано в печать 30.09.2013. Компьютерная верстка К.А.Коханова
Формат 60x84¹/₁₆. Бумага типографская. Усл. печ. л. 1,2
Тираж 1000 экз.

© Б. В. Бокарев, составление, 2013

© Кировское областное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей – «Центр дополнительного образования одаренных школьников», Киров, 2013

ОРГКОМИТЕТУ И ЖЮРИ II (МУНИЦИПАЛЬНОГО) ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

Уважаемые члены Оргкомитетов и Жюри муниципального этапа олимпиады школьников!

В этом году олимпиада проводится для учащихся 8–11-х классов. Итоги подводятся отдельно по каждому классу.

Цель олимпиады в выявлении школьников, умеющих творчески мыслить, в активизации настроения учащихся на социализацию творческих инициатив, осмысление функционирования культуры как типа общественного сознания и выработку эмоционально-ценностного отношения к собственному творчеству. При разработке заданий учитывалось содержание Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по предмету. Содержание вопросов и заданий определяет наличие знаний, умений и навыков учащихся, связанных с освоением содержания предмета «Искусство (Мировая художественная культура)» не только по базовому, но и по углубленному уровню изучения. Ученикам предстоит обобщить и систематизировать знания, полученные в основной школе на уроках МХК, истории, литературы, музыки, изобразительного искусства, проникнуть в глубины идей и суть художественных образов.

Вопросы и задания муниципальной олимпиады для всех классов согласуются с требованиями регионального и всероссийского этапов, где объём проверяемых знаний выходит далеко за рамки школьной базовой программы.

Ученикам предлагается выполнить разноуровневые по сложности задания, ответить на вопросы репродуктивного, продуктивно-познавательного и проблемного содержания.

Для удобства организации работы школьников к Методическим рекомендациям прилагается CD-диск с цветными репродукциями к заданиям. Рекомендуем показать школьникам эти репродукции либо с использованием монитора компьютера, либо проектора.

Продолжительность олимпиады во всех классах составляет 3 часа, не считая времени, потраченного на заполнение титульных листов и разъяснение условий задач. Рекомендуем подвести итоги и сделать награждение отдельно по каждой параллели.

Желаем успеха!

ЗАДАНИЯ
Муниципальный этап
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2013/2014 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 8–9 классов

1. Логические вопросы

1. «Здесь никогда не знаешь, куда попадешь, – под бомбежку фашистских истребителей, в квартиру к Ворониным или в Камергерский переулок с видом на окно Пастернака. Это пространство метаморфозы и иллюзии, поэтому ничему, что происходит внутри этих черных стен, не стоит удивляться» (Е. Чеснокова). Назовите это пространство.

2. Их – классических – всего пять: самые поздние – тосканский и композитный. Назовите три ранних.

3. Был единственный способ для женщин поучаствовать в Олимпийских играх. Так, например, олимпийской чемпионкой несколько раз становилась Киниска – принцесса из Спарты. Как это стало возможно?

4. В одном «собрании» находятся: «Нептун» и «Самсон», «Адам» и «Ева», «сирены» и «няяды». Назовите это «собрание».

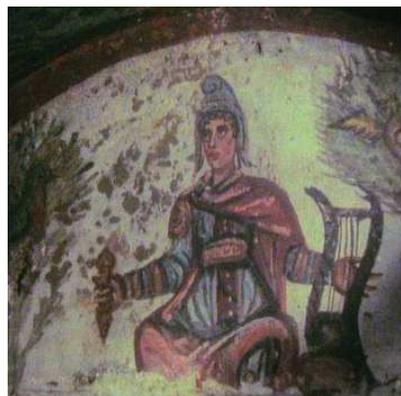
5. Древний ученый Дикеарх (III в. до Р. Х.) писал о городе: «Город – весь безводный, плохо орошен, дурно распланирован по причине своей древности. Дешевых домов много, удобных мало. Самый прекрасный на земле <...> замечательный театр, большой и удивительный; расположенный над театром богатый храм <...> приметный издали, достойный созерцания, приводит зрителей в величайшее восхищение; три гимнасия, <...> усаженные деревьями, с зелеными лужайками; цветущие сады различных философов, – очарование и отдых души; множество мест для учёных занятий, непрерывные игры». Назовите этот город.

