



*Кировское областное государственное автономное образова-
тельное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования одаренных школьников»*

**ЗАДАНИЯ, РЕШЕНИЯ
И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**
по проверке и оценке решений
II (муниципального) этапа
всероссийской олимпиады школьников
по искусству
(мировой художественной культуре)

в Кировской области
в 2015/2016 учебном году

Киров
2015

Печатается по решению региональной предметно-методической комиссии всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) в Кировской области

Задания, решения и методические указания по проверке и оценке решений II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) в Кировской области в 2015/2016 учебном году / Сост. Б. В. Бокарев, С. В. Банникова, М. В. Блинова, Н. Н. Романенко, Т. Л. Шалагинова // Под ред. Е. Н. Вяличевой – Киров: Изд-во ЦДООШ, 2015. – 24 с.

Составители

Бокарев Б. В. – учитель МХК и искусства, МОАУ ЛИНТех № 28 города Кирова
Банникова С. В. – учитель МХК и искусства, МБОУ СОШ с УИОП № 47 города Кирова
Блинова М. В. – учитель МХК и истории, КОГОАУ «КЭПЛ» города Кирова
Романенко Н. Н. – учитель музыки, МХК и искусства, МОАУ «Лицей № 21» города Кирова
Шалагинова Т. Л. – учитель МХК и искусства, МБОУ СОШ № 14 города Кирова

Научная редакция (рецензирование)

Вяличева Елена Николаевна
учитель изобразительного искусства,
мировой художественной культуры, искусства и литературы
МБОУ СОШ № 45 им. А.П. Гайдара города Кирова

Подписано в печать 24.09.2015. Техническая редакция – ЦДООШ
Формат 60х84¹/₁₆. Бумага типографская. Усл. печ. л. 1,5
Тираж 885 экз.

© Бокарев Б. В., Банникова С. В., Блинова М. В., Романенко Н. Н., Шалагинова Т. Л., составление, 2015

© Кировское областное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования одаренных школьников», Киров, 2015

**ОРГКОМИТЕТУ И ЖЮРИ II (МУНИЦИПАЛЬНОГО) ЭТАПА
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

Уважаемые члены Оргкомитетов и Жюри муниципального этапа олимпиады школьников!

В этом году олимпиада проводится для учащихся 7–11-х классов. Итоги подводятся отдельно по параллелям среди 7–9, 10 и 11-х классов.

Цель олимпиады в выявлении школьников, умеющих творчески мыслить, в активизации настроения учащихся на социализацию творческих инициатив, осмысление функционирования культуры как типа общественного сознания и выработку эмоционально-ценностного отношения к собственному творчеству. При разработке заданий учитывалось содержание Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по предмету. Содержание вопросов и заданий определяет наличие знаний, умений и навыков учащихся, связанных с освоением содержания предмета «Искусство (Мировая художественная культура)» не только по базовому, но и по углубленному уровню изучения. Ученикам предстоит обобщить и систематизировать знания, полученные в основной школе на уроках МХК, истории, литературы, музыки, изобразительного искусства, проникнуть в глубины идей и суть художественных образов.

Вопросы и задания муниципальной олимпиады для 7–11 классов согласуются с требованиями регионального и всероссийского этапов, где объём проверяемых знаний выходит далеко за рамки школьной базовой программы.

Ученикам предлагается выполнить разноуровневые по сложности задания, ответить на вопросы репродуктивного, продуктивно-познавательного и проблемного содержания. **Все задания участники выполняют непосредственно на бланках заданий.**

Для удобства организации работы школьников к Методическим рекомендациям прилагается CD-диск с цветными репродукциями к заданиям. Рекомендуем показать школьникам эти репродукции либо с использованием монитора компьютера, либо проектора.

Продолжительность олимпиады во всех классах составляет 4 часа, не считая времени, потраченного на заполнение титульных листов и разъяснение условий задач. Рекомендуем подвести итоги и сделать награждение отдельно по каждой параллели.

Желаем успеха!

ЗАДАНИЯ

Комплект заданий для учеников 7–9 классов

Задание № 1

В клетках квадрата написаны определяемые слова (могут быть термины). Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название эпохи, объединяющей все найденные вами слова, и произведение искусства, относящегося к ней.
4. Дополнительно запишите ОДИН яркий пример – памятник культурного наследия, относящегося к определенной вами эпохе.

О	Е	Н	М	О	И	Т
Р	Д	З	А	К	В	Р
Ш	У	Р	Т	Г	А	А
А	Т	А	Н	А	В	Ж
Н	В	Ю	Г	О	К	А
Е	Р	Р	А	Т	И	А
Я	Й	У	Л	И	Л	Л

Слова	Определение
Культурно-историческая эпоха	
Произведение искусства	
Дополнительный пример	

Задание № 2

Перед Вами шесть слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из шести изображений.

- Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с буквой соответствующего изображения.
- Кратко поясните в таблице (доп. информация) смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.
- Напишите, как называется данный памятник искусства и к какой культурно-исторической эпохе (веку) он относится.

Валеозмй метьеч орсбо оцлапацо липиропе дирипама

						
А	Б	В	Г	Д	Е	
Изображение						
Слово (понятие)						
Эпоха						
Дополнительная информация						

Задание № 3

Прочитайте текст.

Кобылица молодая,
Очью бешено сверкая,
Змеем голову свила
И пустилась, как стрела.
Вьётся кругом над полями,
Виснет пластью надо рвами,

Мчится скоком по горам,
Ходит дыбом по лесам,
Хочет силой аль обманом,
Лишь бы справиться с Иваном;
Но Иван и сам не прост –
Крепко держится за хвост.



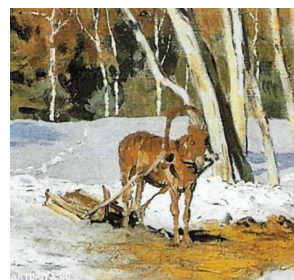
1. Определите произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.
2. Напишите имя автора произведения.
3. Назовите выразительные средства художественной речи в литературе, художественные приёмы в изобразительном искусстве для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Автор и название произведения	
Средства художественной выразительности в литературе	Художественные приёмы в изобразительном искусстве

Задание № 4

Определите художественное полотно по фрагменту.

1. Напишите название работы и автора. Укажите эпоху, в которую он жил и творил.
2. Какую часть в картине занимает представленный фрагмент?
3. Перечислите значимые детали, укажите их место в композиции и функции (в виде мини-сочинения).
4. Назовите ещё три произведения живописного искусства этого же жанра.
5. Укажите три известные работы этого же художника.



Название работы автор, эпоха	
Какую часть в картине занимает фрагмент?	
Значимые детали, их место в композиции и функции	
Три произведения этого же жанра	
Три работы художника	

Задание № 5

В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

Понятия	Определения				
1) Афоризм	А) Музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, танец				
2) Балет	Б) Краткое выразительное изречение (как правило, авторское), содержащее обобщающее умозаключение				
3) Мюзикл	В) Вид сценического искусства, спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах				
4) Пословица	Г) Ряд одинаковых по форме и размеру арок, опирающихся на колонны или столбы				
5) Аркада	Д) Малый жанр фольклора, краткое изречение с нравоучительным уклоном				
6) Арабеска					
7) Акрополь					
№	1	2	3	4	5
Буквы					

Задание № 6

Интеллектуально-логические вопросы.

