



*Кировское областное государственное автономное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
«Центр дополнительного образования одаренных школьников»*

**ИСКУССТВО (Мировая художественная культура), 2016**

**ЗАДАНИЯ, РЕШЕНИЯ  
И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

по проверке и оценке решений  
II (муниципального) этапа  
всероссийской олимпиады школьников  
**по искусству**  
**(мировой художественной культуре)**

Кировской области  
в 2016/2017 учебном году

Киров  
2016

Печатается по решению методической комиссии III (регионального) этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) в Кировской области

Задания, решения и методические указания по проверке и оценке решений II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) в Кировской области в 2016/2017 учебном году – Киров: Изд-во ЦДООШ, 2016. – 27 с.

Составители:

Банникова С.В. – учитель МХК и искусства, МБОУ СОШ с УИОП № 47 города Кирова  
Бокарев Б. В. – учитель МХК и искусства МОАУ ЛИНТех № 28 города Кирова  
Романенко Н. Н. – учитель музыки, МХК и искусства МОАУ «Лицей № 21» города Кирова  
Харюшина М. В. – учитель МХК и истории КОГОАУ «КЭПЛ» города Кирова  
Шалагинова Т. Л. – учитель МХК и искусства МБОУ СОШ № 14 города Кирова

Научная редакция (рецензирование):

Вяличева Елена Николаевна – учитель изобразительного искусства,  
мировой художественной культуры, искусства и литературы  
МБОУ СОШ № 45 им. А.П. Гайдара города Кирова

Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага типографская. Усл. печ. л. 1,8  
Подписано в печать 29.09.2016. Тираж 869 экз.

## ОРГКОМИТЕТУ И ЖЮРИ II (МУНИЦИПАЛЬНОГО) ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

Уважаемые члены Оргкомитетов и Жюри муниципального этапа олимпиады школьников!

В этом году олимпиада проводится для учащихся 7–11 классов. Итоги подводятся отдельно по параллелям среди 7–8, 9, 10 и 11 классов.

Цель олимпиады в выявлении школьников, умеющих творчески мыслить, в активизации настроения учащихся на социализацию творческих инициатив, осмысление функционирования культуры как типа общественного сознания и выработку эмоционально-ценностного отношения к собственному творчеству. При разработке заданий учитывалось содержание Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по предмету. Содержание вопросов и заданий определяет наличие знаний, умений и навыков учащихся, связанных с освоением содержания предмета «Искусство (Мировая художественная культура)» не только по базовому, но и по углубленному уровню изучения. Ученикам предстоит обобщить и систематизировать знания, полученные в основной школе на уроках МХК, истории, литературы, музыки, изобразительного искусства, проникнуть в глубины идей и суть художественных образов.

Вопросы и задания муниципальной олимпиады для 7–11 классов согласуются с требованиями регионального и всероссийского этапов, где объём проверяемых знаний выходит далеко за рамки школьной базовой программы.

Ученикам предлагается выполнить разноуровневые по сложности задания, ответить на вопросы репродуктивного, продуктивно-познавательного и проблемного содержания. Все задания участники выполняют непосредственно на бланках заданий.

Для удобства организации работы школьников к Методическим рекомендациям прилагается CD-диск с цветными репродукциями к заданиям. Рекомендуем показать школьникам эти репродукции либо с использованием монитора компьютера, либо проектора.

Продолжительность олимпиады во всех классах составляет 4 часа, не считая времени, потраченного на заполнение титульных листов и разъяснение условий задач. Рекомендуем подвести итоги и сделать награждение отдельно по каждой параллели.

Желаем успеха!



### Задание № 3

#### Сравнительный анализ двух произведений искусства.

Ответ оформите в виде небольшого связного текста (на отдельном листе).



1 произведение      2 произведение

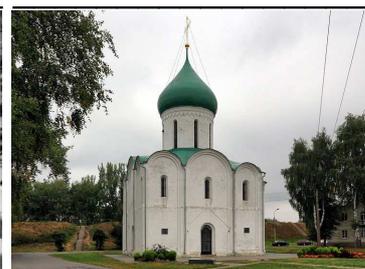
### Задание № 4

#### Золотое Кольцо России

Как известно, в Золотое Кольцо России официально входят девять городов с многовековой историей, богатых бесценными культурными памятниками: Москва, Ярославль, Владимир, Суздаль, Кострома, Переславль-Залесский, Сергиев Посад, Ростов Великий, Иваново. На странице помещены изображения восьми всемирно известных архитектурных сооружений (ансамблей, комплексов) из сокровищницы Золотого Кольца. Напишите названия памятников культуры и названия городов, в которых они находятся.



Город 1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_  
Памятник \_\_\_\_\_



Город 1 \_\_\_\_\_ 6 \_\_\_\_\_ 7 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_  
Памятник \_\_\_\_\_

### Задание № 5

Вспомните, в каких художественных произведениях корабль (ладья) имеет значение символа (не более 10 символов).

№	Символ	Значение
1		
2		
...	...	...
10		

## Задание № 6

### Словарик

Дайте определения выделенным в тексте именам и культурологическим терминам.

#### ВИЛЛА КНЯГИНИ ВОЛКОНСКОЙ В РИМЕ

Эта **вилла** находится недалеко от собора San Giovanni in Laterano.

В XIX веке здесь царила атмосфера творчества и вдохновения, в центре которой находилась хозяйка виллы, княгиня Зинаида Волконская. Та самая Волконская, которая в течение нескольких лет держала известный на весь Рим литературный салон в **палаццо Поли у фонтана Треви**.

Рядом с виллой находились остатки древнего **акведука**, который благодаря новой хозяйке был отреставрирован. По проекту княгини был разбит прекрасный сад. На аллеях, украшенных **амфорами** и остатками древних колонн, были установлены **стелы** и **бюсты**, в память о самых близких княгине людях: Пушкина, Жуковского, Карамзина, Гёте, Байрона и её любимой нянюшки.

На самой вилле Волконская продолжала проводить литературные встречи для своих друзей. В салоне часто можно было видеть **Вальтера Скотта**, **Николая Гоголя**, **Карла Брюллова**, **Михаила Глинку**, **Виктора Гюго** и многих других её знаменитых современников.

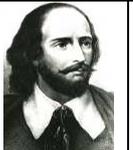
(Н. Мархинина)

Имя (термин)	Определение
...	...

## Задание № 7

Что объединяет эти художественные образы, этих творческих людей?

**Заполните таблицу.**

									
1 группа		2 группа		3 группа		4 группа		5 группа	
									
6 группа		7 группа		8 группа		9 группа			

№ группы	1 изображение	2 изображение	Объединяющий признак изображений
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			

## Комплект заданий для учеников 10 класса

### Задание № 1

В клетках квадрата написаны определяемые слова (могут быть термины), имеющие отношение к известному произведению искусства. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Определите эти слова и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название стиля искусства, объединяющего все найденные вами слова.
4. Дополнительно запишите ОДИН яркий пример – произведение искусства, памятник культурного наследия, относящийся к данному стилю.