6. «Римляне были не создателями, а (...) искусства» (Белякова О. Е.)

7. Как в средние века, так и в Новое время до 18 века античность в Европе воспринимали через древнее римское искусство, но не греческое. Почему?

8. «Раскрывались расписные створки ящика-театра, раздвигались занавесы, кукла, изображающая Ангела, зажигала свечи у крошечной рампы. Церковные канты и стихи сменялись народными колядами». Как назывался этот культурный феномен?

9. В эпоху Ренессанса в гуманистических кругах предполагали, что при возведе-



дении построек средневековые германцы связывали верхушки деревьев (так как не умели рубить деревья), и, таким образом, возникал(а)...

10. Почему на ранних христианских фресках Рима Христа изображали в виде Орфея (см. рис.).

11. Из мифов Древней Греции нам известно, что бог света, гармонии и искусства Аполлон дважды состязался в музыкальном искусстве: первый раз - с сатиром Марсием, второй - с Паном. Победив их, наказал, особенно жестоко Марсия. Скажите, в чём смысл данных мифов?

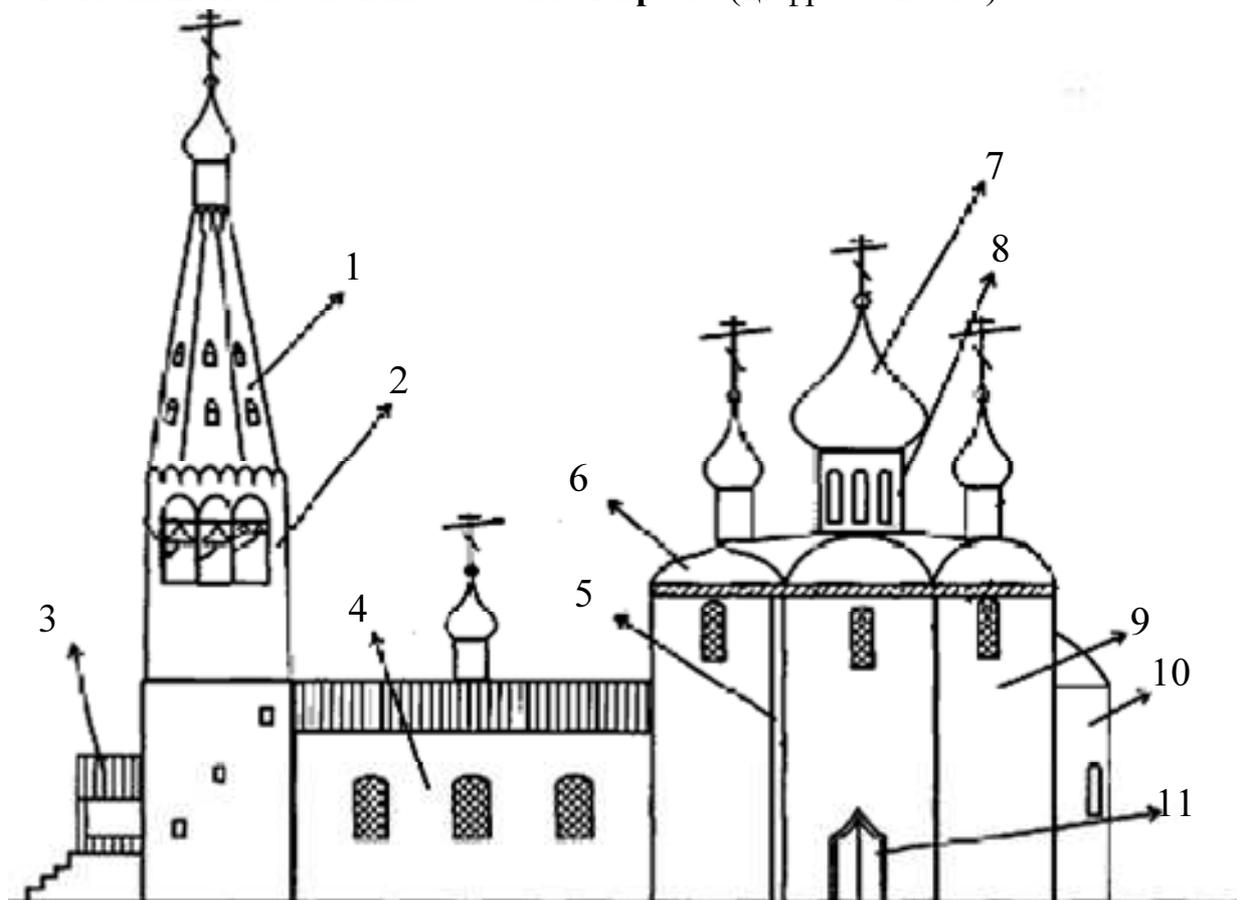
12. С неё, согласно преданию, распространился обычай дарить пасхальные яйца в день праздника Воскресения Христова. В средние века трубадуры воспевали её как «олицетворённую чашу Грааля», называли её «матерью царственной династии». Кто она?

