



*Кировское областное государственное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Центр дополнительного образования одаренных школьников»*

ИСКУССТВО (Мировая художественная культура), 2017

**ЗАДАНИЯ, РЕШЕНИЯ
И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**
по проверке и оценке решений
II (муниципального) этапа
всероссийской олимпиады школьников
по искусству
(мировой художественной культуре)

Кировской области
в 2017/2018 учебном году

**Киров
2017**

Печатается по решению методической комиссии III (регионального) этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) в Кировской области

Задания, решения и методические указания по проверке и оценке решений II (муниципального) этапа всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) в Кировской области в 2017/2018 учебном году – Киров: Изд-во ЦДООШ, 2017. – 36 с.

Составители:

Банникова С. В.: 7-8 классы: 1, 2, 3, 4, 5; 9 класс: 1, 2, 3, 4, 5;

10 класс: 1, 4, 6; 11 класс: 1, 4, 6.

Бокарев Б. В.: 7-8 классы: 6; 9: 6, 7; 10 класс: 2, 3, 5, 7; 11 класс: 2, 3, 5, 7.

Научная редакция (рецензирование):

Вяlicheva Елена Николаевна – учитель изобразительного искусства,
мировой художественной культуры, искусства и литературы
МБОУ СОШ № 45 им. А.П. Гайдара города Кирова

Формат 60x84/16. Бумага типографская. Усл. печ. л. 2,2

Подписано в печать 20.09.2017. Тираж 1387 экз.

ОРГКОМИТЕТУ И ЖЮРИ II (МУНИЦИПАЛЬНОГО) ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

Уважаемые члены Оргкомитетов и Жюри муниципального этапа олимпиады школьников!

В этом году олимпиада проводится для учащихся 7–11 классов. Продолжительность выполнения в 7–8-х классах – 3 часа, в 9–11-х – 3 часа 55 минут, не считая времени, потраченного на заполнение титульных листов и разъяснение условий задач. Итоги подводятся отдельно по параллелям среди 7–8, 9, 10 и 11-х классов.

Цель олимпиады в выявлении школьников, умеющих творчески мыслить, в активизации настроения учащихся на социализацию творческих инициатив, осмысление функционирования культуры как типа общественного сознания и выработку эмоционально-ценностного отношения к собственному творчеству. При разработке заданий учитывалось содержание Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по предмету. Содержание вопросов и заданий определяет наличие знаний, умений и навыков учащихся, связанных с освоением содержания предмета «Искусство (Мировая художественная культура)» не только по базовому, но и по углубленному уровню изучения. Ученикам предстоит обобщить и систематизировать знания, полученные в основной школе на уроках МХК, истории, литературы, музыки, изобразительного искусства, проникнуть в глубины идей и суть художественных образов.

Вопросы и задания муниципальной олимпиады для 7–11 классов согласуются с требованиями регионального и всероссийского этапов, где объём проверяемых знаний выходит далеко за рамки школьной базовой программы.

Ученикам предлагается выполнить разноуровневые по сложности задания, ответить на вопросы репродуктивного, продуктивно-познавательного и проблемного содержания. Все задания участники выполняют непосредственно на бланках заданий.

Для удобства организации работы школьников к Методическим рекомендациям прилагается CD-диск с цветными репродукциями к заданиям. Рекомендуем показать школьникам эти репродукции либо с использованием монитора компьютера, либо проектора.

Рекомендуем подвести итоги и сделать награждение отдельно по каждой параллели.

Желаем успеха!

Комплект заданий для учащихся 7–8-х классов

Задание № 1

Перед Вами пять слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из пяти изображений.

1) Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с буквой соответствующего изображения.

ЛАЗОВК УЗЕМЙ ЛОДЬПЩА РАМХ ВЕРСИТУНИТЕ

2) Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.

3) Напишите, как называется данный памятник искусства, к какой культурно-исторической эпохе (веку) он относится. Может быть дополнительная информация.

4) Определите возможный принцип объединения изображений.

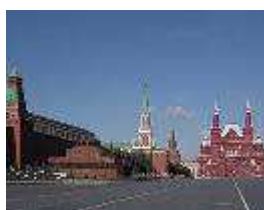
5) Приведите ОДИН пример, дополняющий данные изображения (в соответствии с указанным принципом).



А



Б



В



Г



Д

Изображение (буква)					
Слово (понятие)					
Памятник искусства					
Эпоха (век)					
Дополнительная информация					
Принцип объединения					
Пример					

Задание № 2

В клетках квадрата написаны слова-обозначения. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1) Соберите слова и запишите их в таблицу.

2) Соотнесите номер изображения с расшифрованным понятием.

3) Дайте лаконичное пояснение словам.

4) Укажите принцип, объединяющий все найденные Вами слова.

5) Приведите пример культурного понятия, выбранного Вами по аналогии.

Ж	Т	О	Х	О	Л
О	С	В	О,	Х	О
О,	Н	О	Л	И	М
В	О	М	И	Ф	А,
Г	О	Д	Ц,	Е	Л
О	Р	Е	Г	Ж	Ь



1



2



3



4



5

<i>Слова-обозначения</i>	<i>Номер изображения</i>	<i>Определения</i>
<i>Принцип объединения</i>		
<i>Пример аналогичного культурного понятия</i>		

Задание № 3

Прочитайте текст и рассмотрите изображение.