Т	У	М	Е	С	Н	Ы
Р	И	Ф	К	С	О	Б
Н	С	О	К	Ь	Л	А
И	Е	Л	Ф	Е	Е	Р
Ц	И	Л	А	Т	К	Р
А	П	О	Н	Т	И	О
А	К	Р	А	И	С	С

<i>Слова</i>	<i>Определение</i>
...	...
Стиль искусства	
Произведение искусства	
Дополнительный пример	

### Задание № 2

Перед Вами коллаж, составленный из различных репродукций; заполните таблицу.

Напишите авторов и названия картин, которых узнали в коллаже, а также время создания данных работ.



№	<i>Автор</i>	<i>Название картины</i>	<i>Время создания картины</i>
...	...	...	...

### Задание № 3

#### Интеллектуальные логические вопросы

1. В девятнадцатом веке, в эпоху его расцвета он звучал повсюду: в великосветских салонах, в дворянских и купеческих собраниях, в скромных мещанских домах. Назовите его. \_\_\_\_

2. На площадке круглой формы встретились протагонист с корифеем... Где это могло произойти? \_\_\_\_

3. Когда философ Сергей Булгаков впервые увидел «Сикстинскую Мадонну» Рафаэля, картина произвела на него сильнейшее впечатление. Однако позже, когда он приобщился к древнерусскому искусству, он вдруг увидел главное, чего не достаёт «Сикстинской Мадонне». Что же не достаёт «Сикстинской Мадонне» для русской культуры? \_\_\_\_



4. По воспоминаниям Владимира Гиляровского, в старые времена говорили, что во всей Москве есть только два «трезвых» кучера. Один – на Большом театре. А где находился второй кучер? \_\_\_\_

5. Какую существенную ошибку допустил скульптор М. Козловский, создавая «Самсона, раздирающего пасть льва» для фонтана парка в Петергофе? (См. илл.) \_\_\_\_

6. Новый почтальон принес Пикассо письма. Художник принимал его в своей мастерской. Уходя, почтальон заявил: «Однако у Вас способный сынок». «Интересно, с чего Вы это решили?» – удивился Пикассо. Догадайтесь, каков был ответ почтальона. \_\_\_\_

7. В день Воскресения Христова после утрени Государь шел в Архангельский собор "христосоваться с родителями", то есть... \_\_\_\_

8. В этот день в Древнем Вавилоне совершалось праздничное шествие, чтобы символизировать начало владычества светлого бога Мардука. Вводился и корабль, на котором бог переплывал «Мировой океан». Бог подъезжал к каналу, затем его везли, поставив корабль на колеса, по большой улице празднеств в святилище Вавилона, в «небесный мир». Нечто подобное через тысячи лет запечатлено историками в Древней Руси, только корабль наши предки заменили санями. Назовите праздник, который отмечался тысячелетиями. \_\_\_\_

9. Обращаясь к императрице, М. Ломоносов писал:

Не разрушая царств, в России строишь Рим.

Пример в том – Сарской дом; кто видит, всяк чудится,

Сказав, что скоро Рим пред нами постыдится.

Какую заслугу приписывал поэт Елизавете Петровне; что такое Сарской дом? \_\_\_\_

10. Волшебная опера «Фея Дуная» Ф. Кауэра (1803 г.) была настолько популярна в России, что в подражание ей новые оперы К. Кавоса, С. Давыдова, А. Даргомыжского появляются на сцене с более «конкретным» названием. Каким? \_\_\_\_

11. Мелодия эта, по словам императора России Николая Первого, удалась и оказалась «годной для церкви, для войска, годной для народа от учёного до невежды». Назовите её. \_\_\_\_

12. Эта известная актриса позаимствовала свою фамилию у персонажа драматического произведения А. Чехова. Она обладала остротой ума и языка, тонким юмором, свободными взглядами на жизнь. Снялась в фильмах: «Подкидыш», «Золушка» и др. Назовите её. \_\_\_\_

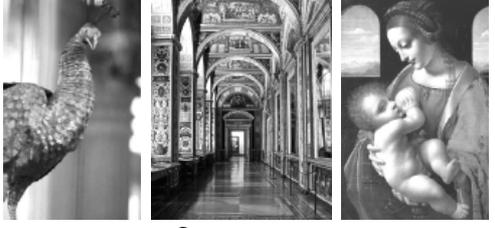
13. По звуку этого устройства настраивают музыкальные инструменты, а по-немецки это звучит как «комнатный звук». Что это? \_\_\_\_

14. Какое слово происходит от греческих слов «пляска» и «пишу»? \_\_\_\_

15. Какие слова произносили древнеримские актёры, завершая спектакль и обращаясь к публике? \_\_\_\_

## Задание № 4

Что объединяет эти художественные образы, этих творческих людей?

 <p>1 группа</p>	 <p>2 группа</p>
 <p>3 группа</p>	 <p>4 группа</p>
 <p>5 группа</p>	 <p>6 группа</p>
 <p>7 группа</p>	 <p>8 группа</p>
 <p>9 группа</p>	 <p>10 группа</p>

№ группы	1 изображение	2 изображение	3 изображение	Объединяющий признак
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

### Задание № 5

Перед вами шесть кадров из известных советских фильмов. Заполните таблицу, указав названия фильмов, режиссеров, героев (актёров) и авторов, написавших произведения, по которым были сняты фильмы.

Примечание. Герои и актёры указываются только те, что на снимках.



№	Название фильма	Герои и актёры (на снимках)	Режиссёр фильма	Автор и произведение
1				
2				
3				
4				
5				
6				

### Задание № 6

Распределите изображения по группам: тематическим, жанровым, временным.



Группа изображений	№ изображений
...	...

### Задание № 7

**Эссе (выполняется на отдельном листе)**

В результате технической революции произошли кардинальные перемены во всех сферах человеческой деятельности, в том числе и в искусстве. Новые технологии оказали влияние на художественную среду.

## Комплект заданий для учеников 11 класса

### Задание № 1

В клетках квадрата написаны определяемые слова (могут быть термины), имеющие отношение к известному произведению искусства. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Определите эти слова и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название направления в искусстве, объединяющего все найденные вами слова.
4. Дополнительно запишите ОДИН яркий пример – произведение искусства, памятник культурного наследия, относящийся к данному направлению.