13. Его настоящее имя Карл Магнус (швед по происхождению). Во время учёбы в Академии художеств получил многочисленные награды. Его крёстным отцом был сам император Александр I. В Вятке его знают по нескольким архитектурным проектам. Под каким именем прославился этот зодчий?

14. О происхождении этого слова имеются различные теории. Считают, что слово происходит от персидского *chumahäu*, или от латинского *camahatus*, или от итальянского *chama* (морская раковина). Этим словом называются ювелирные изделия или украшения, выполненные в технике барельефа на драгоценных или полудрагоценных камнях или на морской раковине.

15. Именно этот проспект—«луч» принял на себя функцию главной оси Санкт-Петербурга.

2. Напишите названия элементов храма (цифра – сноска)



3. Эссе. Известные династии в российской и мировой культуре.

Назовите известные вам династии «от искусства», расскажите об одной из них.

4А. Дайте полное название художественным произведениям
 Дополнительные баллы начисляются за указание их местонахождения



1. Аничков _____



2. « _____ король»



3. «Владимир и _____»



4. « _____ принц»



5. «Вечерний _____»



6. « _____ палата»



7. « _____ сын»



8. « _____ Морозов»



9. «Памятник « _____ России»



10. _____ Ротонда



11. Фреска из _____



12. «Золотые _____»

4Б. Каким музеям принадлежат эти художественные произведения?

(См. подсказки внизу страницы)



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

Подсказки: Сикстинская капелла, Международный центр-музей им. Н.Рериха, Британский музей, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. Пушкина, Лувр, Галерея Ильи Глазунова, Музеон, Музей мадам Тюссо, Дрезденская картинная галерея

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2013/2014 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 10–11 классов

1. Логические вопросы

1. Его полное имя: Пабло Диего Хосе Франсиско де Паула Хуан Непомусено Мария де лос Ремедиос Киприано де ла Сантисима Тринидад Мартир Патрисио Руис и ... Назовите последнее в этом длинном списке.

2. До середины XIX века считали, что живописи на Руси до Петра не было. Почему?

3. Что связывает репинского «Садко» с В. Васнецовым, а репинского «Ивана Грозного» – с художником Г. Мясоедовым?

4. 1830-е годы. В богатом и роскошном Париже встретились два странника, тосковавших по родной земле – один по Венгрии, другой – по Польше. Кто они?

5. В Голландии долгое время была традиция: участники застолья, посвященного католическому Богоявлению обязаны были беспрекословно подчиняться «королю» и «королеве», а когда «король» поднимал очередной бокал вина - хором восклицать: «Король пьет!». Как именовался «король» на подобных пирах?