1) Определите произведения, напишите названия и имена авторов.

2) Назовите выразительные средства речи в литературе и художественные приёмы в изобразительном искусстве для передачи эмоциональной атмосферы произведений.

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна,
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.

И снится ей все, что в пустыне далекой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утесе горючем
Прекрасная пальма растёт.



<i>Авторы и названия произведений искусства</i>	
<i>Средства художественной выразительности в литературе</i>	<i>Художественные приёмы в изобразительном искусстве</i>

Задание № 4

Даны фотографии известного скульптурного изображения.

1) Напишите его название и имя автора произведения, эпоху (век).

2) Дайте произведению пояснение.

3) Напишите 15 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести настроение произведения.



<i>Название произведения, автор(ы)</i>	
<i>Эпоха (век)</i>	
<i>Пояснение (кому посвящено)</i>	
<i>15 определений</i>	

Задание № 5

Дан ряд изображений, одно из них лишнее. Заполните таблицу.
Определите и укажите соответствия, авторство, персонажей.
Прокомментируйте «лишнее» изображение.



1



2



3



4



5



6



7

Примечание. Персонажи указываются только те, что на снимках.

Имя композитора		
№ изображений	Название балета	Персонажи

Лишнее изображение		
Имя композитора		
№ изображения	Название балета	Персонажи

Задание № 6

Перед вами коллаж, составленный из архитектурных и скульптурных достопримечательностей мира.

Вспомните их и заполните таблицу. Укажите: название произведений, страны, варианты классификации.



№	Произведение архитектуры (скульптуры)	Страна
1		
2		
...		
24		
25		
Варианты классификации		

Комплект заданий для учащихся 9-х классов

Задание № 1

Перед Вами пять слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из пяти изображений.

1) Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с буквой соответствующего изображения.

ЛОДЬЦАП МИРАТЕЙСЛТВОАД ЖАТМЭРИ МЕРАКАСНУТК ЗЕМУЙ

2) Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.

3) Напишите, как называется данный памятник искусства, к какой культурно-исторической эпохе (веку) он относится. Может быть дополнительная информация.

4) Определите возможный принцип объединения изображений.

5) Приведите ОДИН пример, дополняющий данные изображения (в соответствии с указанным принципом объединения).



А



Б



В



Г



Д

Изображение (буква)					
Слово (понятие)					
Памятник искусства					
Эпоха (век)					
Дополнительная информация					
Принцип объединения					
Пример					

Задание № 2

В клетках квадрата написаны понятия (термины). Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1) Соберите понятия и запишите их в таблицу.

3) Дайте лаконичное пояснение понятиям.

4) Укажите принцип, объединяющий все найденные Вами слова.

5) Приведите свои примеры понятий (3-4), выбранных Вами по аналогии.

М	Ф	И	М,	К	Р,
О	С	Л	Ь	А	Д
С	М	К	У	Б	Р,
Ъ	Ё	А,	Д	Л	Ё
М	Т	А	Э	З	О
О	Н	Ж,	П	И	Д

Понятия (термины)	Определение (пояснение)
Принцип объединения	
Свои примеры (3-4) аналогичных понятий	

Задание № 3

Прочитайте текст, рассмотрите изображение.

1) Определите произведение живописи, о котором говорится в тексте. Напишите его название и имя автора произведения живописи.

2) Назовите выразительные средства художественной речи в литературе, художественные приёмы в изобразительном искусстве для передачи эмоциональной атмосферы произведения.



Расчудесный в доброй сказке
Эпизод уютный, милый.
Переулочек Арбатский,
Яркий праздник белокрылый!

Под дугою звонко-звонко
Колокольцы бьют - февраль!
Берегись! И смех вдогонку –
Кучер, брось, не зубоскаль!

В этой сказке на картине,
Льётся радость и веселье!
На деревьях белый иней,
Снежное здесь новоселье...

Жизнь кипит, все чинно, броско,
В соболях купцы гуляют,
Веселится люд московский,
Дружно праздник прославляют!

Автор и название произведения живописи	
Средства художественной выразительности в литературе	Художественные приёмы в изобразительном искусстве

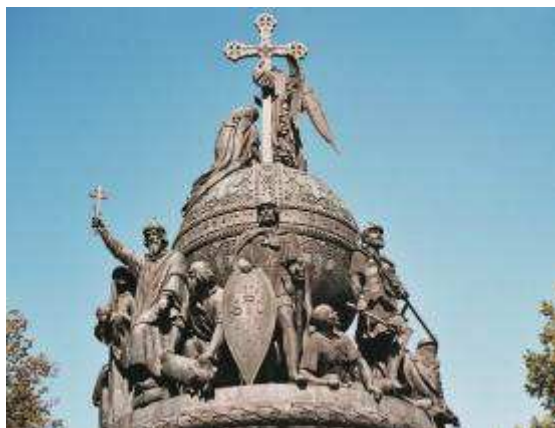
Задание № 4

Даны фотографии известного скульптурного изображения.