П	Н	Э	О	Н	А	С
Л	Е	Р	К	Т	Р	Т
Е	В	З	И	Т	Н	П
Т	С	М	Л	И	А	У
О	Н	Ь	Н	Е	Ф	Л
Т	Е	М	О	Р	Е	Е
Н	Е	А	Д	С	О	К
Т	Ц	К	О	Х	В	С

<i>Слова</i>	<i>Определение</i>
...	#□
Направление в искусстве	
Произведение искусства	
Дополнительный пример	

### Задание № 2

Перед Вами коллаж, составленный из различных репродукций, заполните таблицу.

Напишите авторов и названия картин, которых узнали в коллаже, а также время создания данных работ.



№	<i>Автор</i>	<i>Название картины</i>	<i>Период создания картины</i>
1			
...	...	...	...
15			

### Задание № 3

#### Интеллектуальные логические вопросы

1. По словам скульптора Эрнста Неизвестного, Хрущёв, будучи уже отстранённым от власти, так отзывался о своих выступлениях: «Мне не надо

было лезть в это дело. Я ведь глава государства был. Это не мое дело было. Но вот азарт...». За какие выступления извинялся перед скульптором Н. Хрущёв? \_\_\_\_



2. В 1944 году художник Ю. Пименов создаёт картину «Фронтовые дороги», в которой использует мотивы знаменитой своей картины, написанной ранее, в 1937 году. Напишите название картины, созданной до Великой Отечественной войны. (См. илл. 1) \_\_\_\_

3. Русские композиторы, продолжая «фольклорную» идею М. Глинки, украшали народными напевами свои сочинения. Догадайтесь, в произведениях какого автора звучат русские песни: «Цвели цветики», «Во поле береза стола», «Сидел Ваня», а также украинская «Выйди, выйди, Иваньку». \_\_\_\_



4. В начале XX века среди парижских дам возникла мода на тюрбаны. Назовите причину этого увлечения. (См. илл. 2) \_\_\_\_

5. От игры этого виртуоза-скрипача «сходили с ума» Бальзак, Гюго, Жорж Санд. Посетив в первый раз его концерт, Ференц Лист, перекладывая для рояля его творения, в том числе «хит» XIX века – «Колокольчики», поклялся себе, что не выйдет на сцену, пока не достигнет в искусстве игры такого же мастерства. О ком идёт речь? \_\_\_\_

6. Получив в дар роскошный севрский фарфоровый сервиз, русский император заметил: «Бойтесь данайцев, дары приносящих». Но стиль, в котором был исполнен этот сервиз, стал чрезвычайно популярен в России в эту эпоху. Кто был дарителем сервиза; в каком стиле он был исполнен? \_\_\_\_

7. Поясните фразу драматурга эпохи Екатерины Великой А. Сумарокова «Расинов я театр явил, о Россы, вам!» \_\_\_\_

8. «...У меня отдыхом становится обдумывание крупных созданий, когда и прочь от казенной стряпни, попадаю в свою сферу». На какую «казённую стряпню» жаловался М. Мусоргский в письме другу? \_\_\_\_

9. Почему голландских художников XVII века называли «малыми голландцами»? \_\_\_\_

10. В русской культуре красный цвет занимает особое место. «Красный цвет в Русском искусстве» – под таким названием весной 2014 года в корпусе Бенуа Русского музея открылась выставка. Объясните, почему на Руси явно просматривается повышенный интерес к красному цвету? \_\_\_\_

11. Внешнее пространство воспринималось славянскими народами как нечто неизвестное, чужое, далёкое. От него следовало защищаться, обращаясь к божеству по имени Чур. Кто такой Чур? \_\_\_\_

12. О каком событии писал подьячий Василий Курбатов, находясь в Голландии в составе посольства князя Петра Потёмкина: «...в тех же палатах объявилось море, колеблемое волнами, а в море рыбы, а на рыбах люди ездят; а в верху палаты небо, а на облаках сидят люди. Да спускался с неба же на облаке человек в карете, да против его в другой карете прекрасная девица, а аргамаки под каретами как бы живы, ногами подергивают» (С. Цветков). \_\_\_\_

### Задание 4

Перед вами шесть кадров из известных советских фильмов. Заполните таблицу, указав названия фильмов, режиссеров, героев (актёров) и авторов, написавших произведения, по которым были сняты фильмы.

Примечание. Герои и актёры указываются только те, что на снимках.



№	Название фильма	Герои и актёры (на снимках)	Режиссёр фильма	Автор и произведение
1				
2				
3				
4				
5				
6				

### Задание № 5

Перед вами таблица. Сопоставьте слова и их происхождение; впишите в таблицу.

Карандаш, симфония, скульптура, сопрано, театр, утопия, фарс, фальцет, фарфор, фокстрот, рояль, цирк.

№	Слово	Происхождение слова
1		«созвучие» (греч.)
2		«королевский» (фр.)
3		«чёрный камень» (тюрк.)
4		«высекать», «вырезать» (лат.)
5		«находящийся наверху» (ит.)
6		«смотрю», «гляжу» (греч.)
7		«место, которого нет» (греч.)
8		«фальшивый голос» (лат.)
9		«начинка» (фр., лат.)
10		«сын неба» (китай)
11		«лисий шаг» (англ.)
12		«круглый» (лат.)

### Задание № 6

(выполняется на отдельном листе)

Сравнительный анализ двух произведений искусства.

Ответ оформите в виде небольшого связного текста



### Задание № 7.

Эссе (выполняется на отдельном листе)

В результате технической революции произошли кардинальные перемены во всех сферах человеческой деятельности, в том числе и в искусстве. Новые технологии оказали влияние на художественную среду.

## ОТВЕТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

7–9 классы

### Задание № 1

<i>Слова</i>	<i>Определение</i>
Меценат	Богатый покровитель наук и искусств; вообще тот, кто покровительствует какому-н. делу, начинанию.
Феодосия	Город на юго-востоке Черноморского побережья Крыма; родина художника И. К. Айвазовского.
Стихия	Явление природы, отличающееся могущественной, трудно преодолимой и часто разрушительной силой.
Мачта	Вертикально стоящая конструкция на судне (корабле), обычно поддерживаемая растяжками.
Марина	Картина, изображающая морской вид; тип пейзажа.
Айвазовский	Всемирно известный российский художник-маринист, художник романтизма, баталист, коллекционер, меценат.
Шторм	Сильная буря на море.
Мужество	Храбрость, присутствие духа в опасности.
Направление в искусстве	Романтизм.
Произведение искусства	И. К. Айвазовский – «Девятый вал».
Дополнительный Пример	«Радуга», «Черное море», «Чесменский бой» и др.

#### *Критерии оценивания*

1) Участник собирает слова-термины и записывает их в таблицу. По 2 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 16 баллов.

2) Участник дает им лаконичное пояснение, определение. По 4 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 2 балла. Всего: 32 балла.

3) Участник правильно определяет направление в искусстве - 2 балла за правильный ответ. За неточный ответ – 1 балл. Всего: 2 балла.