6. Как известно, Христос изгнал торговцев из храма. Но в средние века вечерами в соборах бойко шла торговля, назначались свидания, проводились общественные собрания. Почему терпела и как объясняла церковь такие «вольности»?

7. Как представились московские «сталинские высотки» писателю Варламу Шаламову, вернувшемуся в Москву в середине 50-х после тридцати лет лагерей?

8. Этот дворец (по проекту Дж. М. Фонтана и Г. И. Шеделя) был долгое время, чуть ли не до первых больших построек Растрелли-сына, самым большим и нарядным домом Петербурга.

9. Этот хор как неофициальный гимн часто исполняли по торжественным случаям, наряду с «Боже, Царя храни». В начале XX века под него пытались прославить то «Свободный труд», то «Русский народ». Хор был очень популярен и в СССР с новым текстом С. Городецкого. И ныне его часто исполняют по особо памятным и юбилейным датам.

10. В те годы сельская жизнь входила в моду. Сама Екатерина Великая сажала морковку и стригла овец, а поэт Державин воспевал в своих элегиях мирные деревенские развлечения, добродушных и трудолюбивых поселян и мудрых помещиков. Какой стиль в это время пришёл в российскую культуру?

11. В первое десятилетие XX века благодаря реставраторам была открыта русская икона. Впечатление было настолько сильным, что живописцы стали в своём творчестве обращаться к стилистике древних икон. Назовите художников и их произведения, где просматривается влияние иконы

12. Франция в эпоху Революции 1789 г. воспринималась художниками как Римская республика, когда вся жизнь её верных сынов становилась подвигом. В эпоху Империи Наполеона эта тема ещё более укрепилась. Какие художественные творения были созданы в контексте этой идеи?

13. Несмотря на враждебное отношение России к Франции в первой четверти XIX века, отечественное искусство находится под французским влиянием. Докажите этот факт.

14. Эпоха передвижников отрицала российский романтизм, но так называемые «заветы Венецианова» сумели проникнуть в изобразительное искусство 60-70-х гг. XIX века. Каковы принципы этих заветов? Кто из художников России продолжил традиции романтизма во второй половине XIX века?

15. Политика, экономика и культура взаимосвязаны. Так, например: «Манифест о вольности дворянства» 1762 года привёл к серьёзным изменениям в сфере культуры и экономики. Укажите, к каким изменениям?

16. Москва и Санкт-Петербург – города одиночных архитектурных ансамблей. Назовите по три памятники истории и культуры, украсившие знаменитые площади.

<i>Площадь</i>	<i>Художественные памятники</i>
Сенатская площадь Санкт-Петербурга	
Дворцовая площадь Санкт-Петербурга	
Площадь Искусств Санкт-Петербурга	
Красная площадь Москвы	
Соборная площадь Москвы	

2. Жанры живописного портрета

Назовите по одному образцу известных портретов разных жанров.

<i>Жанр портрета</i>	<i>Пример художественного произведения</i>
Автопортрет	
Групповой	
Парадный	
Мифологический	
Этический (романтический)	
Психологический	
Портрет-картина	
Камерный (интимный)	
«Профессиональный»	
Исторический	

3. Анализируя, сравнивая письменные художественные документы, сделайте выводы: какие изменения произошли во Французском королевстве в идеологии и культуре за век?

Франция. 17 век

Паденье Трою ждёт, и Гектора – могила.

Готовят греки мечь за спутника Ахилла:

Атрея гордый сын, божественный Камел,

И Нестор – мудрый царь, и брани сын – Эвмел,

Леонт, гопись и стрел метатель горделивый,

Горячий Диомед, Улисс красноречивый.

Ахилл готовится, берёт свой меч и щит,

Коней бессмертных бег на Илион стремится.