1) Напишите его название и имя автора(ов) произведения.

2) Дайте произведению пояснение.

3) Напишите 15 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, настроение произведения.



Название произведения, автор(ы)	
Пояснение	
15 определений	

Задание № 5

Определите художественное полотно по фрагменту.

1) Напишите название работы и автора. Укажите эпоху (век) в которую он жил и творил.

2) Какую часть в картине занимает представленный фрагмент?

3) Перечислите значимые детали, укажите их место в композиции и функции.

4) Назовите ещё три произведения живописного искусства этого же жанра.

5) Укажите четыре известные работы этого же художника.



Название работы, автор, эпоха (век)	
Какую часть в картине занимает фрагмент?	
Значимые детали, их место в композиции и функции	
Три произведения этого же жанра	
Четыре работы художника	

Задание № 6

Даны репродукции картин. Рассмотрите их.

1) Укажите в таблице название литературного произведения и автора.

2) Напишите, какие персонажи задействованы в данном произведении.

3) К каждой репродукции напишите авторов и названия музыкальных произведений.



1



2



3



4



5



6

Примечание. Персонажи указываются только те, что на репродукциях.

№ репродукции	Название и автор литературного произведения	Персонажи	Музыкальные произведения
1			
...			
6			

Задание № 7

Перед вами коллаж, составленный из архитектурных и скульптурных достопримечательностей мира.

1) Вспомните их и заполните таблицу. Укажите: название произведений, страны, варианты классификации.

2) Опишите в 5-10 предложениях свой вариант здания в стиле биотек.



№	Произведение архитектуры (скульптуры)	Страна
1		
...		
24		
Варианты классификации		

Опишите в 5-10 предложениях свой вариант здания в стиле биотек
--

Комплект заданий для учащихся 10-х классов

Задание № 1

В клетках квадрата написаны определяемые слова (могут быть термины), имеющие отношение к известному произведению искусства. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

- 1) Определите эти слова и запишите их в таблицу.
- 2) Дайте им лаконичное пояснение, определение.
- 3) Запишите название стиля искусства, объединяющего все найденные вами слова.

4) Дополнительно запишите **ОДИН** яркий пример – произведение искусства, памятник культурного наследия, относящийся к данному стилю.

В этой графе могут быть произведения только мастеров, представленных в таблице.

Р	А	Э	Ш	Е	П	И
А	Ф	Л	Ь	К	С	Р
А	М	С	М	Н	А	Г
Т	У	Ф	З	И	М	У
О	К	Е	Н	Д	Л	О
М	И	Л	А	Ж	Е	П
А	К	Р	А	Р	Т	Е

Слова	Определение
Стиль искусства	
Произведение искусства	

Задание № 2

Прочитайте текст и рассмотрите изображения. Определите мифологический образ, о котором говорится в тексте. Найдите соответствия текста и изображений, напишите цифры и буквы.

- 1) И над водною могилой
В отчий край, где ждет Эгей,
Веют черные ветрила -
Крылья вестника скорбей.

Ответ:



A

- 2) Странный призрак с телом львиным
Вырос, ожил на скале.
Полузверь и полудева...
И белели справа, слева...
Кости, кости, черепа...

Ответ:



Б

3) Слышу, слышу шаг твой нежный,
Шаг твой слышу за собой.
Мы идем тропой мятежной,
К жизни мертвенной тропой.
Ответ:



В

4) Отец! ты дал душе свободу,
Ты узы тела разрешил.
Что ж медлим? Выше! к небосводу!
До вечной области светил!
Ответ:



Г

5) Вечерний <бог> вникает в звуки,
Встающие во мгле кругом:
В далекий скрип пустой телеги,
В журчанье речки у излуки
И в кваканье глухих прудов.
Один, в безлюдии святом...

Ответ:



Д

6) Я к Данае, в сне ночном,
Золотым сошел дождем;
Летним днем был горд победой,
В лике лебедя, над Ледой...

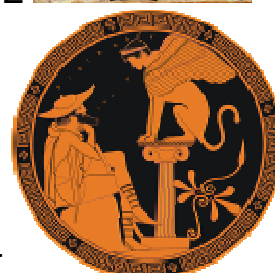
Ответ:



Е

7) Я — <...>, царица; мне заклятья знакомы;
Я владычица духов и воды и огня.
В полусне сладострастья ослабляю я чары:
Разрастаются дико силы вод и огней.
Словно шум водопадов, словно встали пожары,
И туманят, и ранят, всё больней, всё страшней.

Ответ:



Ж

Задание № 3

Интеллектуальные логические вопросы

1) Каждая группа на этом памятнике ориентирована на определенную часть света, что имеет символический смысл. Так, князья Рюрик и Владимир обращены на юг, к стольному Киеву, Иван III – на восток, к Москве, а взгляд Петра I устремлен к северной столице Российской империи – Петербургу.

2) Немецкий бетон, российская медь и скульптор-француз. Эту гигантскую скульптуру со словами на пьедестале: «Дайте мне вашу усталость, вашу бедность и дышите свободно...» сначала планировали установить в Египте (Порт-Саид), но в итоге она стала подарком Соединённым Штатам Америки.