1. И в античности, и в эпоху Средних веков художники умели изображать ПРЕДМЕТЫ – дома, столы, кувшины... Но только эпоха Возрождения (Ренессанс) поставила задачу изображения не предмета, а ____
2. Назовите два древнерусских храма, названных в честь Премудрости Божией. ____
3. Любили русские мастера украшать здания резьбой по камню и так называемыми «солнечными плитками», которые напоминали вышивку или праздничный ковер. А какое официальное название имеют эти «солнечные плитки»? ____
4. «Теребенев... принялся малевать так называемые народные картинки из окружающей жизни, которые выставлялись в окне магазина... Мы, мальчишки, обязательно прибегали к заветной витрине поглазеть: не выставят ли новенькое? И, запомнив до деталей, пытались перерисовать позже по памяти. У кого были мелкие деньги, тут же выкупали копии себе на память». (Ю.Андреева). Как ещё в народе называли эти народные картинки? ____
5. После завершения этой работы у Микеланджело появилась привычка ходить с задранной вверх головой, так как его шейные позвонки расположились таким образом, что голова запрокинулась и ни за что не хотела возвращаться в нормальное положение... Назовите причину этого увечья. ____
6. Строки Федора Глинки: «Белеют пышные остатки колоннады, / Разбросаны обломки алтарей». Какой эпохе посвящены стихи? ____
7. Кому посвятил свои строки сонета Джон Китс: «Бог золотого лука, / И золотой кифары, / И золотого света, – / О колесничий ярый, / Чья колесница, / Тьму разгоня, мчится»? ____
8. «Твоя вода, текущая через поля, вкусна, как мёд, / Два берега твоих – ворота в рай, / Твоя долина – лучшее место в мире...». О какой реке поётся в древней песне? ____
9. «Сколько в пейзаж березок или елей ни сажай, что ни придумывай, если (...) не напишешь – значит, пейзаж дрянь». (А.Саврасов). Без чего же, по мнению художника, не может быть пейзаж? ____
10. Париж 1848 года. На баррикадах среди порохового дыма и трупов восставшие граждане Франции поют песню, которая зовёт на бой. Как называется эта песня? ____
11. «Как прямо ехать – живу не бывати – нет пути ни прохожему, ни проезжему, ни пролётному». Автор картины признавался, что часть этих слов он спрятал под мхом. Назовите имя автора и его картину. ____
12. «Порожняки» И. Прянишникова, «Оттепель» А. Саврасова, «Владимирка» И. Левитана, «Осенняя распутица» А. Куинджи, «Смерть переселенца» В. Иванова, «Пустынник» М. Нестерова. Назовите главную тему, которая объединяет все эти картины. ____
13. «Пушкиногорье» на Псковской земле – уникальный музей-заповедник, объединяющий сразу три усадьбы: Тригорское, Петровское... Назовите третью усадьбу. ____
14. Белинский писал: «Если вы посмотрите в зеркале, то увидите там только себя. Если же Вас нарисуют Брюллов или Тыранов, то увидите там то...» ____
15. На вопрос «Сколько гостей должно быть за столом?» римлянин Марк Теренций Варрон ответил: «Больше, чем Граций, но меньше, чем Муз». Какое же число гостей должно было быть за столом? ____

Задание № 7

Культурологическое сочинение (объём – не более 1 страницы А4).

Темы на выбор:

1. Праздник (пир) в средневековом замке.
2. Архитектор эпохи Возрождения представляет градостроительный проект идеального города правителю Флоренции.

Комплект заданий для учеников 10 класса

Задание № 1

В клетках квадрата написаны определяемые слова (могут быть термины). Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название эпохи, объединяющей все найденные вами слова, и произведение искусства, относящегося к ней.
4. Дополнительно запишите ОДИН яркий пример – памятник культурного наследия, относящегося к определенной вами эпохе.

К	О	Н	П	Е	К	Л
О	Л	Н	А	Р	И	П
Е	Т	А	К	Л	И	Р
Л	И	П	И	Е	П	О
Ь	К	А	Р	И	И	Д
Н	И	К	А	А	Т	А
И	Н	К	Н	Е	Ф	П
З	Р	А	О	Н	Р	А

Слова	Определение
Культурно-историческая эпоха	
Произведение искусства	
Дополнительный пример	

Задание № 2

Даны 4 плаката. Рассмотрите их.



1. Напишите в таблице пять самых важных признаков, характерных для искусства плаката.
2. Анализируя изображения, ответьте на вопрос: какое историческое время отражено в каждом плакате? Запишите ответы в таблице.
3. Напишите названия музыкальных произведений, которые бы отражали то же время, что и на плакатах, и могли бы усилить их воздействие на зрителя. Напишите имена авторов этих музыкальных произведений.

1. Признаки, характерные для искусства плаката	
1.1.	
1.2.	
1.3.	
1.4.	
1.5.	
2. Историческое время, отраженное в плакате А	3. Музыкальное произведение
2. Историческое время, отраженное в плакате Б	3. Музыкальное произведение
2. Историческое время, отраженное в плакате В	3. Музыкальное произведение
2. Историческое время, отраженное в плакате Г	3. Музыкальное произведение

Задание № 3

Эпитет – образное определение.

К двум эпитетам-образцам по картине М. Нестерова «Два лада» участник олимпиады дописывает свои пять.

Картина-песня

Светлое настроение



Задание № 4

Логические вопросы.

1. Дайте определение: что есть «просвещенный монарх» (в области культуры). Кому из царствующих особ подходит этот «титул»? Объясните, почему.

2. Главным жанром в изобразительном искусстве XVIII в. (живопись, скульптура) стал портрет. С чем это связано?

3. Укажите, в какую эпоху (стиль, век) были впервые применены зодчими такие новшества:

№	Архитектурные новшества	Эпоха (век, стиль)	№	Архитектурные новшества	Эпоха (век, стиль, страна)
1)	Дорический ордер		4)	Оформление колонн	
2)	Арочно-стрельчатые конструкции		5)	Купола на четырех опорах (на парусах)	
3)	Форма овала		6)	Железобетон	

4. «Журнал изящных искусств» в отзыве на появление нового живописного шедевра писал: «Желаю от всей души г. Брюллову, чтобы ПОЛДЕНЬ его искусства был достоин своего прекрасного УТРА!». Дайте свой комментарий этой «странный» заметке.

5. Сфинксы были куплены в 1831 году А. Муравьевым для России с одобрения Академии художеств и по решению императора Николая I. После чего египетские красавцы были бережно доставлены на берега Петербурга, хотя изначально было решено украсить набережную «конями». О каких конях идёт речь и где, наконец они обрели себе постоянное место?

6. «Строительная лихорадка – это что-то дьявольское, она пожирает деньги, и чем больше строишь, тем больше хочется», – писала Екатерина Вторая. Увлечение архитектурой в то время воспринималось обществом, прежде всего, «прихотью императрицы» и только затем средством укрепления государственного строя. Укажите государственные архитектурные интересы (проекты) Екатерины Второй.