(А.Р. Лесаж, перевод З. Бобырь)

* * *

Герой, в ком мелко все, лишь для романа годен.
У вас пусть будет он отважен, благороден,
Но все ж без слабостей он никому не мил:
Нам дорог вспыльчивый, стремительный Ахилл;
Он плачет от обид — нелишняя подробность,
Чтоб мы поверили в его правдоподобность...
(Н. Буало)

Франция. 18 век

Ах, Глупость, Франции сестра родная!
Должны лишь в ад и папу верить мы
И повторять, не думая, псалмы!..
И вы, Жирар, мой милый иезуит,
Пускай и вас перо мое почитит.
Я вижу вас, девичий исповедник,
Святоша нежный, страстный проповедник!
Что скажете про набожную страсть
Красавицы, попавшей в вашу власть?

* * *

О времена Регентства, дни утех,
Когда никто уже не ищет славы,
А только наслажденья и забавы,
Позабывая, что такое грех,
Когда беспечного безумья смех
Доносится и в сельские дубравы!
Из своего роскошного дворца
Регент примером зажигал сердца,
(Вольтер, перевод М. Лозинский)

4. Эссе. Славянофильство воспринимается историками и культурологами в основном как общественное философское движение в России 1840-50-х годов, хотя формирование его начинается в начале XIX века. Славянофильству (как и западничеству) присущ публицистический литературный жанр.

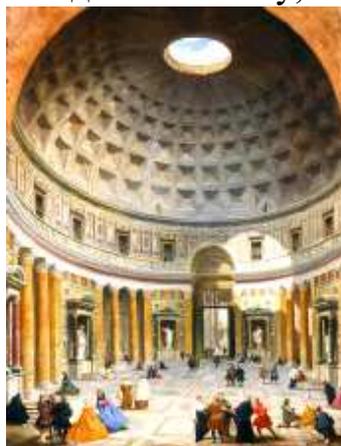
Вопрос: оказало ли влияние славянофильство на изобразительное искусство, музыку, архитектуру? Свои размышления аргументируйте именами мастеров искусства и художественными произведениями.

5А. Интерьеры памятников мировой архитектуры.

Укажите памятник, его местонахождение и эпоху, когда был возведён.



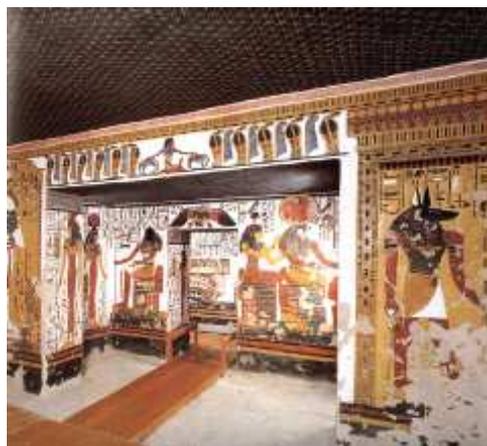
1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

5Б. Скульптурные памятники киногероям

Назовите: актёров, запечатленных в скульптурных памятниках, их киногероев, фильмы, режиссёров-постановщиков фильмов.



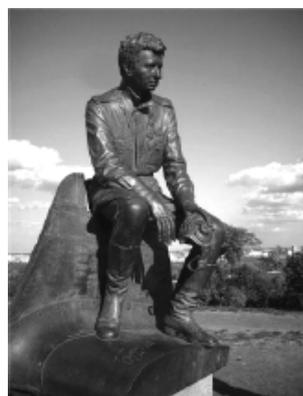
1



2



3



4



5



6



7

5В. Укажите изменения, сделанные в начальных вариантах (этюдах) известных картин и архитектурных комплексах.

На иллюстрациях представлены начальные варианты произведений. Какие изменения были внесены авторами в живописные произведения? Что изменилось со временем в архитектуре Сенатской площади (дана картина 1806 г.) и московской «сталинской высотки»?