3) В ночь с 24 на 25 августа 79 г. н. э. произошло событие, которое в 1833 г. живописцем было запечатлено на полотне. Назовите сюжет картины.

4) Китайская легенда гласит о том, что когда-то в одной из мастерских страны творил начинающий гончар. Доставая из печи глазурованную чашу неимоверной красоты, ремесленник поразился её небывалой привлекательностью, загляделся на неё, и выпустил из рук. Чаша разбилась, и тысячи оскол-

ков разлетелись вокруг. По законам Древнего Китая ученику полагалось строгое наказание за уничтоженную работу. Поэтому он решил собрать все осколки и уйти в лес. При этом захватил с собой немного глазури. В лесу на ученика снизошло озарение. Он придумал, как можно избежать наказания. Выпилил из дерева основание для полотна и выложил вскоре на нём свой шедевр из битой посуды... О появлении какого древнего искусства рассказывает эта легенда?

5) Полушутя художник писал из села Семеновского по поводу работы над композицией «Базар в деревне»: «Самый важный господин у меня в картине будет медведь» (27 ноября 1901 г.). Догадайтесь, о каком художнике идёт речь?

6) Этот древний инструмент представлял собой набор из семи полых трубок одинаковой длины в один ряд, заполненных пчелиным воском и им же склеенных.

7) «Ни сама Елизавета, ни двор, ни любители театра не жаловали русскую труппу». Почему?

8) В каменоломнях на побережье Финского залива, там, где с помощью ручных буров, железных клиньев и кувалд сотни рабочих изготавливали колонны для храма, началась выломка громадного гранитного столба-монолита. Он предназначался для памятника императору и победе в великой войне. Архитектор проекта решил украсить его бронзовыми барельефами на пьедестале и увенчать фигурой ангела. (по книге В. Порудоминского «Карл Брюллов»). О каком произведении идет речь?

9) 1872 год. О каком значительном событии в русской культуре сообщают строки из каталога: №1 В. Г. Перов. «Портрет А. Островского», №21. В. Г. Перов. «Рыболов», №22. И. И. Шишкин. «Лесная глушь», №24. Н. Н. Ге. «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе», №32. А. К. Саврасов. «Грачи прилетели».

10) Эта представительница массовой культуры, по словам художницы Кэрл Пелиджиан «обладающая качествами бессмертия», появилась на киноэкране в главных ролях: Рапунцель, Дюймовочка, Маша («Щелкунчик»), Одетта («Лебединое озеро»). Известен её портрет работы Энди Уорхола. А в 2019 году весь мир будет праздновать её шестидесятилетие. Кто же это?

Задание № 4

Даны репродукции картин.

1) Назовите представленные произведения и ПОЛНЫЕ имена их авторов.

2) Предложите варианты классификаций данных произведений. Объясните критерии классификаций.

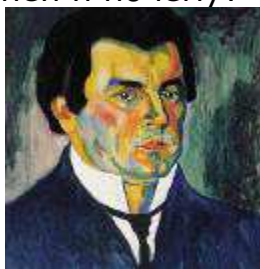
3) Какая репродукция является лишней и почему?



1



2



3



4



5



6



7



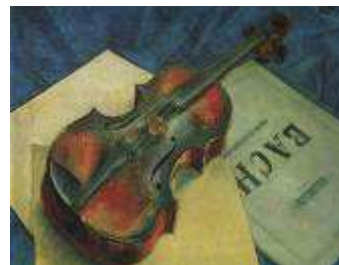
8



9



10



11



12



13



14



15

№	Название картины	Имя автора
1		
...		
15		
Варианты классификации		
Лишняя репродукция. Обоснование		

Задание № 5

Расставить в хронологической последовательности (поставить цифры очередности):

1) Музыкальные кумиры.

3) Храмы России.

2) Картины П. Пикассо.

4) Скульптура и фрески Микеланджело.



1



2



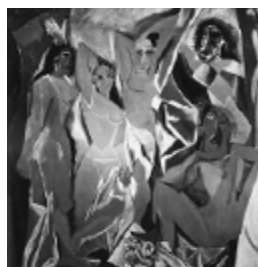
3



4



5



6



7



8



9



10



11



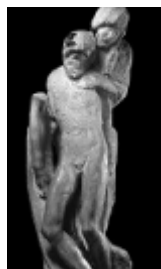
12



13



14



15



16

<i>Произведения искусства</i>	<i>Хронологическая последовательность</i>
<i>Музыкальные кумиры</i>	
<i>Картины П. Пикассо</i>	
<i>Храмы России</i>	
<i>Скульптура и фрески Микеланджело</i>	

Задание № 6

В таблице перепутаны понятия и их определения.

- 1) Соотнесите понятия с их определениями.
- 2) Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
- 3) Дайте определение оставшимся понятиям.