7. «Для людей моего поколения есть два памятника Пушкину. Оба одинаковых Пушкина стоят друг против друга, разделенные шумной площадью, потоками автомобилей, светофорами, жезлами регулировщиков. Один Пушкин призрачный. Он стоит на своем старом, законном месте, но его видят только старые москвичи. Для других он незрим. В незаполнимой пустоте начала Тверского бульвара они видят подлинного Пушкина, окруженного фонарями и бронзовой цепью. А Пушкин сегодняшний для меня лишь призрак». (В. Катаев, «Алмазный мой венец», 1978 год.) Что же произошло на Пушкинской площади в Москве в 1950-м году, что так взволновало автора этих строк?

8. «Более зверского лица я больше ни у кого не нашёл», – говорил И. Репин, выбрав художника Г. Мясоедова в качестве модели для своей картины. Назовите картину, для которой позировал автор полотен «Земство обедает» и «Косцы».

9. У В.А. Моцарта есть опера «Похищение из сераля». Назовите европейский синоним слова «сераль». Известно, что его родина – Восток, и там оно означало «охраняемый, запретный» (от арабского «харам»).

10. Символика чисел (и не всегда евангельских) свойственна православию. Высота главного купола Спаса-на-Крови в Санкт-Петербурге – 81 метр, высота второго по высоте купола – 63 метра. Двадцать гранитных памятных табличек установлены в цоколе храма. Крест колокольни Спаса на Крови венчает вызолоченная царская корона. Что обозначают эти символы?

11. Великая Китайская стена – не только оборонительное сооружение, но и выдающийся памятник искусства. Какие ещё вы знаете знаменитые стены-символы, стены-произведения искусства?

12. Рекомендую себя миланскому герцогу Лодовико Сфорца он писал: «У меня есть планы мостов, очень легких и прочных... У меня есть также чертежи для изготовления пушек, очень удобных и легких в транспортировке... Я могу делать закрытые колесницы, безопасные и неприступные, которые со своей артиллерией врываются во вражеский строй. Я могу создать катапульту, баллисту или другую машину удивительной силы». И в самом конце: «Во дни мира я – зодчий и живописец». Кто он?

Задание 5

Перед вами шесть кадров из известных советских фильмов. Заполните таблицу, указав названия фильмов, героев и авторов, написавших произведения, по которым были сняты фильмы.



1



2



3



4



5



6

Название фильма	Герои фильма	Автор произведения
1		
2		
3		
4		
5		
6		

Задание № 6

Работа с текстами.

1. Определите, в каком столетии в России были сказаны эти слова:

«Где такое указание... которое повелевает одною формою, смутно и темновидно святые лица писать? Разве весь род человеческий на одно лицо создан? Все ли святые смуглыми и тощими были?.. Но берегись, лукавый завистник, перестань клеветать на благообразное живописание, чтобы не быть ввержену, как сатане, в бездну...».

2. О каком важном событии в истории культуры идёт речь в этом стихотворении?

То, что бесчестный торгаш продавал за несчетные деньги,
Он же теперь продаёт, малые деньги беря.

Сколь ты счастливо, искусство, что в наше время явилось, -
Библиотека – тайник книг не скрывает теперь.

То, чем, пожалуй, король, чем и принцы владели не часто –
Книгу теперь у себя может иметь и бедняк.

(«Католикон», Руан, 1499 г.)

3. На дверях какого заведения были размещены эти строки?

Любой входящий для ученья доброго,
Рукою двери открывай без грохота,
Не топчи ногами в возбуждении, -
То Музам тяжко. Если с кем-то встретился
Внутри сидящим, вырази приветствие
Кивком безмолвно, не болтай попусту:
Здесь с занятыми мёртвые беседуют.

(Аноним. XVI век)

4. Перед вами строки А.С. Пушкина. Объясните смысл незнакомых слов, аллегорий ...

С холмов кремнистых водопады
Стекают бисерной рекой,

Там в тихом озере плещаются **наяды**
Его ленивою волной;

А там в безмолвии огромные **чертоги**,
На своды опершись, несутся к облакам.

Не здесь ли мирны дни вели **земные боги**?

Не се ль **Минервы** **росской** храм?

Наяды – ____; Чертоги – ____; Земные боги – ____; Минерва росская – ____; Элизиум

полнощный – ____; Царскосельский сад – ____; Орёл, сразивший льва – ____; Скипетр великия жены – ____.

Не се ль **Элизиум** **полнощный**,
Прекрасный **Царскосельский сад**,
Где, **льва сразив**, почил **орел** России мощный
На лоне мира и отрад?

Промчались навсегда те времена златые,
Когда под **скипетром** **великия жены**
Венчалась славою счастливая Россия,
Цветя под кровом тишины!

Задание № 7

Культурологическое сочинение (объём – не более 1 страницы А4).

Темы на выбор:

1. Эксперты российской культуры составляют список художественных экспонатов на Всемирную выставку в Париже 1900 года (указать конкретные произведения искусства и пояснить свой выбор).

2. Строки из А.К. Толстого: «В своём доме любил аристократ...». Дайте ответ: что (в художественном плане) любил русский аристократ эпохи Александра I в своём доме (усадьбе)?

3. Профессиональные оценки картин, музыкальных произведений, кинофильмов часто сначала вызывают у юных любителей искусства чувство несогласия и желание взбунтоваться против традиционных взглядов. Расскажите, случалось ли подобное с вами, почему? Осознавали ли вы впоследствии ошибочность своих суждений?

Комплект заданий для учеников 11 класса

Задание № 1

В клетках квадрата написаны **определяемые слова (могут быть термины)**. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название эпохи, объединяющей все найденные вами слова, и произведение искусства, относящегося к ней.
4. Дополнительно запишите ОДИН яркий пример – памятник культурного наследия, относящегося к определенной вами эпохе.

Б	Н	И	Д	В	Е	Ц
Е	Р	Н	И	О	Р	М
Н	А	О	Ф	Р	А	А
О	Т	Н	Д	А	К	С
Р	О	Р	В	Е	Ж	Е
А	Т	И	Я	Е	Р	М
О	Г	Т	Е	Н	И	Ч
Ф	Р	Е	П	А	Ж	У

Слова	Определение
Культурно-историческая эпоха	
Произведение искусства	
Дополнительный пример	

Задание № 2

Даны 4 плаката. Рассмотрите их.



А

Б

В

Г

1. Напишите в таблице пять самых важных признаков, характерных для искусства плаката.
2. Анализируя изображения, ответьте на вопрос: какое историческое время отражено в каждом плакате? Запишите ответы в таблице.
3. Напишите названия музыкальных произведений, которые бы отражали то же время, что и на плакатах, и могли бы усилить их воздействие на зрителя. Напишите имена авторов этих музыкальных произведений.

1. Признаки, характерные для искусства плаката	
1.1.	
1.2.	
1.3.	
1.4.	
1.5.	
2. Историческое время, отраженное в плакате А	3. Музыкальное произведение
2. Историческое время, отраженное в плакате Б	3. Музыкальное произведение
2. Историческое время, отраженное в плакате В	3. Музыкальное произведение
2. Историческое время, отраженное в плакате Г	3. Музыкальное произведение

Задание № 3



Эпитет – образное определение.