1



2



3



4

ОТВЕТЫ И РЕШЕНИЯ

8–9 классы

1. Логические вопросы

1. Киностудия.
2. Дорический, ионический и коринфский ордера.
3. Владетельница лошади-победительницы.
4. Скульптуры, фонтаны Петергофа.
5. Афины.
6. Ценителями.
7. Во-первых, Греция была недоступна, т.к. оставалась под властью турок; во-вторых, греческая дорика считалась грубой.
8. Вертеп.
9. «Стрельчатая арка», или готический собор.
10. Во-первых, из-за отсутствия канонического изображения Христа, во-вторых, из-за конспирации.
11. Победа высокого искусства над низменным, угождающим толпе. Согласно христианской морали – это победа над гордыней.
12. Мария Магдалина.
13. А. Витберг.
14. Каменя.
15. Невский проспект.

2. Названия элементов храма

1) Шатёр. 2) Колокольня. 3) Паперть. 4) Трапезная. 5) Пилястра. 6) Килевидная закомара. 7) Купол (глава). 8) Световой барабан. 9) Неф. 10) Апсида. 11) Портал.

3. В истории искусства нередки случаи, когда сын или дочь не только наследуют (продолжают) дело отца (матери), но и становятся не менее знаменитыми в искусстве, чем их родители. Некоторые фамилии: Растрелли, Ренуар, Герман, Тарковский, Штраус, Серов, Запашный, Иванов, Пресняков и др.

4А. 1) Аничков мост; 2) «Бобовый король»; 3) «Владимир и Рогнеда»; 4) «Маленький принц»; 5) «Вечерний звон»; 6) Грановитая палата; 7) «Блудный сын»; 8) «Мика Морозов»; 9) Памятник «1000-летия России»; 10) Вилла Ротонда (Палладио); 11) Фреска из Помпеи; 12) «Золотые ворота» г. Владимира.

4Б. 1) Британский музей; 2) Музей изобразительных искусств им. А. Пушкина; 3) Галерея Ильи Глазунова; 4) Музей мадам Тюссо; 5) Международный центр-музей им. Н. Рериха; 6) Музеон; 7) Сикстинская капелла; 8) Третьяковская галерея; 9) Дрезденская картинная галерея; 10) Лувр.

Оценка заданий

1. За каждый правильный полный ответ – 2 балла, неполный – 1 балл.
2. За каждый правильный ответ – 2 балла.
3. А) За каждый правильный ответ – 2 балла. За дополнительные сведения – до 5 баллов.
Б) За каждый правильный ответ – 2 балла. За дополнительные сведения – до 5 баллов.
4. За названные (не менее трёх) художественных династий – 3 балла; за рассказ об одной из них – до 5 баллов.

Итого: 106 баллов.

10–11 классы

1. Логические вопросы

1. Пикассо.
2. Постепенно живопись закрывалась несколькими слоями записей и олифы.
3. Прототипы персонажей.
4. Ференц Лист и Фредерик Шопен
5. Бобовый.
6. Все дела и все помыслы людей в церкви, якобы чище.
7. Как архитектура лагерных вышек.
8. Меншиковский дворец.
9. «Славься» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)» М. Глинки
10. Сентиментализм.
11. Картины К. Петрова-Водкина (напр., «Купание красного коня»), К. Малевича, М. Нестерова, Б. Кустодиева (напр., «Московский трактир»), М. Врубеля (напр., «Богоматерь с младенцем», «Святой Афанасий»), Н. Рериха...
12. Давид «Клятва Горациев», Смерть Марата», «Клятва в зале для игры в мяч», триумфальные арки и колонна, Пантеон, Церковь Мадлен и др.
13. Архитектура О. Монферрана, Ж. Тома де Томона и др.
14. И. Шишкин, А. Саврасов, В. Поленов... Скромность, искренность, любовь к будничной, незаметной природе, честность отношения к изображаемому образу.
15. Породил расцвет усадебной культуры. (Возникли знаменитые архитектурные и садово-парковые комплексы в Кускове, Архангельском, Останкине, Воронове, Царицыне, Троицком-Кайнарджи и других местах. Помимо дворцов, в этих усадьбах были богатейшие коллекции картин, скульптуры, фарфора, книг, рукописей, крепостные театры и оркестры, школы, заводы...)
16. Москва и Санкт-Петербург – города одиночных архитектурных ансамблей. Возможные памятники приведены в таблице.