<i>Понятия</i>	<i>Определения</i>
1. Стиль	А) Изображение людей или предметов в искусстве в фантастически преувеличенном, уродливо-комическом виде.
2. Гротеск	Б) Короткая лирическая ария песенного типа.
3. Каватина	В) Соразмерность, одинаковость в расположении частей чего-нибудь по противоположным сторонам от точки, прямой или плоскости.
4. Симметрия	Г) Устойчивое единство образной системы, выразительных средств, характерных для определенной художественной эпохи, отдельного художественного направления или отдельного художника.
5. Граффити	
6. Капитель	

<i>№</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<i>Буквы</i>				
<i>Определения</i>				

Задание № 7

Перед вами коллаж, составленный из архитектурных и скульптурных достопримечательностей мира.

1) Вспомните их и заполните таблицу. Укажите: название произведений, страны, варианты классификации.

2) Опишите в 5-10 предложениях свой вариант здания в стиле биотек.



<i>№</i>	<i>Произведение архитектуры (скульптуры)</i>	<i>Страна</i>
1		
...		
24		

Варианты классификации

--

Опишите в 5-10 предложениях свой вариант здания в стиле биотек

--

Комплект заданий для учащихся 11-х классов

Задание № 1

Перед Вами 5 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 5 изображений.

БЯЛИБИ ВЫДЕ ОРАТ НАРОК ТАКАПИРТИ

1) Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.

2) Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.

3) Обозначьте, что объединяет все расшифрованные понятия.

4) Приведите ПО ОДНОМУ примеру культурного наследия, относящегося к КАЖДОМУ расшифрованному Вами понятию.



А



Б



В



Г



Д

Расшифрованное слово и буква соответствующего изображения	Значение понятия
Объединяющий принцип	
Примеры культурного наследия (символы, архитектура, литература, ИЗО) 5 примеров	

Задание № 2

Даны репродукции картин, иллюстрации литературных произведений. Кадры из кинофильмов.

1) Назовите представленные изображения (живописи и литературы) и ПОЛНЫЕ имена их авторов.

2) Предложите варианты классификаций данных произведений. Объясните критерии классификаций.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

№	Произведения литературы	Представленное произведение (живопись, графика, Фото)
1		
...		
12		
Варианты классификации и критерии классификации		

Задание № 3

Интеллектуальные логические вопросы

1) Китайская легенда гласит о том, что когда-то в одной из мастерских страны творил начинающий гончар. Доставая из печи глазурованную чашу неимоверной красоты, ремесленник поразился её небывалой привлекательностью, загляделся на неё, и выпустил из рук. Чаша разбилась, и тысячи осколков разлетелись вокруг. По законам Древнего Китая ученику полагалось строгое наказание за уничтоженную работу. Поэтому он решил собрать все осколки и уйти в лес. При этом захватил с собой немного глазури. В лесу на ученика снизошло озарение. Он придумал, как можно избежать наказания. Выпилил из дерева основание для полотна и выложил вскоре на нём свой шедевр из битой посуды... О появлении какого древнего искусства рассказывает эта легенда?

2) «Ни сама Елизавета, ни двор, ни любители театра не жаловали русскую труппу». Почему?

3) Немецкий бетон, российская медь и скульптор-француз. Эту гигантскую скульптуру со словами на пьедестале: «Дайте мне вашу усталость, вашу бедность и дышите свободно...» сначала планировали установить в Египте (Порт-Саид), но в итоге она стала подарком Соединённым Штатам Америки.

4) В ночь с 24 на 25 августа 79 г. н. э. произошло событие, которое в 1833 г. живописцем было запечатлено на полотне. Назовите сюжет картины.

5) Полушутя художник писал из села Семеновского по поводу работы над композицией «Базар в деревне»: «Самый важный господин у меня в картине будет медведь» (27 ноября 1901 г.). Догадайтесь, о каком художнике идёт речь?

6) Этот древний инструмент представлял собой набор из семи полых трубок одинаковой длины в один ряд, заполненных пчелиным воском и им же склеенных.

7) В каменоломнях на побережье Финского залива, там, где с помощью ручных буров, железных клиньев и кувалд сотни рабочих изготавливали колонны для храма, началась выломка громадного гранитного столба-монолита. Он предназначался для памятника императору и победе в великой войне. Архитектор проекта решил украсить его бронзовыми барельефами на пьедестале и увенчать фигурой ангела. (по книге В. Порудоминского «Карл Брюллов»). О каком произведении идет речь?

8) Три имени открывают русскую живопись XIX столетия — Кипренский, Тропинин, Венецианов. У всех разное происхождение: незаконнорожденный помещичий чин, крепостной и потомок купца. У каждого свое творческое устремление: Кипренский - ____, Тропинин - ____, а Венецианов - ____.

9) За пятьдесят лет до рождения Микеланджело в Брюгге (Фландрия), в мастерской ван Эйков родилась идея кипячения льняного масла. Какое продолжение получил этот эксперимент?

10) Федоров-Давыдов в своей работе, «художники этого круга-видописцы в узком смысле слова». И действительно, при написании картины они редко ставили перед собой какие-либо иные задачи кроме ...

11) Эта представительница массовой культуры, по словам художницы Кэрл Пелиджиан «обладающая качествами бессмертия», появилась на кино-экране в главных ролях: Рапунцель, Дюймовочка, Маша («Щелкунчик»), Одетта («Лебединое озеро»). Известен её портрет работы Энди Уорхола. А в 2019 году весь мир будет праздновать её шестидесятилетие. Кто же это?