К двум эпитетам-образцам по картине М. Нестерова «Два лада» участник олимпиады дописывает свои пять.

Картина-песня

Светлое настроение

Задание № 4

Логические вопросы.

1. Дайте определение: что есть «просвещенный монарх» (в области культуры). Кому из царствующих особ подходит этот «титул»? Объясните, почему.

2. Главным жанром в изобразительном искусстве XVIII в. (живопись, скульптура) стал портрет. С чем это связано?

3. Укажите, в какую эпоху (стиль, век) были впервые применены зодчими такие новшества:

№	Архитектурные новшества	Эпоха (век, стиль)	№	Архитектурные новшества	Эпоха (век, стиль, страна)
1)	Дорический ордер		4)	Оформление колонн	
2)	Арочно-стрельчатые конструкции		5)	Купола на четырех опорах (на парусах)	
3)	Форма овала		6)	Железобетон	

4. «Журнал изящных искусств» в отзыве на появление нового живописного шедевра писал: «Желаю от всей души г. Брюллову, чтобы ПОЛДЕНЬ его искусства был достоин своего прекрасного УТРА!». Дайте свой комментарий этой «странный» заметке.

5. Сфинксы были куплены в 1831 году А. Муравьевым для России с одобрения Академии художеств и по решению императора Николая I. После чего египетские красавцы были бережно доставлены на берега Петербурга, хотя изначально было решено украсить набережную «конями». О каких конях идёт речь и где, наконец они обрели себе постоянное место?

6. «Строительная лихорадка – это что-то дьявольское, она пожирает деньги, и чем больше строишь, тем больше хочется», - писала Екатерина Вторая. Увлечение архитектурой в то время воспринималось обществом, прежде всего, «прихотью императрицы» и только затем средством укрепления государственного строя. Укажите государственные архитектурные интересы (проекты) Екатерины Второй.

7. «Для людей моего поколения есть два памятника Пушкину. Оба одинаковых Пушкина стоят друг против друга, разделенные шумной площадью, потоками автомобилей, светофорами, жезлами регулировщиков. Один Пушкин призрачный. Он стоит на своем старом, законном месте, но его видят только старые москвичи. Для других он незрим. В незаполнимой пустоте начала Тверского бульвара они видят подлинного Пушкина, окруженного фонарями и бронзовой цепью. А Пушкин сегодняшний для меня лишь призрак». (В. Катаев, «Алмазный мой венец», 1978 год.) Что же произошло на Пушкинской площади в Москве в 1950-м году, что так взволновало автора этих строк?

8. В 1773 году «Санкт-Петербургские ведомости» отмечали «важное событие» – «первый выход на гулянье в Летнем саду» тех, кто должен был впоследствии стать «отрадой семейств своих» и смягчать в обществе «жестокие и неистовые нравы». Назовите их.

9. «Более зверского лица я больше ни у кого не нашёл», – говорил И. Репин, выбрав художника Г. Мясоедова в качестве модели для своей картины. Назовите картину, для которой позировал автор полотен «Земство обедает» и «Косцы».

10. У В.А. Моцарта есть опера «Похищение из сераля». Назовите европейский синоним слова «сераль». Известно, что его родина – Восток, и там оно означало «охраняемый, запретный» (от арабского «харам»).

11. Учебный предмет «философия» был исключён из учебных планов в университетах России при Николае Первом. Почему?

12. Великая Китайская стена – не только оборонительное сооружение, но и выдающийся памятник искусства. Какие ещё вы знаете знаменитые стены-символы, стены-произведения искусства?

13. Рекомендую себя миланскому герцогу Лодовико Сфорца он писал: «У меня есть планы мостов, очень легких и прочных... У меня есть также чертежи для изготовления пушек, очень удобных и легких в транспортировке... Я могу делать закрытые колесницы, безопасные и неприступные, которые со своей артиллерией врываются во вражеский строй. Я могу создать катапульту, баллисту или другую машину удивительной силы». И в самом конце: «Во дни мира я – зодчий и живописец». Кто он?



14. По какой причине герои картины Н. Пуссена «Царство Флоры» собрались вокруг богини? (см. репродукцию).

Задание 5

Игра в ассоциации.

Случается порой: увидишь какой-то предмет, жест руки, преломление солнечного света,... и в сознании возникает сюжет конкретной картины. Как, например, увидев ворону на снегу, Василий Суриков представил тему своего будущего шедевра - «Боярыня Морозова».

Какие ассоциации с великими произведениями искусства возникают у вас, когда вы видите: 1) умывающуюся кошку; 2) цилиндр и ружьё; 3) лейку; 4) коклюшки; 5) кисть винограда; 6) три соединённых меча; 7) серп; 8) левретку; 9) хорька; 10) шарманку.



Ассоциации	Произведение искусства (автор, название)
1) Умывающаяся кошка	
2) Цилиндр и ружьё	
3) Лейка	
4) Коклюшки	
5) Кисть винограда	
6) Три соединённых меча	
7) Серп	
8) Левретка	
9) Хорек	
10) Шарманка	

Задание № 6

Работа с текстами.

1. Определите, в каком столетии в России были сказаны эти слова:

«Где такое указание... которое повелевает одною формою, смутно и темновидно святые лица писать? Разве весь род человеческий на одно лицо создан? Все ли святые смуглыми и тощими были?.. Но берегись, лукавый завистник, перестань клеветать на благообразное живописание, чтобы не быть ввержену, как сатане, в бездну...».

2. О каком важном событии в истории культуры идёт речь в этом стихотворении?

То, что бесчестный торгаш продавал за несчетные деньги,
Он же теперь продаёт, малые деньги беря.

Сколь ты счастливо, искусство, что в наше время явилось, -
Библиотека – тайник книг не скрывает теперь.

То, чем, пожалуй, король, чем и принцы владели не часто –
Книгу теперь у себя может иметь и бедняк.

(«Католикон», Руан, 1499 г.)

3. На дверях какого заведения были размещены эти строки?

Любой входящий для ученья доброго,
Рукою двери открывай без грохота,
Не топчи ногами в возбуждении, –
То Музам тяжко. Если с кем-то встретился
Внутри сидящим, вырази приветствие
Кивком безмолвно, не болтай попусту:
Здесь с занятыми мёртвые беседуют.

(Аноним. XVI век)

4. Перед вами строки А.С. Пушкина. Объясните смысл незнакомых слов, аллегорий ...

С холмов кремнистых водопады
Стекают бисерной рекой,

Там в тихом озере плескаются **наяды**
Его ленивою волной;

А там в безмолвии огромные **чертоги**,
На своды опершись, несутся к облакам.

Не здесь ли мирны дни вели **земные боги**?

Не се ль **Минервы** **росской** храм?

Наяды – ____; Чертоги – ____; Земные боги – ____; Минерва росская – ____; Элизиум

полнощный – ____; Царскосельский сад – ____; Орёл, сразивший льва – ____; Скипетр великия жены – ____.