4) Участник правильно называет произведение искусства – 2 балла за правильный ответ. Всего: 2 балла.

5) Участник дополнительно записывает ОДИН яркий пример произведения искусства – 2 балла. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 2 балла.

**Максимальное количество баллов за 1 задание – 54.**

### Задание № 2

<i>№</i>	<i>Стиль</i>	<i>Особенности стиля</i>
1	Рококо	Рокайль (раковина, завиток); причудливость, асимметрия, кокетливость, изящество форм.
2	Классицизм	Геометризм, лаконизм, элегантность; гирлянды, маски, медальоны, сфинксы, грифоны и т.д.
3	Античность	Строгая симметрия, геометризм, природные элементы (листья, голова быка и др.) Меандр и паль-

№	Стиль	Особенности стиля
		метта.
4	Модерн	Динамизм и текучесть форм, криволинейность и силуэтность, изысканность и прихотливость, геометрические и растительные элементы, восточные мотивы.
5	Древнерусский	Порядок, ритм и симметрия; растительные мотивы, переходящие в человеческие или звериные изображения; пышное узорочье; декоративность письма, буквицы-заставки.
6	Древнеегипетский	Растительные, геометрические и анималистические элементы; орнамент-текст с символическим значением (вечная жизнь, плодородие, власть, процветание); скарабей (может быть крылатым) как символ солнца.

#### *Критерии оценивания*

1) Участник правильно называет стиль представленного орнамента. По 2 балла за каждый правильный ответ. За неточный ответ – 1 балл. Всего: 12 баллов.

2) Участник кратко поясняет особенности стиля. По 6 баллов за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 2 балла. Всего: 36 баллов.

**Максимальное количество баллов за 2 задание – 48.**

#### **Задание № 3**

Сравним данные изображения: что в них общее, а что различается.

Перед нами два живописных шедевра – поясное изображение молодой прекрасной женщины-матери с младенцем. Оба произведения выполнены на дереве в изысканной цветовой гамме. Сюжет религиозный – это Пресвятая Мария, Богоматерь с Младенцем Иисусом. На святость указывают и нимбы, что характерно для всех христианских изображений.

Мы видим полное нежности и любви общение. Ребенок доверчиво прильнул к обнимающей его Матери. Растроганная лаской Младенца, Мария с грустью смотрит вдаль, точно предвидит грядущие страдания Иисуса. Радость материнства перекликается с тревогой за будущее ее великого Сына, сейчас такого трогательного и беспомощного. В христианской иконографии такой тип изображения называется Элеуса (Милостивая). На Руси он звучал как «Умиление» – это и испытываешь, глядя на данные произведения, причем умиление сияющее, возвышающее душу.

А теперь рассмотрим различия, которых немало.

Первое произведение – картина-тондо «Мадонна в кресле» (Мадонна делла Седиа), созданная в 16 веке итальянским гением Высокого Возрождения Рафаэлем Санти. Второе – православная икона «Владимирская Богоматерь», написанная неизвестным византийским мастером в 12 веке. Картина написана маслом, икона – темперой.

По легенде, Мария для Владимирской иконы была написана с натуры евангелистом Лукой, при этом на доске от того самого стола, на котором Христос трапезовал со своей матерью. Для народа икона представлялась святыней, происхождение которой могло быть только необычайным.

У «Мадонны в кресле» история более земная. Существует предание, что Рафаэль написал её, увидев на ступенях одной из римских церквей поразившую его своей красотой крестьянку, которая кормила грудью ребёнка. К тому же почти у всех Мадонн Рафаэля (в том числе и у этой) – черты его возлюбленной, Форнарины.

Главное же различие – трактовка образов иконы и картины.

Пусть в картине божественная идея – она передает чувственную, материальную сторону мира, в иконе же мир духовный, святой. Поэтому для иконы характерна условность, а не реалистичность.

У мастера Ренессанса образы Мадонны, Иисуса, Иоанна Крестителя, полные возвышенной поэтичности, отличаются жизненностью и земной пленительностью, они «как живые». Мы видим ясный взгляд, нежный румянец, бархатистую кожу. Одежда Марии – полосатый платок, узорная шаль и домотканая кофта, которую носили крестьянки «по ту сторону Тибра», как говорили римляне.

На иконе же одеяния святых условны (у Богоматери чепец и плащ с узорной каймой, которые мог носить любой), а фигуры бесплотны, чтобы показать не «телесность», а духовность, свет души. На иконе много золотой краски – для передачи ощущения светозарности, вечного света. Всепроедвляющая гармония, соединяющая мировую скорбь, столь же великую и вечную, как и радость бытия.

Картине присуща ярко выраженная индивидуальность автора, своеобразная живописная манера, специфические приемы композиции, характерное цветовое решение. В иконе же – каноничность и анонимность художника, так как она – средство для показа реальности мира духовного, для общения с Богом и святыми Его.

#### *Критерии оценивания*

1) Участник правильно называет авторов и произведения – по 2 балла, 1 балл – за неполный ответ. Всего: 4 балла.

2) Участник правильно определяет сходства (не более 10) – по 2 балла. Всего: 20 баллов.

3) Участник правильно определяет различия (не более 12) – по 2 балла. Всего: 24 балла.

4) За правильно выдержанную композицию сравнительного анализа и связность изложения (на усмотрение жюри) – 12 баллов.

**Максимальное количество баллов за 3 задание – 60.**

#### **Задание № 4**

1. Кострома. Торговые ряды.
2. Ростов Великий. Кремль.
3. Москва. Кремль. Грановитая палата.
4. Ярославль. Церковь Ильи Пророка.
5. Владимир. Золотые ворота.
6. Сергиев Посад. Троицкий собор.
7. Суздаль. Музей деревянного зодчества и крестьянского быта. (Никольская церковь)
8. Переславль-Залесский. Спасо-Преображенский собор.

### *Критерии оценивания*

1) Участник правильно определяет город. По 2 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 16 баллов.

2) Участник правильно определяет название памятника искусства – 2 балла. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 16 балла.

**Максимальное количество баллов за 4 задание – 32.**

### **Задание № 5**

Католический храм как корабль, символизирует безопасность среди бушующих жизненных штормов.

Ноев ковчег как символ надежды на спасение.

«Корабль дураков», странствующий в поисках дурацкого рая, представляет сатирическую пародию на пороки средневекового общества.

Призрачный «Летучий голландец».

«Алые паруса» А. Грина.

На гербах России (напр., Кострома - галера под императорским штандартом).

Кораблик на шпигеле Адмиралтейства – символ Санкт-Петербурга.

Данте и Вергилий («Ладья Данте» Делакруа).

«Петр Первый» – скульптура З. Церетели в Москве – символ величия России как морской державы.