12) Если мы сравним фотографии памятника Минину и Пожарскому (скульптор И. Мартос) на Красной площади до 1931 года и после, то увидим некоторые различия. Определите, какие изменения произошли. Дать правильный ответ вам поможет фотография 1900-х годов.



13) «Это даже не танец, а просто отдых, развлечение. Польский только условно заслуживает названия танца, представляя собой прогулку по залам...» (М. Вильмот) Как называется этот танец?

Задание 4

Прочитайте текст.

1) Определите и напишите ПОЛНОЕ имя композитора, о котором говорится в тексте.

2) Назовите выразительные средства поэзии, которые передают эмоциональную атмосферу музыки в стихотворении; назовите особенности, присущие исполнительскому мастерству данного музыканта.

3) Укажите, какие произведения данного композитора Вам известны (не более 3).

Однажды в Генуе родился
Мальчишка под своей звездой.
Не знал, что с гением сравнится,
Но очень некрасив собой!...
Играл Никколо в Сан-Лоренцо,
Он заводил толпу игрой,
В трезвучиях звучало скерцо,
Подвластен был концерт любой.
Возвышенно, немного грустно,
Но удивительно светло
Скрипач дарил своё искусство
Изящно, страстно, и легко.
Летели звуки безупречно,
В пространство доброты и зла.
Плелись интриги бесконечно,
Коварство сущность обрела.
Талант от дьявола или Бога
Ничто не может погубить.

Но Курия весьма жестоко
Желала в веру обратить.
Безумным заговор казался -
На скрипку тайно посягнув,
Струна одна, - не стушевался,
Талантом гения блеснув.
В земных соблазнах упоенья,
Его гнал дьявольский азарт.
Врывалось грустное затмение,
Вливал в себя Николо яд.
Духовное слиянье с музой
Единство - в этом весь секрет.
Смычок и скрипка - эти узы,
Есть гениальности дуэт.
И зал, талантом потрясённый,
«Колдун!» - вослед ему кричал,
Но в том, глубоко убеждённый,-
На скрипке гений им играл.

Имя композитора	
Особенности музыкального мастерства	Выразительные средства поэзии
Произведения композитора (не более 3)	

Задание № 5

1) Укажите справочные данные данного монумента:
а) название; б) местонахождение;
в) стилевые особенности; г) дополнительные сведения.

Судьба оказалась благосклонной к этому монументу. Он сохранился, несмотря на кампании по сносу памятников. Этому способствовали отчасти громкие имена его создателей – архитектора Огюста Монферрана и скульптора Петра Клодта, автора конного ансамбля Аничкова моста и памятника И. Крылову в Летнем саду.



Название	Местонахождение	Стилевые особенности	Дополнительные сведения

2) Укажите справочные данные данного здания:
а) название; б) местонахождение; в) стилевые особенности; г) дополнительные сведения.

Пришло время конкурса. Проектов было много, были проекты из Италии и из Германии; наши академики представили свои. И неизвестный молодой человек представил свой чертёж в числе прочих... Император остановился перед ним. Его поразили этот колоссальный проект, исполненный религиозной поэзией и мистическим колоритом. «Вы камнями говорите», – заметил император и в тот же день проект был утверждён, а автор его назначен директором по строительству храма. Император не знал, что вместе с лавровым венком он надевает и терновый на голову артиста. (по книге А. Герцена «Былое и думы»)



Название	Местонахождение	Стилевые особенности	Дополнительные сведения

Задание № 6

Даны кадры из известных советских фильмов.

По представленным кадрам определите:

1) Сколько фильмов в Вашем распоряжении? Обозначьте их в левом столбце таблицы порядковыми номерами.

2) В соответствующую графу таблицы впишите порядковые номера кадров, которые соответствуют данным фильмам.

3) В соответствующую графу таблицы запишите названия представленных фильмов.

4) В соответствующую графу таблицы запишите актеров, играющих в представленных фильмах.

5) Укажите название фильма, который не подходит к предложенной тематике. Прокомментируйте свой выбор.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

Примечание. Актёры указываются только те, что на снимках.

Имя режиссера		
№ кадров	Название фильма	Актёры

Фильм, не подходящий к предложенной тематике	
№ кадра	Название фильма, комментарий

Задание № 7

Перед вами коллаж, составленный из архитектурных и скульптурных достопримечательностей мира.

1) Вспомните их и заполните таблицу. Укажите: название произведений, страны, варианты классификации.

2) Опишите в 5-10 предложениях свой вариант здания в стиле биотек.