Не се ль **Элизиум** **полнощный**,
Прекрасный **Царскосельский сад**,
Где, **льва сразив**, почил **орел** России мощный
На лоне мира и отрад?

Промчались навсегда те времена златые,
Когда под **скипетром** **великия жены**
Венчалась славою счастливая Россия,
Цветя под кровом тишины!

Задание № 7

Культурологическое сочинение (объём – не более 1 страницы А4).

Темы на выбор:

1. Эксперты российской культуры составляют список художественных экспонатов на Всемирную выставку в Париже 1900 года (указать конкретные произведения искусства и пояснить свой выбор).

2. Строки из А.К. Толстого: «В своём доме любил аристократ...». Дайте ответ: что (в художественном плане) любил русский аристократ эпохи Александра I в своём доме (усадьбе)?

3. Профессиональные оценки картин, музыкальных произведений, кинофильмов часто сначала вызывают у юных любителей искусства чувство несогласия и желание взбунтоваться против традиционных взглядов. Расскажите, случалось ли подобное с вами, почему? Осознавали ли вы впоследствии ошибочность своих суждений?

ОТВЕТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

7–9 классы

Задание № 1

<i>Слова</i>	<i>Определение</i>
Орден	1) жалуемый за особые заслуги или отличие знак, или 2) организация со своим уставом
Замок	здание (или комплекс зданий), сочетающее в себе жилые и оборонительно-фортификационные задачи
Витраж	орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, перегородке, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет
Вагант	бродячий актёр, автор и исполнитель песен в средневековой Западной Европе
Аллилуйя	христианский напев восторженного, ликующего характера, восхваляющий Бога
Готика	период в развитии средневекового искусства, охватывавший почти все области культуры и развивавшийся на территории Западной, Центральной и отчасти Восточной Европы с XI по XV век
Нервюра	Каменная арка, ребро готического каркасного крестового свода.
Ратуша	Здание, в котором заседает орган городского или посадского управления
Культурно-историческая эпоха	Средневековье
Произведение искусства	<i>Реймский собор</i> – памятник готической архитектуры XIII-XIV вв.
Дополнительный пример	<i>Пизанский собор и башня</i> – памятник романской архитектуры XI по XIII в.

Разбалловка

1) Участник собирает слова-термины и записывает их в таблицу. По 2 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 16 баллов.

2) Участник дает им лаконичное пояснение, определение. По 4 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 2 балла. Всего: 32 балла.

3) Участник правильно определяет эпоху, произведение искусства, объединяющие все найденные слова. По 2 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 4 балла.

4) Участник дополнительно записывает ОДИН яркий пример – памятник культурного наследия, относящегося к определенной эпохе – 4 балла. За неполный ответ – 2 балла.

Максимальное количество баллов – 56.

Задание № 2

<i>Изображение</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>Г</i>	<i>Д</i>	<i>Е</i>
<i>Слово, понятие</i>	Собор – культовое (богослужебное) христианское архитектурное сооружение	Палаццо – итальянский городской дворец-особняк	Пирамида – в архитектуре монументальное сооружение, имеющее ступенчатую или башнеобразную форму, характерное для древнего мира	Мечеть – культовое (богослужебное) мусульманское архитектурное сооружение	Пропилеи – парадный вход на Акрополь	Мавзолей – погребальное сооружение

Изображение	А	Б	В	Г	Д	Е
Эпоха (век)	Средневековье	Возрождение	После II в. н. э., Доколумбовая Америка	XX в.	V в. до н. э., Античность	XVII в.
Дополнительная информация	Собор Парижской Богоматери, Франция	Палаццо Питти, Италия	Пирамида Солнца в Теотиуакане, Древняя Мексика	Мечеть Кул-Шариф, Россия	пропилеи Афинского Акрополя, Греция	Тадж-Махал, Индия

Разбалловка

1) Участник правильно расшифровывает написанные слова. По 2 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 12 баллов.

2) Участник кратко поясняет смысл понятия. По 4 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 2 балла. Всего: 24 балла.

3) Участник пишет, к какой эпохе (веку) относится памятник искусства. По 4 балла за каждый полный ответ. Всего: 24 балла.

Максимальное количество баллов – 60.

Задание № 3

Автор и название произведения	
П. Ершов «Конёк-Горбунук»	
Средства художественной выразительности в литературе	Художественные приёмы в изобразительном искусстве
Метафора: змеем голову свила Сравнение: пустилась, как стрела Эпитет: бешено сверкая Устаревшие слова: аль (или), очью Ряд однородных членов: вьется, виснет, мчится, ходит, хочет	Контрасты: тоновой, светотеновой, цветовой Ритмическое построение Композиция по диагонали Холодный колорит Воздушная перспектива

Разбалловка

1) Участник правильно определяет произведение. Всего: 2 балла.

2) Участник называет автора произведения. Всего: 2 балла.

3) Участник называет выразительные средства. По 4 балла за каждый правильный ответ (не более 6 примеров по каждому виду искусства, всего не более 12). За неполный ответ – 1-2 балла (на усмотрение жюри). Всего: 48 баллов.

Максимальное количество баллов – 52.

Задание № 4

Название работы автор, эпоха	«Март», И. И. Левитан. Художник жил и творил во второй половине 19 века
Какую часть в картине занимает фрагмент	Представленный фрагмент занимает главное, центральное место в картине
Значимые детали, их место в композиции и функции	Весна на картине практически не вступила в права. Тяжелый и лишь слегка подтаявший снег лежит толстым ковром. Только снеговая шапка на крыше заднего крыльца готова упасть и рассыпаться. Если молодые березки освещены ярким солнцем, то мрачные сосны остаются в тени, словно не желая так скоро уступать наступающему теплу.

	Но весну никак не скрыть. Ее выдает безупречно чистое небо, синие тени на снегу, скворечник на вершине березы уже готов принять веселое и шумное птичье семейство. Дороги уже практически избавились от снега. Охристый цвет проступающего наезженного пути также создает весеннее и приподнятое настроение, а залитая солнцем стена деревянного дома, кажется, жадно впитывает в себя тепло, истосковавшись по свету за долгую зиму
Три произведения этого же жанра	А. И. Куинджи «Березовая роща», А. Саврасов «Грачи прилетели», И. И. Шишкин «Рожь»
Три работы художника	«Золотая осень», «Вечерний звон», «Над вечным покоем»

Разбалловка

1) Участник правильно определяет название произведения, автора, эпоху. По 2 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 6 баллов.

2) Участник правильно определяет, какое место в картине занимает представленный фрагмент – 4 балла.

3) Участник называет значимые детали, их место в композиции и функции. По 4 балла за каждую деталь (не более 6). Всего: 24 балла.

4) Участник называет три произведения живописного искусства этого же жанра. По 2 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ - 1 балл. Всего: 6 баллов.

5) Участник называет три работы этого же художника. По 2 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ - 1 балл. Всего: 6 баллов.

Максимальное количество баллов – 46.