Фильм-притча, фильм-пророчество Ф. Феллини «И корабль плывёт»

В живописи целый ряд мифологических греческих героев, предпринимавших морские путешествия: царевич Парис увозит на корабле похищенную им Елену Спартанскую, троянец Эней, покинувший сожженную ахейцами Трою, отплывает на поиски новой родины; Ясон и его спутники-аргонавты, хитроумный Одиссей, крепко привязанный к мачте корабля, наслаждается призывным пением сирен. Н. Рерих «Заморские гости», корабли И. Айвазовского, А. Боголюбова и др.

### *Критерии оценивания*

1) Участник правильно называет произведение искусства. По 2 балла за каждый правильный ответ (не более 10 примеров). За неполный ответ – 1 балл (на усмотрение жюри). Всего: 20 баллов.

2) Участник называет автора произведения. По 2 балла за каждый правильный ответ (не более 10 примеров). За неполный ответ – 1 балл (на усмотрение жюри). Всего: 20 баллов.

3) Участник правильно дает пояснение символу. По 4 балла за каждый правильный ответ (не более 10 примеров). За неполный ответ – 1-2 балла (на усмотрение жюри). Всего: 40 баллов.

**Максимальное количество баллов за 5 задание – 80.**

### **Задание № 6**

**Вилла** – богатый загородный дом в разные эпохи.

**Палаццо** – итальянский городской дворец-особняк XV—XVIII вв.

**Фонтан Треви** – монументальный фонтан в Риме в стиле барокко.

**Акведук** – водовод.

**Амфора** – античный керамический сосуд (с двумя ручками).

**Стела** – каменная плита (или деревянный столб) с высеченными на нём текстами или изображениями, устанавливаемый в качестве погребального или памятного знака.

**Бюст** – скульптурное изображение человека по грудь или по пояс.

Василий **Жуковский** – русский поэт-романтик («Певец во стане русских воинов», «Светлана», «Людмила», «Молитва русских»...)

Николай **Карамзин** – русский писатель-сентименталист, историк («История государства Российского», «Бедная Лиза» и др.)

Иоганн **Гёте** – немецкий поэт («Фауст», «Страдания юного Вертера», «Эгмонт» и др.).

Джордж Гордон **Байрон** – английский поэт-романтик («Паломничество Чайльд-Гарольда», «Каин», «Шильонский узник» и др.).

Вальтер **Скотт** – английский (шотландский) писатель, основоположник жанра исторического романа («Айвенго», «Квентин Дорвард»...).

Николай **Гоголь** – классик русской литературы («Мертвые души», «Ревизор» и др.).

Карл **Брюллов** – русский художник, представитель академизма («Последний день Помпеи» и др.).

Михаил **Глинка** – основоположник русской классической музыки («Жизнь за царя», «Руслан и Людмила», «Камаринская» и др.).

Виктор **Гюго** – французский писатель-романтик. («Эрнани», «Собор Парижской Богоматери» и др.)

#### *Критерии оценивания*

За каждое правильное определение участник получает 2 балла. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 32 балла.

**Максимальное количество баллов за 6 задание – 32.**

#### **Задание № 7**

<i>№</i>	<i>Изображение 1</i>	<i>Изображение 2</i>	<i>Объединяющий признак изображений</i>
1	С. Прокофьев	В. Шекспир	Балет «Ромео и Джульетта»
2	Эль Греко «Апостолы Петр и Павел»	Феофан Грек «Богоматерь Донская»	Греция (происхождение и приверженность)
3	А. Рублев «Троица»	И. Репин «Портрет П. Третьякова»	Третьяковская галерея
4	И. Репин «Портрет М. Мусоргского»	В. Гартман «Богатырские ворота Киева»	«Картинки с выставки»
5	«Иоанн Креститель» фрагмент картины	«Голова раба» фрагмент картины	А. Иванов «Явление Христа народу»
6	О. Табаков – исполнитель роли Обломова в кино	И. Гончаров – автор романа «Обломов»	Обломов
7	Проект А. Витберга	Проект К. Тона	Храм Христа Спасителя
8	В. Серов «Девочка с персиками»	В. Васнецов «Портрет В. Мамонтовой»	Вера Мамонтова
9	Фасад Малого Эрмитажа	Фасад Зимнего дворца	Эрмитаж

#### *Критерии оценивания*

За каждое правильно заполненную ячейку таблицы участник получает 2 балла. За неполный ответ – 1 балл.

**Максимальное количество баллов за 7 задание – 54.**

**Максимальное количество баллов за все олимпиадные задания – 360.**

**10 класс**  
**Задание № 1**

<i>Слова</i>	<i>Определение</i>
Триумф	Блестящий успех, торжество.
Кессоны	Углубления прямоугольной или другой формы в своде, куполе, потолочном перекрытии или на внутренней поверхности арки.
Барельеф	Разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма.
Колесница	Большой колёсный экипаж.
Пилон	Башнеобразные сооружения с трапециевидным фасадом либо колонны, обрамляющие вход куда-либо; также столбы, служащие опорой перекрытий, поддерживающие несущие тросы висячих мостов.
Аттик	Декоративная стенка, возведённая над венчающим сооружением карнизом.
Росси	<u>Российский архитектор итальянского происхождения</u> , автор многих зданий и архитектурных ансамблей в <u>Санкт-Петербурге</u> и его окрестностях.
Арка	Криволинейное перекрытие сквозного или глухого проёма в стене или пролёта между двумя опорами (колоннами, устоями моста).
Стиль искусства	Ампир.
Произведение искусства	Триумфальная арка на Дворцовой площади.
Дополнительный пример	Исаакиевский собор, здания Сената и Синода в Санкт-Петербурге.

*Критерии оценивания*

1) Участник собирает слова-термины и записывает их в таблицу. По 2 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 16 баллов.

2) Участник дает им лаконичное пояснение, определение. По 4 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 2 балла. Всего: 32 балла.

3) Участник правильно определяет стиль искусства, объединяющий все найденные слова – 4 балла. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 4 балла.

4) Участник правильно называет произведение искусства – 2 балла за правильный ответ. Всего: 2 балла.

5) Участник дополнительно записывает ОДИН яркий пример произведения искусства – 4 балла. За неполный ответ – 2 балла. Всего: 4 балла.

**Максимальное количество баллов за 1 задание – 58.**

**Задание № 2**

<i>№</i>	<i>Автор</i>	<i>Название картины</i>	<i>Время создания</i>
1	А. Пластов	«Сенокос»	1945 г. (20 в.)
	И. Репин	«Портрет Л. Толстого»	1887 г. (19 в.)
	В. Васнецов	«Аленушка»	1881 г. (19 в.)
	А. Самохвалов	«Девушка в футболке»	1932 г. (20 в.)
	К. Брюллов	«Всадница»	1832 г. (19 в.)