№	Произведение архитектуры (скульптуры)	Страна
1		
...		
24		
Варианты классификации		

Опишите в 5-10 предложениях свой вариант здания в стиле биотек

ОТВЕТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

7–8-е классы

Задание № 1

Изображение (буква)	Б	А	Д	Г	В
Слово (понятие)	Музей (дом муз) – учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов - памятников естественной истории, материальной и духовной культуры.	Вокзал – 1) транспортное предприятие, обслуживающее пассажирские перевозки транспортной сети; 2) <u>здание</u> или комплекс зданий вокзала для обслуживания пассажиров и размещения служебного персонала.	Университет - высшее учебное заведение, где готовятся специалисты по фундаментальным и многим прикладным наукам.	Храм - (православный) — помещение с освященным престолом, в котором проводятся богослужения.	Площадь – архитектурно организованное открытое пространство общественного назначения в городе, ограниченное застройкой, зелеными массивами, рекой или обрывом, и связанное с улицами или проездами.
Памятник искусства	Государственный исторический музей	Ярославский вокзал	Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова (МГУ)	Храм Христа Спасителя	Красная площадь
Эпоха (век)	1872 г. (19 век)	1902-1904 гг. (20 век)	1949 г. (20 век)	1839-1883 гг. 1994-1997 гг. (19 и 20 век)	15-20 век
Дополнительная информация	Национальный исторический музей России, собрание музея отражает <u>историю</u> и <u>культуру</u> России с древнейших времён и до наших дней.	Один из <u>9 железнодорожных вокзалов</u> Москвы, последнее здание построено <u>Ф.О. Шехтелем</u> в <u>неорусском</u> <u>стиле</u> с элементами северного модерна.	Основан в 18 в. благодаря выдающемуся ученому-энциклопедисту, первому русскому академику — <u>Михаилу Васильевичу Ломоносову</u> .	Кафедральный <u>собор Русской православной церкви</u> , построен по проекту архитектора <u>К.А. Тона</u> , разрушен в начале 20 века, восстановлен в конце 20 века.	Самая главная площадь в Москве и в России; на площади расположены: <u>Лобное место</u> , <u>памятник Минину и Пожарскому</u> , <u>Мавзолей В.И. Ленина</u> , <u>ГУМ</u> , <u>Исторический музей</u> , <u>Казанский собор</u> , <u>Храм Василия Блаженного</u> (Покровский собор).
Принцип объединения	Самые известные сооружения Москвы				
Пример	МГУ, МИД, Дом Пашкова, особняк Рябушинского, Дом Мельникова и другие.				

Критерии оценки:

1) Участник собирает слова и записывает их в таблицу. По 2 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 10 баллов.

2) Участник верно соотносит 5 расшифрованных понятий с изображениями по 2 балла за каждый правильный ответ. Всего: 10 баллов.

3) Участник дает лаконичное пояснение, определение. По 2 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 10 баллов.

4) Участник правильно определяет памятник искусства - 2 балла за правильный ответ. За неточный ответ – 1 балл. Всего: 10 баллов.

5) Участник правильно называет век (эпоху) - 2 балла за правильный ответ. Всего: 10 баллов.

6) Участник правильно определяет принцип объединения изображений - 2 балла за правильный ответ.

Всего: 2 балла.

7) Участник дополнительно записывает ОДИН яркий пример произведения искусства – 2 балла. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 2 балла.

Примечание: если участник даёт неправильный ответ по любому из критериев – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за 1 задание – 54 балла.

Задание № 2

Слова-обозначения	№ изображения	Определения
Жостово	1	Русский народный художественный промысел; возник в начале 19 века в деревне Жостово (Московской области). Декоративная живопись маслом на металлических подносах, покрываемых затем лаком: букеты, фрукты, исполненные яркими красками на черном или цветном фоне.
Хохлома	2	Русский народный художественный промысел; возник в 17 веке. Название происходит от села Хохлома (Нижегородская область). Декоративная роспись на деревянных изделиях (посуда, мебель) отличается тонким узором с изображением различных растений, выполненное красным и черным (реже зеленым) тонами и золотом по золотистому фону.
Филимоново	3	Русский народный художественный промысел; сформировавшийся в деревне <u>Филимоново</u> (<u>Тульской области</u>) в середине 19 века. Фигурки несколько вытянуты, в росписи преобладают три-четыре цвета. Сама роспись - это чередование горизонтальных полос по белому, жёлтому фону. В орнаменте преобладают круги, "розетки", треугольники, зигзаги, точки. Лица на игрушках, мелкие детали едва обозначены, как у древних, языческих идолов.
Городец	4	Русский народный художественный промысел; сложился к середине 19 века в старинном волжском городе Городце (Нижегородской области). Обычай украшать предметы быта, прялки, ставни домов, ворота резьбой и инкрустацией послужил источником рождения народного промысла. Особенности городецкой росписи - чистые, яркие краски, чёткий контур, белые штрихи, создающие условный объём и живописность. Городецкие мастера изображают не только растительный орнамент, сказочных персонажей, но и жанровые сценки.
Гжель	5	Русский народный художественный промысел; сформировавшийся в селе Гжель (Московской области). С середины 18 века гжельские мастера освоили производство майолики с многоцветной росписью по белому фону. Роспись часто дополнялась скульптурными изображениями людей, животных, птиц, цветочного орнамента. В 19 веке Гжель прославилась своим фаянсом и фарфором. С этого времени преобладает роспись синим кобальтом по белому.
Принцип объединения	Центры народных промыслов России	
Пример аналогичного культурного понятия	Палех, Мстёра, Холуй, Дымково, Кукарка, Гусь Хрустальный, Оренбург, Тула и другие центры промыслов или сами промыслы	

Критерии оценки:

1) Участник собирает слова и записывает их в таблицу. По 2 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 10 баллов.