Задание № 5

Понятия	Определения
6) Арабеска	сложный восточный орнамент, состоящий из геометрических и растительных элементов
7) Акрополь	центральная часть древнегреческого города, находящаяся на возвышенности

№	1	2	3	4	5
Буквы	Б	В	А	Д	Г

Разбалловка

1) Участник правильно соотносит понятия с их определениями. По 2 балла за каждый правильный ответ. Всего: 10 баллов.

2) Участник вносит в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам. По 2 балла за каждый правильный ответ. Всего: 10 баллов.

3) Участник дает определение оставшимся понятиям. По 3 балла за каждое правильное определение. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 6 баллов.

Максимальное количество баллов – 26.

Задание № 6

1. «Вида из окна», всего пространства (природы и человека).
2. Святая София Киева и Новгорода.
3. Изразцы.
4. Лубок.
5. Роспись плафона Сикстинской капеллы в течение более 4-х лет.
6. Античность.
7. Аполлону.

8. О Ниле.
9. Без воздуха (пространства).
10. «Марсельеза».
11. В. Васнецов. «Витязь на распутье».
12. Тема дороги.
13. Михайловское.
14. «...что не заметило зеркало».
15. От трёх до девяти.

Разбалловка

За каждый правильный ответ участник получает 3 балла. За неполный ответ – 1-2 балла (на усмотрение жюри). Всего: 45 баллов.

Задание № 7 (На усмотрение учителя)

Культурологическое сочинение.

1. Праздник (пир) в средневековом замке.

План: 1. Образ замка и его обитателей.

2. К какому событию приурочен праздник (пир)?

3. Зал для приёма гостей, этикет.

4. Программа праздника (пира): праздничный стол, турнир, песни скальда (менестреля), представления жонглёров, танцы, драматические сцены.

2. Архитектор эпохи Возрождения представляет проект идеального города правителю Флоренции.

Тезисы. Утопии Альберти, Леонардо да Винчи, Палладио начало берут из Платона, рассуждая о размещении города с точки зрения экономики, гигиены, обороны, эстетики, связав античное чувство меры с рационалистическим началом новой эпохи. Эстетические принципы градостроителей Ренессанса: согласованность архитектурных масштабов главных и второстепенных зданий, уравновешенность композиции и отсутствие диссонирующих контрастов. Хотя и не было воплощено в камне ни одного идеального города, многие принципы его построения воплотились в реальность уже в XVI веке. В это время в Италии и других странах прокладывались прямые широкие улицы регулярной планировки, соединяющие важные элементы городского ансамбля. Дворец, собор, университет, торговые и биржевые площади, парки, бастионы, водоёмы, раздельно дома именитых и простолюдинов... Если средневековый город был подобием «Небесного Иерусалима», воплощением не человеческого, но божественного замысла, город Возрождения был создан человеком-творцом для удовлетворения всех потребностей человека, в том числе и в области искусства. Человек не просто копировал уже существующее, он созидал более совершенное и делал это, «играя в геометрию», в согласии с «божественной математикой». Такой город имеет четкую форму: круга, квадрата, восьмиугольника, звезды; даже реки в нем спрямлены.

Козимо I Медичи заложил ряд малых городов-крепостей по проектам местных архитекторов.

Разбалловка

Сочинение оценивается по пятибалльной системе, где «пятёрка» равна 55 баллам, «четвёрка» – 40, «тройка» – 20 баллам. «Единица» и «двойка» не оцениваются.

Максимальное количество баллов за олимпиадные задания – 340.

10 класс
Задание № 1

<i>Слова</i>	<i>Определение</i>
Колонна	сооружение в виде высокого столба, служащее опорой в здании или воздвигаемое в качестве монумента
Перикл	афинский государственный деятель, один из «отцов-основателей» афинской демократии, знаменитый оратор и полководец, поднял морское могущество Афин, украсил город, особенно Акрополь, знаменитыми постройками (Парфенон, Пропилеи и пр.)
Ансамбль	согласованность, единство частей, образующих что-либо целое
Капитель	венчающая часть колонны или пилястры
Ника	древнегреческая богиня победы
Кариатиды	статуя одетой женщины, заменявшая собой колонну или пилястру (в Древней Греции)
Акрополь	возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города, верхний город
Карниз	венчающая часть стены здания в виде горизонтальной выступающей плиты
Культурно-историческая эпоха	Античность, Древняя Греция, классика, 5 в. до н.э.
Произведение искусства	Афинский Акрополь (Парфенон, Пропилеи)
Дополнительный пример	Эрехтейон (Храм Ники Аптерос, Театр Диониса и др.)

Разбалловка

1) Участник правильно собирает слова и записывает их в таблицу. По 2 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 16 баллов.

2) Участник дает им лаконичное пояснение, определение. По 4 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 2 балла. Всего: 32 балла.

3) Участник правильно определяет эпоху, произведение искусства, объединяющие все найденные слова. По 3 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 6 баллов.

4) Участник дополнительно записывает ОДИН яркий пример – памятник культурного наследия, относящегося к определенной эпохе – 4 балла. За неполный ответ – 2 балла.

Максимальное количество баллов – 58.

Задание 2

<i>1. Признаки, характерные для искусства плаката</i>	
1.1. Средство агитации и пропаганды	
1.2. Информативность	
1.3. Эмоциональность в том числе юмор и сатира	
1.4. Массовость	
1.5. Доступность, лаконичность и др.	
<i>2. Историческое время, отраженное в плакате А</i>	<i>3. Музыкальное произведение</i>
Великая Отечественная война, июнь 1941 г., художник И. М. Тоидзе	«Священная война», муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача 1941 г.
<i>2. Историческое время, отраженное в плакате Б</i>	<i>3. Музыкальное произведение</i>
Советская послевоенная школа, 1959 г., художник В.И. Говорков	«Пусть всегда будет солнце», муз. А.Островского, сл. Л.Ошанина 1962 г. или Песня о пионерах-героях, сл. С. Гребенникова, Н.Добронравова, муз. А. Пахмутова, 1962 г.

<i>2. Историческое время, отраженное в плакате В</i>	<i>3. Музыкальное произведение</i>
Страна после гражданской войны. Время «культурной революции». 1920 г., художник А.А.Радаков	«Красная Армия всех сильней», сл. П. Григорьева, муз. С. Покрасса, 1920 г. или «Наш паровоз», сл. Б.Скорбина, муз. П. Зубакова, 1922 г.
<i>2.Историческое время, отраженное в плакате Г</i>	<i>4. Музыкальное произведение</i>
Революция в России 1905 года, Б. Кустодиев «Жупел революции» (реакция на Кровавое воскресенье)	«Интернационал», сл. Э. Потье, муз. П. Де-гейтера, 1902 г. или «Мы кузнецы», сл. Ф. Шкулева, 1905 г.

Разбалловка

1) Участник называет пять самых важных признаков. По 2 балла за каждый правильный ответ. Всего: 10 баллов.

2) Участник называет, какое историческое время отражено в каждом плакате. По 4 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 2 балла. Всего: 16 баллов.

3) Участник правильно называет музыкальное произведение. По 4 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 2 балла. 16 баллов.

Максимальное количество баллов – 42.

Задание №3

Тихое счастье, стройные березоньки, печальная дымка, трепетная грусть, одухотворенная природа, безмятежные воды и др.