№	Автор	Название картины	Время создания
	К. Петров-Водкин	«Купание красного коня»	1912 г. (20 в.)
	М. Нестеров	«Философы»	1917 г. (20 в.)
	К. Малевич	«Скачет красная конница»	1928-1932 гг. (20 в.)

*Критерии оценивания*

1) Участник правильно называет автора картины. По 2 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 16 баллов.

2) Участник правильно называет название картины. По 2 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 16 баллов.

3) Участник называет время создания картины – 1 балл. Всего: 8 баллов.

**Максимальное количество баллов за 2 задание – 40.**

**Задание № 3**

1. Романс.
2. В театре Древней Греции.
3. «Хотя она и изображает богоматерь, молиться перед ней нельзя».
4. На «Трухмальных воротах», т. е. на Триумфальных.
5. У Самсона короткие волосы.
6. «Ведь вижу, сколько тут хороших детских рисунков».
7. Поклониться их праху.
8. Новый год.
9. Прославление славы и могущества России (Петербурга, Москвы), сравнение с другими эпохами, с другими странами и народами. Вновь озвучена идея «третьего Рима». Сарской дом – Царское село.
10. «Русалка».
11. Гимн.
12. Фаина Раневская.
13. Камертон.
14. Хореография.
15. «Finita la comedia» («Финита ля комедия»).

*Критерии оценивания*

За каждый правильный ответ участник получает 3 балла. За неполный ответ – 1-2 балла (на усмотрение жюри). Всего: 45 баллов.

**Максимальное количество баллов за 3 задание – 45.**

**Задание № 4**

№	Изображение 1	Изображение 2	Изображение 3	Объединяющий признак изображений
1	А. Иванов «Приам, спрашивающий у Ахиллеса тело Гектора» (фрагм.)	А. Лосенко «Прощание Гектора с Андромахой» (фр.)	Ж. Давид «Парис и Елена» (фр.)	Гомер (или «Илиада»)
2	Боттичелли «Портрет Дж. Медичи»	Санта-Мария-дель-Фьоре	Палаццо Веккьо	Флоренция
3	В. Васнецов	А. Островский	Н. Римский-Корсаков	«Снегурочка»
4	М. Козаков	А. Вертинская	В. Коренев	«Человек-амфибия»

№	Изображение 1	Изображение 2	Изображение 3	Объединяющий признак изображений
5	Собор Покрова, что на рву (Василия Блаженного)	Храм Покрова в Филях	Церковь Покрова на Нерли	Покровские соборы
6	Кораблик на шпигеле	Скульптуры на фасаде	Главная арка	Адмиралтейство
7	Церковь Спаса Нерукотворного	В. Серов «Девочка с персиками» (фр)	Усадебный дом	Абрамцево
8	И.Смоктуновский	Е. Миронов	В. Высоцкий	Гамлет
9	Часы «Павлин»	Интерьеры дворца-музея	Леонардо да Винчи «Мадонна Литта»	Эрмитаж
10	Сцена из оперы «Руслан и Людмила»	Партитура оперы «Жизнь за царя»	Иван Сусанин из одноименной оперы	Михаил Глинка

*Критерии оценивания*

За каждое правильно заполненную ячейку таблицы участник получает 2 балла. За неполный ответ – 1балл (на усмотрение жюри).

**Максимальное количество баллов за 4 задание – 80.**

**Задание № 5**

Название фильма	Актёры и герои фильма	Режиссёр фильма	Автор и произведение
1. «12 стульев»	А. Миронов (Остап Бендер), С. Крамаров (Виктор Михайлович Полесов, слесарь-интеллигент)	Марк Захаров	По роману И. Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев».
2. «Вам и не снилось»	Т. Аксюта (Катя Шевченко), Н. Михайловский (Рома Лавочкин)	Илья Фрэз	По повести Галины Щербаковой «Роман и Юлька».
3. «Узник замка Иф»	В. Авилов (граф Монте-Кристо), А. Самохина (Мерседес)	Георгий Юнгвальд-Хилькевич	По мотивам романа Александра Дюма «Граф Монте-Кристо».
4. «Жестокый романс»	Л. Гузеева( Лариса Дмитриевна Огудалова), Н. Михалков (Сергей Сергеевич Паратов – владелец судоходной компании)	Эльдар Рязанов	По мотивам пьесы А. Н. Островского «Бесприданница».
5. «Не может быть!»	С. Крючкова (Зинуля), О.Даль (Анатолий Барыгин-Амурский)	Леонид Гайдай	По рассказам М. Зощенко
6. «Алые паруса»	В. Лановой (Артур Грей – капитан), А. Вертинская (Ассоль)	Александр Птушко	По повести Александра Грина «Алые паруса».

### *Критерии оценивания*

1) Участник правильно называет фильм. По 2 балла за каждый правильный ответ. Всего: 12 баллов.

2) Участник называет героев и актеров фильма – по 1 баллу за каждый правильный ответ. Всего: 24 балла.

3) Участник правильно называет режиссера фильма. По 2 балла за каждый правильный ответ. Всего: 12 баллов.

4) Участник называет автора произведения. По 2 балла за каждый правильный ответ. Всего: 12 баллов.

5) Участник называет произведение. По 2 балла за каждый правильный ответ. Всего: 10 баллов.

**Максимальное количество баллов за 5 задание – 70.**

### **Задание № 6**

1. Русское искусство: 1-8, 10.

3. Век 19-й: 3-7, 9, 10.

5. Образы детей: 4, 5, 7.

7. Былина: 3, 8, 10.

9. Три персонажа: 1, 3, 7.

11 Кадр (фото): 1, 2, 8.

13. Виктор Васнецов: 3, 5, 10.

2. Портрет: 2, 4, 5.

4. Век 20-й: 1, 2, 8.

6. Передвижники: 3, 5, 6, 7.

8. Образ крестьянина: 3, 4, 6.

10. Афиша: 1, 8, 9.

12. Муз. инструмент: 2, 8, 9.

14. Живопись: 3-7.

### *Критерии оценивания*

За каждую правильно подобранную группу – 3 балла. За неполный ответ – 1 балл (на усмотрение жюри).