<i>Площадь</i>	<i>Художественные памятники</i>
Сенатская площадь Санкт-Петербурга	Здание Сената, Исаакиевский собор, «Медный всадник», Конный памятник Николаю Первому
Дворцовая площадь Санкт-Петербурга	Зимний дворец, Здание Главного штаба с Триумфальной аркой, Александровская колонна
Площадь Искусств Санкт-Петербурга	Русский музей, Памятник А. С. Пушкину
Красная площадь Москвы	Стены и башни Кремля, Исторический музей, ГУМ, По- кровский собор (Василия Блаженного), Казанский собор, памятник Минину и Пожарскому, мавзолей
Соборная площадь Москвы	Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы, ко- локольня Ивана Великого, Грановитая палата

2. Жанры живописного портрета

<i>Жанр портрета</i>	<i>Пример художественного произведения</i>
Автопортрет	«Борис Кустодиев»
Групповой	«Портрет с женой» А. Матвеев
Парадный	«Портрет Кокоринова» Д. Левицкий
Мифологический	«Екатерина II – законодательница в храме Фемиды» Д. Левицкий
Этический	«Портрет Челищева» О. Кипренский
Психологический	«Портрет Достоевского» В. Перов
Портрет-картина	«Девочка с персиками» В. Серов
Камерный (интимный)	«Струйская» Ф. Рокотов
«Профессиональный»	«Хирург Юдин» М. Нестеров
Исторический	«Царевна Софья» И. Репин

3. 17 век (эпоха Людовика XIV) – незыблемым, непререкаемым и универсальным авторитетом был для классицистов человеческий разум, а его идеальным выражением в искусстве представлялась классическая древность. Слабости этих героев должны оттенить значительность и величие. Искусство – оружие абсолютизма.

18 век (эпоха Людовика XV) – преимущество исторического над мифологическим; изображение жизни как она есть; жизненные уроки, а не порча нравов и вкус к порокам; атеизм, сатира. Демократизация искусства.

4. Реакция интеллигенции на раскол русской культуры Петром Первым, а правительства – на восстание декабристов, победа над Наполеоном, – основные причины породившие славянофильство. В основе славянофильства лежит идеология Уварова: «Православие, самодержавие, народность». В творчестве славянофилов оригинально соединились романтизм (вариант Вальтера Скотта) и русская (языческая и христианская) старина. Наконец, «славянофильство есть просто любовь русского к России. И она бессмертна», – говорил В.В. Розанов.

Славянофилы призывали интеллигенцию к сближению с народом, к изучению его жизни и быта, культуры и языка, выступали против «чистого искусства» и обосновывали необходимость собственного пути развития для русской литературы, искусства и науки, критически относились к крепостничеству, обличали общественные пороки.

Близкими по убеждениям к славянофилам в 1840-50-х гг. были писатели Владимир Даль, Сергей Аксаков, Александр Островский, Аполлон Григорьев, Фёдор Тютчев, Николай Языков. Ряд философов и мастеров искусства сформировали свой «славянофильский стиль» ещё в пушкинскую эпоху.

В искусстве и литературе славянофилы ценили то, что самобытно, в чем «творит» духовная сила народа. Для Хомякова это были иконы и церковная музыка, для К. Аксакова и Самарина – творчество Н. В. Гоголя, А. К. Толстого, В. И. Даля. В «Мертвых душах» К. Аксаков видел гомеровскую эпичность – целостность, «сильное», «вечное», «положительное» начало, связанное с христианским идеалом. «Русская художественная школа», по мнению Хомякова, была «вопросом жизни и смерти в смысле деятельности нравственной и духовной».