Разбалловка

За каждый оригинальный эпитет участник получает 4 балла; за определения к картине – 2 балла.

Максимальное количество баллов – 20.

Задание № 4

1. Просвещенный монарх, пользуясь своей властью, поможет делу просвещения общества и установлению справедливости в государстве. Екатерина Вторая писала пьесы, либретто, сказки; открывались частные типографии, внесловные учебные заведения, Смольный институт, процветало искусство...)

2. Стремление показать современникам и оставить потомкам выдающиеся имена «породы новых людей».

3. Греция (античность), готика (средневековье), барокко, Древний Египет (допускается Вавилон), Византия, 20 век.

4. Речь идёт о картинах «Итальянское утро» и «Итальянский полдень».

5. П. Клодт. Укротители коней. Аничков мост.

6. Дворцы, садово-парковая архитектура, гранитные берега столичных рек и каналов, мосты и мостовые, триумфальные сооружения, городское планирование, предпочтение было отдано классицизму.

7. Перенос памятника А. Пушкину на другое место.

8. «Иван Грозный убивает своего сына»

9. Гарем.

10. Храм – на месте гибели императора Александра Второго. 1881 г. – год убийства Александра II, которому было тогда 63 года. 20 знаменитых реформ провёл император.

11. Берлинская стена, Кремлёвская стена в Москве, Стена Плача в Иерусалиме и т.д.)

12. Леонардо да Винчи.

Разбалловка

Участник правильно отвечает на поставленные вопросы. Вопросы №№ 1, 2 – по 5 баллов за правильный ответ. За неполный ответ – 2 балла. Всего: 10 баллов.

Вопрос № 3 – 3 балла за правильный ответ. За неполный ответ 1-2 балла (на усмотрение жюри). Всего: 18 баллов.

Вопросы №№ 4-12 – по 4 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 36 баллов.

Максимальное количество баллов – 64.

Задание № 5

Название фильма	Герои фильма	Автор произведения
1. «Молодая гвардия»	Олег Кошевой, Любовь Шевцова, Сергей Тюленин, Ульяна Громова	Александр Фадеев
2. «А зори здесь тихие»	Федот Васков, Рита Осянина, Женя Комелькова, Лиза Бричкина, Соня Гурвич, Галя Четвертак	Борис Васильев
3. «17 мгновений весны»	Штирлиц, Мюллер, Борман, радистка Кэтрин Кин	Юлиан Семёнов
4. «Судьба человека»	Андрей Соколов, Ванюшка, Мюллер, жена Ирина	Михаил Шолохов
5. «Офицеры»	Люба Трофимова, Алексей Трофимов, Иван Варавва	Борис Васильев
6. «Летят журавли»	Борис, Вероника, Марк, Федор Иванович, Борька	Виктор Розов

Разбалловка

1) Участник правильно называет фильм. По 2 балла за каждый правильный ответ. Всего: 12 баллов.

2) Участник называет героев фильма (не более 2). По 2 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 24 балла.

3) Участник называет автора по произведению которого был снят фильм. По 3 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 18 баллов.

Максимальное количество баллов – 54.

Задание № 6

1. 17 век (обмирщение в живописи). 2. Книгопечатание (доступность печатной книги). 3. Библиотеки.

Наяды – дочери Зевса, были нимфами водной стихии. *Чертоги* – дворцы. *Земные боги* – цари. *Минерва росская* – Екатерина Вторая. *Элизиум полнощный* – здесь: Земной северный рай. *Царскосельский сад* – парк, часть усадьбы-резиденции Екатерины Второй. *Орёл, сразивший льва* – в широком смысле: победа России над врагами; (допустимы варианты: победа над Карлом XII – «северный лев»; б) победа над персами). *Скипетр великия жены* – жезл-символ царской власти в руках Екатерины Второй.

Разбалловка

1) Участник правильно отвечает на поставленные вопросы №№ 1, 3. По 4 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 2 балла. Всего: 8 баллов.

2) За вопрос № 2 участник получает 2 балла.

3) Участник объясняет смысл незнакомых слов, аллегорий. По 4 балла за каждый правильный ответ. Всего: 32 балла.

Максимальное количество баллов – 42.

Задание 7

Культурологическое сочинение.

В первом задании должны быть указаны темы: а) национальная культура «окраин» России; б) неорусский стиль в архитектуре (Ф. Шехтель, павильон, костюм, бытовые и культовые предметы); в) картины и панно русских художников (К. Коровин, А. Васнецов); г) декоративно-прикладное искусство (Дымка, фарфор, холодное оружие, резьба по кости, чугунное литьё, ювелирное искусство, матрёшка) и др.

2. «В своём доме любил аристократ...».

План сочинения: а) фасад и интерьер особняка (либо усадьбы), архитектурные пристростия; б) архитектура и ландшафт; в) искусство и быт (картины, театр, библиотека, парк, салон, «родовое гнездо» и пр.); г) распорядок дня (досуг); д) мироощущение.

3. Развернутый ответ о субъективном отношении к общепризнанным шедеврам.

Разбалловка

Сочинение оценивается по пятибалльной системе, где «пятёрка» равна 50 баллам, «четвёрка» – 40, «тройка» – 25 баллам. «Единица» и «двойка» не оцениваются. Учитывается литературное содержание и хорошее знание национальных художественных ценностей, достойно представленных Россией на выставке.

Максимальное количество баллов за олимпиадные задания – 330.

11 класс
Задание № 1

<i>Слова</i>	<i>Определение</i>
Бернини	великий итальянский архитектор и скульптор, крупнейший представитель барокко
Дворец	большое монументальное парадное здание, выделяющееся своей архитектурой, резиденция царствующих владетельных лиц, высшей знати
Оратория	крупное торжественное музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра
Маскарад	любимое времяпрепровождение в эпоху барокко
Петергоф	императорская загородная резиденция, основанная Петром 1
Веер	небольшое складное опахало
Жемчужина	драгоценный камень органического происхождения(развивается от крошечной песчинки), «барокко» в переводе с португальского «жемчужина неправильной формы»
Фонтан	сооружение для подачи и выброса воды под напором; архитектурное, художественное обрамление такого сооружения
Культурно-историческая эпоха	Барокко
Образец искусства	Екатерининский дворец в Царском Селе
Дополнительный пример	Зимний дворец в Санкт-Петербурге

Разбалловка

1) Участник собирает слова-термины и записывает их в таблицу. По 2 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 16 баллов.

2) Участник дает им лаконичное пояснение, определение. По 4 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 2 балла. Всего: 32 балла.

3) Участник правильно определяет эпоху, произведение искусства, объединяющие все найденные слова. По 3 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 6 баллов.

4) Участник дополнительно записывает ОДИН яркий пример – памятник культурного наследия, относящегося к определенной эпохе – 4 балла. За неполный ответ – 2 балла.

Максимальное количество баллов – 58.