**Максимальное количество баллов за 6 задание – 42.**

### **Задание № 7**

В результате влияния технологий на искусства образовался феномен цифровых искусств, или арт-медиа, для которых характерна интерактивность, элитарность, новые художественные средства, формы и жанры. Наиболее распространенными видами цифрового искусства являются видео-арт, сетевое искусство, трехмерная анимация, интернет. В первую очередь подверглись влиянию цифровых искусств: живопись, графика, скульптура, музыка, кино, телевидение. Благодаря «цифре» возникла музыкальная электронная культура («drum'n'bass», «хаос», «easy», «techno»). Наиболее активно арт-медиа повлиял на синтетические искусства – хэппенинг, перформанс. «Интернет ставит человека лицом к лицу со всем миром. Но, увы, надежды и эйфория, связанные с появлением новых возможностей, исчезли, обнажив с большей остротой былые проблемы. В новой ситуации мы все больше находим следы неразрешенных философских конфликтов прошлого. Из виртуальных бездн мы снова проваливаемся в бездны аналоговые, реальные и, как выясняется, более живучие» (Кирилл Шаманов)

### *Критерии оценивания*

Сочинение оценивается по пятибалльной системе, где «пятерка» равна 55 баллам, «четверка» – 40, «тройка» – 30 баллам. «Единица» и «двойка» не оцениваются.

**Максимальное количество баллов за 7 задание – 55.**

**Максимальное количество баллов за все олимпиадные задания – 390.**

**11 класс**  
**Задание № 1**

<i>Слова</i>	<i>Определение</i>
Пленэр	(От франц. открытый воздух) – передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Пленэрная живопись сложилась в результате работы художников на открытом воздухе (а не в мастерской).
Контраст	Резкое различие, противоположность участков изображения двух величин: размера, цвета (светлого и темного, теплого и холодного, насыщенного и нейтрального).
Пуантилизм	Манера письма отдельными мазками точечной или прямоугольной формы (в неоимпрессионизме).
Светотень	Соотношение освещённых и затемнённых деталей, дающее представление об объёмной характеристике предметов.
Моне	Французский живописец, один из основателей импрессионизма.
Рефлекс	Отражение в теневой части предмета света и цвета другой поверхности.
Восход	Время и место появления солнца над горизонтом.
Акцент	Приём подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.
Стиль искусства	Импрессионизм.
Произведение искусства	Клод Моне «Впечатление. Восход солнца».
Дополнительный пример	«Белые кувшинки», «Руанский собор в полдень», «Поле маков», «Сток сена в Живерни» и др.

*Критерии оценивания*

1) Участник собирает слова-термины и записывает их в таблицу. По 2 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 16 баллов.

2) Участник дает им лаконичное пояснение, определение. По 4 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 2 балла. Всего: 32 балла.

3) Участник правильно определяет направление в искусстве – 4 балла за правильный ответ. Всего: 4 балла.

4) Участник правильно называет произведение искусства – 2 балла за правильный ответ. Всего: 2 балла.

5) Участник дополнительно записывает ОДИН яркий пример произведения искусства – 4 балла. Всего: 4 балла.

**Максимальное количество баллов за 1 задание – 58.**

**Задание № 2**

<i>№</i>	<i>Автор</i>	<i>Название картины</i>	<i>Время создания картины</i>
1	О. Кипренский	«Портрет поэта А.С. Пушкина»	1827 г. (19 в.)
2	Н. Ге	«Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе»	1871 г. (19 в.)

№	Автор	Название картины	Время создания картины
3	В. Пукирев	«Неравный брак»	1862 г. (19 в.)
4	А. Рылов	«В голубом просторе»	1918 г. (20 в.)
5	П. Корин	«Портрет маршала Жукова»	1945 г. (20 в.)
6	П. Федотов	«Сватовство майора»	1848 г. (19 в.)
7	В. Серов	«Девочка с персиками»	1887 г. (19 в.)
8	И. Репин	«Портрет П. Третьякова»	1883 г. (19 в.)
9	В. Перов	«Портрет Ф. Достоевского»	1872 г. (19 в.)
10	И. Бродский	«Ленин в Смольном».	1930 г. (20 в.)
11	В. Попков	«Строители Братска»	1960 г. (20 в.)
12	И. Репин	«Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года»	1885 г. (19 в.)
13	В. Серов	«Портрет М. Ермоловой»	1905 г. (20 в.)
14	И. Левитан	«Золотая осень».	1895 г. (19 в.)
15	Н. Пиросмани	«Семейная компания» («Праздничный стол»).	1918 г. (20 в.)

#### *Критерии оценивания*

1) Участник правильно называет автора картины. По 2 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 30 баллов.

2) Участник правильно указывает название картины. По 2 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 30 баллов.

3) Участник называет время создания картины – 1 балл. Всего: 15 баллов.

**Максимальное количество баллов за 2 задание – 75.**

#### **Задание № 3**

1. Невежественное выступление Хрущёва на **выставке авангардистов в Манеже**, после которого началась государственная кампания против «непонятных» художников и литераторов: «У нас художники - они как шпионы... Сами нарисуют, а потом не понимают, что нарисовали...»

2. «Новая Москва»

3. П. Чайковский. (*дополнительно, в финале 1-й и 4-й симфоний, «Струнного квартета №1», в финале Первого фортепианного концерта*)

4. Благодаря «Русским сезонам» Дягилева.(оформление балетов «Шахерезада», «Жар-птица» Л. Бакстом).

5. **Н. Паганини.**

6. Наполеон Бонапарт, ампир.

7. Сумароков слепо подражал канонам драматургии французского классицизма Жана Расина.

8. Служба чиновника; коллежский секретарь Мусоргский в 1860-е годы – помощник столоначальника в Главном инженерном управлении.

9. За интерес художников к «малым» (низким) темам из повседневной жизни в противоположность искусству «большого» стиля на «высокие» исторические и мифологические сюжеты, а также за небольшой, «кабинетный» формат картин.

10. Слово "красный" выходит далеко за пределы простого обозначения цвета. В записях о пребывании в России европейец XVIII века граф Сегюр, говоря о местных нравах, заметил: «У них даже слово красный обозначает красоту». Действительно, русский фольклор богат эпитетами, такими как «красное солнышко», «красная девица»... «Красный цвет ассоциировался, прежде всего, с жизненной энергией (кровь), с человеческими страстями; различные оттенки красного превращают его то в трагически-жертвенный, то отчаянно-праздничный, то сжигающе-чувственный, то в загадочно-мистический».

11. Предок. («Чур меня», значит «Храни меня, предок»).

12. Театр.

#### *Критерии оценивания*

За каждый правильный ответ участник получает 3 балла. За неполный ответ – 1-2 балла (на усмотрение жюри). Всего: 36 баллов.