Бликие славянофильству **композиторы**: А. Верстовский (опера «Аскольдова могила»), М. Глинка («Иван Сусанин»), **архитектор** К. Тон (Храм Христа Спасителя), **художники**: А. Венецианов (и ряд его учеников), В. Тропинин, Ф. Солнцев, П. Федотов.

5А. Интерьеры: 1) Собор Святого Петра (Ватикан, XVI-XVII вв.); 2) Пантеон (Рим, II в. н.э.); 3) Успенский собор (Москва, XV в.); 4) пирамиды Древнего Египта

(без указания времени исполнения); 5) Святая София (Константинополь-Стамбул, VI век); 6) Особняк Рябушинского, Москва, XX век); 7) станция метро (Москва, XX век); 8) Большой Кремлёвский дворец (Москва, XIX век); 9) Большой театр (Москва, XIX век); 10) дом в Помпеях (I век н.э.).

5Б. 1) Василий Ливанов (Шерлок Холмс) и Виталий Соломин (Доктор Ватсон); серия фильмов «Шерлок Холмс и доктор Ватсон». Режиссер: И. Масленников.

2) Александр Демьяненко (Шурик) и Наталья Селезнева (Лида) в фильме «Операция «Б» и другие приключения Шурика». Режиссёр : Л. Гайдай.

3) Евгений Леонов («Доцент») в фильме «Джельтмены удачи». Режиссер: А. Серый.

4) Леонид Быков (Капитан Титаренко) в фильме «В бой идут одни старики». Режиссер: Л. Быков.

5) Владимир Высоцкий (Жеглов) и Владимир Конкин (Шарапов) в фильме «Место встречи изменить нельзя». Режиссер: С. Говорухин.

6) Арчил Гомиашвили (Остап Бендер) в фильме «Двенадцать стульев». Режиссер: Л. Гайдай.

7) Андрей Миронов (Геша) в фильме «Бриллиантовая рука». Режиссер: Л. Гайдай.

5В. 1. А. Саврасов. «Грачи прилетели»: горизонтальное расположение картины изменится на компактное вертикальное, в окончательном варианте художник перенесёт действие из заснеженных просторов в село, пасмурную погоду сменит знаменитый «лазоре́вый свет» Саврасова, благодаря чему картина станет более душевной.

2. «Московский дворик» В. Поленов наполнил различными персонажами: женщина с ведром, играющие дети, запряжённая лошадь...

3. Гравюра исполнена в 1806 году. Здание Сената и Синода (за «Медным всадником») ещё не перестроено по проекту Карло Росси (1834).

4. В первоначальном варианте МИДа отсутствует шпиль.

Использованная литература: И.Э. Грабарь, В.Л. Смирнов, В.Л. Глазычев.

Оценка заданий

1. Вопросы №№ 1-10: за каждый правильный полный ответ – 2 балла, неполный – 1 балл. Всего: 10 баллов.

Вопросы №№ 11-13: за каждое правильно названное имя, художественное произведение – 2 балла (неполный ответ – 1 балл), но всего не более 6 баллов. Всего: 18 баллов.

Вопросы №№ 14, 15: оценка по пятибалльной системе. Всего: 10 баллов.

Вопрос № 16: за правильное указание каждого художественного памятника – 2 балла (неполный ответ – 1 балл). Всего: 30 баллов.

2. За каждый правильный ответ – 2 балла (неполный ответ – 1 балл). Всего: 20 баллов.

3. Оценивается из 10 баллов.

4. Эссе. Максимум – 20 баллов.

5. А) каждый правильный ответ оценивается в 3 балла; неполный – в 1-2 балла. Всего: 30 баллов.

Б) каждый правильный ответ оценивается в 3 балла, неполный – в 1-2 балла. Всего: 14 баллов.

В) каждый правильный ответ оценивается в 3 балла, неполный – в 1-2 балла. Всего: 12 баллов.

Итого: 184 балла