Задание 2

<i>1. Признаки, характерные для искусства плаката</i>	
1.1. Средство агитации и пропаганды	
1.2. Информативность	
1.3. Эмоциональность в том числе юмор и сатира	
1.4. Массовость	
1.5. Доступность, лаконичность и др.	
<i>2. Историческое время, отраженное в плакате А</i>	<i>3. Музыкальное произведение</i>
Великая Отечественная война, июнь 1941 г., художник И. М. Тоидзе	«Священная война», муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача 1941 г.
<i>2. Историческое время, отраженное в плакате Б</i>	<i>3. Музыкальное произведение</i>
Советская послевоенная школа, 1959 г., художник В.И. Говорков	«Пусть всегда будет солнце», муз. А.Островского, сл. Л.Ошанина 1962 г. или Песня о пионерах-героях, сл. С. Гребенникова, Н.Добронравова, муз. А. Пахмутова, 1962 г.

<i>2. Историческое время, отраженное в плакате В</i>	<i>3. Музыкальное произведение</i>
Страна после гражданской войны. Время «культурной революции». 1920 г., художник А.А.Радаков	«Красная Армия всех сильней», сл. П. Григорьева, муз. С. Покрасса, 1920 г. или «Наш паровоз», сл. Б.Скорбина, муз. П. Зубакова, 1922 г.
<i>2.Историческое время, отраженное в плакате Г</i>	<i>4. Музыкальное произведение</i>
Революция в России 1905 года, Б. Кустодиев «Жупел революции» (реакция на Кровавое воскресенье)	«Интернационал», сл. Э. Потье, муз. П. Де-гейтера, 1902 г. или «Мы кузнецы», сл. Ф. Шкулева, 1905 г.

Разбалловка

1) Участник называет пять самых важных признаков. По 2 балла за каждый правильный ответ. Всего: 10 баллов.

2) Участник называет, какое историческое время отражено в каждом плакате. По 4 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 2 балла. Всего: 16 баллов.

3) Участник правильно называет музыкальное произведение. По 4 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 2 балла. 16 баллов.

Максимальное количество баллов – 42.

Задание №3

Тихое счастье, стройные березоньки, печальная дымка, трепетная грусть, одухотворенная природа, безмятежные воды и др.

Разбалловка

За каждый оригинальный эпитет участник получает 5 баллов; за определения к картине – 2 балла

Максимальное количество баллов – 25.

Задание № 4

1. Просвещенный монарх, пользуясь своей властью, поможет делу просвещения общества и установлению справедливости в государстве. Екатерина Вторая писала пьесы, либретто, сказки; открывались частные типографии, внесловословные учебные заведения, Смольный институт, процветало искусство...)

2. Стремление показать современникам и оставить потомкам выдающиеся имена «породы новых людей».

3. Греция (античность), готика (средневековье), барокко, Древний Египет (допускается Вавилон), Византия, 20 век.

4. Речь идёт о картинах «Итальянское утро» и «Итальянский полдень».

5. П. Клодт. Укротители коней. Аничков мост.

6. Дворцы, садово-парковая архитектура, гранитные берега столичных рек и каналов, мосты и мостовые, триумфальные сооружения, городское планирование, предпочтение было отдано классицизму.

7. Перенос памятника А. Пушкину на другое место.

8. Воспитанницы Смольного Института благородных девиц.

9. «Иван Грозный убивает своего сына»

10. Гарем.

11. «Как вредный», несущий вольнодумство в умы молодёжи.

12. Берлинская стена, Кремлёвская стена в Москве, Стена Плача в Иерусалиме...)

13. Леонардо да Винчи.

14. Все они, согласно мифам, превратились в цветы: Адонис – в анемон (ветреницу) или розу, Аякс – в гвоздику, Нарцисс, Гиацинт и др.

Разбалловка

Участник правильно отвечает на поставленные вопросы.

Вопросы №№ 1, 2 – по 5 баллов за правильный ответ. За неполный ответ – 2 балла. Всего: 10 баллов.

Вопрос № 3 – 3 балла за правильный ответ. За неполный ответ 1-2 балла (на усмотрение жюри). Всего: 18 баллов.

Вопросы №№ 4-14 – по 4 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 44 балла.

Максимальное количество баллов – 72.

Задание № 5

Возможные варианты ответов: 1) «Сватовство майора» П. Федотова; 2) «Свобода, ведущая народ» Э. Делакруа; 3) «Портрет Демидова» Д. Левицкого; 4) «Кружевница» В. Тропинина; 5) «Итальянский полдень» К. Брюллова; 6) «Клятва Горациев» Ж. Давид; 7) работы А. Венецианова, напр., «Жнецы»; 8) «Портрет Екатерины Второй» В. Боровиковского; 9) «Дама с горностаем» Л. да Винчи; 10) «Савояр» А. Ватто. Учащиеся могут указать другие картины.

Разбалловка

1) Участник правильно называет произведение искусства. По 2 балла за каждый правильный ответ. Всего: 40 баллов.

2) Если участник называет дополнительное произведение искусства по 2 балла за каждое дополнение. Всего: 20 баллов.

Максимальное количество баллов – 60.

Задание № 6

1. 17 век (обмирщение в иконописи). 2. Книгопечатание (доступность печатной книги). 3. Библиотеки.

Наяды – дочери Зевса, были нимфами водной стихии. Чертоги – дворцы. Земные боги – цари. Минерва русская – Екатерина Вторая. Элизиум полнощный – здесь: Земной северный рай. Царскосельский сад – парк, часть усадьбы-резиденции Екатерины Второй. Орёл, сразивший льва – в широком смысле: победа России над врагами; (допустимы варианты: победа над Карлом XII – «северный лев»; б) победа над персами). Скипетр великия жены – жезл-символ царской власти в руках Екатерины Второй.

Разбалловка

1) Участник правильно отвечает на поставленные вопросы №№ 1, 3. По 4 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ - 2 балла. Всего: 8 баллов.

2) За вопрос № 2 участник получает 3 балла.

3) Участник объясняет смысл незнакомых слов, аллегорий. По 4 балла за каждый правильный ответ. Всего: 32 балла.

Максимальное количество баллов – 43.

Задание 7

Культурологическое сочинение.

В первом задании должны быть указаны темы: а) национальная культура «окраин» России; б) неорусский стиль в архитектуре (Ф. Шехтель, павильон, костюм, бытовые и культовые предметы); в) картины и панно русских художников (К. Коровин, А. Васнецов); г) декоративно-прикладное искусство (Дымка, фарфор, холодное оружие, резьба по кости, чугунное литьё, ювелирное искусство, матрёшка) и др.

2. «В своём дому любил аристократ...».

План сочинения: а) фасад и интерьер особняка (либо усадьбы), архитектурные пристрастия; б) архитектура и ландшафт; в) искусство и быт (картины, театр, библиотека, парк, салон, «родовое гнездо» и пр.); г) распорядок дня (досуг); д) мироощущение.

3. Развернутый ответ о субъективном отношении к общепризнанным шедеврам.

Разбалловка

Сочинение оценивается по пятибалльной системе, где «пятёрка» равна 50 баллам, «четвёрка» – 40, «тройка» – 25 баллам. «Единица» и «двойка» не оцениваются. Учитывается литературное содержание и хорошее знание национальных художественных ценностей, достойно представленных Россией на выставке.

Максимальное количество баллов за олимпиадные задания – 350.