**Максимальное количество баллов за 3 задание – 36.**

#### **Задание № 4**

<i>Название фильма</i>	<i>Актёры и герои фильма</i>	<i>Режиссёр фильма</i>	<i>Автор и произведение</i>
1. «12 стульев»	А. Миронов (Остап Бендер), С. Крамаров (Виктор Михайлович Полесов, слесарь-интеллигент)	Марк Захаров	По роману И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев».
2. «Вам и не снилось»	Т. Аксюта (Катя Шевченко), Н. Михайловский (Рома Лавочкин)	Илья Фрэз	По повести Галины Щербаковой «Роман и Юлька».
3. «Узник замка Иф»	В. Авилов (граф Монте-Кристо), А. Самохина (Мерседес)	Георгий Юнгвальд-Хилькевич	По мотивам романа Александра Дюма «Граф Монте-Кристо».
4. «Жестокый романс»	Л. Гузеева (Лариса Дмитриевна Огудалова), Н. Михалков (Сергей Сергеевич Паратов – владелец судоходной компании)	Эльдар Рязанов	По мотивам пьесы А.Н.Островского «Бесприданница».
5. «Не может быть!»	С. Крючкова (Зинуля), О. Даль (Анатолий Барыгин-Амурский)	Леонид Гайдай	По рассказам М. Зощенко
6. «Алые паруса»	В. Лановой (Артур Грей – капитан), А. Вертинская (Ассоль)	Александр Птушко	По повести Александра Грина «Алые паруса».

#### *Критерии оценивания*

1) Участник правильно называет фильм. По 2 балла за каждый правильный ответ. Всего: 12 баллов.

2) Участник называет героев и актеров фильма – по 1 баллу за каждый правильный ответ. Всего: 24 балла.

3) Участник правильно называет режиссера фильма. По 2 балла за каждый правильный ответ. Всего: 12 баллов.

4) Участник называет автора произведения. По 2 балла за каждый правильный ответ. Всего: 12 баллов.

5) Участник называет произведение. По 2 балла за каждый правильный ответ. Всего: 10 баллов.

**Максимальное количество баллов за 4 задание – 70.**

#### **Задание № 5**

- |               |   |                               |
|---------------|---|-------------------------------|
| 1. Симфония   | - | «созвучие» (греч.)            |
| 2. Рояль      | - | «королевский» (фр.)           |
| 3. Карандаш   | - | «чёрный камень» (тюрк.)       |
| 4. Скульптура | - | «высекать», «вырезать» (лат.) |
| 5. Сопрано    | - | «находящийся наверху» (ит.)   |
| 6. Театр      | - | «смотрю», «гляжу» (греч.)     |
| 7. Утопия     | - | «место, которого нет» (греч.) |
| 8. Фальцет    | - | «фальшивый голос» (лат.)      |
| 9. Фарс       | - | «начинка» (фр., лат.)         |
| 10. Фарфор    | - | «сын неба» (китай)            |
| 11. Фокстрот  | - | «лисий шаг» (англ.)           |
| 12. Цирк      | - | «круглый» (лат.)              |

*Критерии оценивания*

За каждый правильный ответ участник получает 3 балла. За неполный ответ – 1-2 балла (на усмотрение жюри). Всего: 36 баллов.

**Максимальное количество баллов за 5 задание – 36.**

#### **Задание № 6**

Сравним данные изображения: что в них общее, а что различается.

Перед нами два скульптурных шедевра (подлинники) – женщины-богини в полный рост. Обе молоды, прекрасны душой и телом, исполнены достоинства и обаяния. Авторы мастерски изваяли одухотворенные лица, величавые, но стройные, в непринужденном движении фигуры, легкие складки-драпировки одеяний, подчеркивающих пластичность и гибкость.

На этом, на мой взгляд, сходство заканчивается, различий гораздо больше.

Первая статуя языческая – это древнегреческая богиня любви и красоты Афродита или Венера (Милосская), вторая статуя христианская – Дева Мария, Богоматерь. Первую изваял Агесандр (Александр) во 2 в. до н.э. в эпоху эллинизма. Вторая создана в 13 в. неизвестным средневековым мастером как часть скульптурной группы для Реймского собора во Франции.

Христианское и античное мировоззрения очень отличаются, отсюда разная трактовка образов в искусстве.

Греки всегда полагали, что только в прекрасном теле может жить прекрасная душа. Поэтому гармония тела, внешнее совершенство - неременное условие и основа идеального человека. Полуобнаженная богиня – чистый, пленительно женственный идеал красоты. Это небожительница, с олимпийским спокойствием созерцающая человеческое бытие. Такую женщину в жизни не встретишь, это идеальное обобщение.

А в средневековом искусстве – конкретика, личностная характеристика. Образы становятся остро индивидуальными, возвышенное сочетается в них

с житейским. Лица оживляются мыслью или переживаниями, они обращены к окружающим и друг к другу, как бы беседуют между собой, полны душевного единения. Образы передают радость и тревогу, сострадание, гнев, страстную взволнованность, глубокое раздумье. И внешняя красота воспринимается как отблеск внутренней, духовной. Пусть Мария не идеально красива и тело ее скрыто складками одежды – ее юность, обаяние и изящество, лучистый взгляд чуть ввысь привлекают и останавливают. Это не отвлеченная красота, а та, что «греет душу».

Идеальной Венере хочется поклоняться, в юную Марию можно беззаветно влюбиться.

#### *Критерии оценивания*

1) Участник правильно называет авторов и произведения – по 2 балла, 1 балл – за неполный ответ. Всего: 4 балла.

2) Участник правильно определяет сходства (не более 10) – по 2 балла. Всего: 20 баллов.

3) Участник правильно определяет различия (не более 12) – по 2 балла. Всего: 24 балла.

4) За правильно выдержанную композицию сравнительного анализа и связность изложения – 12 баллов.

**Максимальное количество баллов за 6 задание – 60 баллов.**

#### **Задание № 7**

В результате влияния технологий на искусства образовался феномен цифровых искусств, или арт-медиа, для которых характерна интерактивность, элитарность, новые художественные средства, формы и жанры. Наиболее распространенными видами цифрового искусства являются видео-арт, сетевое искусство, трехмерная анимация, интернет. В первую очередь подверглись влиянию цифровых искусств живопись, графика, скульптура, музыка, кино, телевидение. Благодаря «цифре» возникла музыкальная электронная культура («drum'n'bass», «хаос», «easy», «techno»). Наиболее активно арт-медиа повлиял на синтетические искусства – хэппенинг, перформанс. «Интернет ставит человека лицом к лицу со всем миром. Но, увы, надежды и эйфория, связанные с появлением новых возможностей, исчезли, обнажив с большей остротой былые проблемы. В новой ситуации мы все больше находим следы неразрешенных философских конфликтов прошлого. Из виртуальных бездн мы снова проваливаемся в бездны аналоговые, реальные и, как выясняется, более живучие» (Кирилл Шаманов)

#### *Критерии оценивания*

Сочинение оценивается по пятибалльной системе, где «пятерка» равна 55 баллов, «четверка» – 40, «тройка» – 30 баллам. «Единица» и «двойка» не оцениваются.

**Максимальное количество баллов за 7 задание – 55.**

**Максимальное количество баллов за олимпиадные задания – 390.**