2) Участник верно соотносит 5 расшифрованных понятий с изображениями по 2 балла за каждый правильный ответ. Всего: 10 баллов.

3) Участник даёт лаконичное пояснение словам. По 2 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 10 баллов.

4) Участник правильно определяет принцип объединения изображений - 3 балла за правильный ответ.

Всего: 3 балла.

5) Участник правильно приводит пример произведения искусства – 2 балла. Всего: 2 балла.

Примечание: если участник даёт неправильный ответ по любому из критериев – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за 2 задание – 35 баллов.

Задание № 3

Авторы и названия произведений искусства	
М.Ю. Лермонтов «На севере диком стоит одиноко...»	И.И. Шишкин «На севере диком...»
Средства художественной выразительности в литературе	Художественные приёмы в изобразительном искусстве
Эпитеты: на севере диком стоит одиноко, на голый вершине, снегом выпучим, на утёсе горячем, прекрасная пальма.	Контрасты: тоновой, светотеневой.
Сравнение: снегом выпучим одета, как ризой, она.	Нюансы: цветовые (сине-зеленые). Колорит: холодный.
Олицетворение: сосна дремлет, снится ей.	Композиция: центральность (в центре один «главный герой») и вертикальность.
Инверсия (усиливает мотив одиночества, покинутости, обречённости, страдания): стоит одиноко, в пустыне далёкой, на утёсе горячем.	Перспектива: воздушная и линейная.

Критерии оценки:

1) Участник правильно называет авторов произведений – 6 баллов; 4,5 3 балла – за неполные ответы. Например: Михаил Юрьевич Лермонтов (Иван Иванович Шишкин) – 6 баллов, Михаил Лермонтов (Иван Шишкин) – 5 баллов, М. Лермонтов (И. Шишкин) – 4 балла, Лермонтов (Шишкин) – 3 балла. Максимально всего – 12 баллов.

2) Участник правильно называет произведения литературы и живописи - по 5 баллов за каждый правильный ответ, за неполный ответ – 1 балл. Всего: 10 баллов.

3) Участник правильно определяет средства художественной выразительности в литературе (не более 4) - по 4 балла за каждый правильный ответ, за неполный ответ – 1-2 балла. Всего: 16 баллов.

4) Участник правильно определяет художественные приёмы в изобразительном искусстве (не более 4) - по 4 балла за каждый правильный ответ, за неполный ответ – 1-2 балла. Всего: 16 баллов.

Примечание: если участник даёт неправильный ответ по любому из критериев – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за 2 задание – 54 балла.

Задание № 4

Название произведения, автор(ы)	Памятник Кириллу и Мефодию. Скульптор памятника — Вячеслав Клыков, архитектор — Юрий Григорьев.
Эпоха (век)	1992 г. (20 век)
Пояснение (кому посвящено)	Памятник открыт 24 мая 1992 года (в День славянской письменности и культуры) недалеко от <u>Славянской площади</u> в Москве. Монумен посвящён <u>Кириллу и Мефодию</u> - просветителям, создателям славянской азбуки, проповедовавшим христианство и совершавшим службы на славянском языке. Памятник представляет собой статуи двух братьев, держащих в руках крест и <u>Святое Писание</u> .
15 определений	Историческая, монументальная, великая, величественная, возвышенная, национальная, народная, всенародная, патриотичная, духовная, религиозная, боже-ственная, священная, торжественная, символом славянской письменности.

Критерии оценки:

1) Участник правильно называет автора(ов) произведения – по 5 баллов, 2 балла – за неполный ответ. Всего: 10 баллов.

2) Участник правильно называет век (эпоху) - 4 балла за правильный ответ. Всего: 4 балла.

3) Участник даёт пояснение произведению искусства – 10 баллов, 5 баллов – за неполный ответ. Всего: 10 баллов.

4) Участник приводит 15 определений – по 2 балла за каждое. Всего: 30 баллов.

Ели участник даёт неправильный ответ по любому из критериев – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за 4 задание – 54 балла.

Задание № 5

Имя композитора		
Сергей Сергеевич Прокофьев		
№ изображений	Название балета	Персонажи
1, 7	«Золушка»	Золушка, сестры (Кривляка и Злюка),
3, 6	«Сказ о каменном цветке»	Данила-мастер-камнерез, Хозяйка Медной горы
4, 5	«Ромео и Джульетта»	Ромео, Джульетта, патер Лоренцо

Лишнее изображение

Имя композитора		
Петр Ильич Чайковский		
№ изображения	Название балета	Персонажи
2	«Лебединое озеро»	Царевна-лебедь Одетта, принц Зигфрид

Критерии оценки:

1) Участник правильно называет автора произведений – 6 баллов; 4,5 3 балла – за неполные ответы.

Сергей Сергеевич Прокофьев – 6 баллов,
Сергей Прокофьев – 5 баллов, С. Прокофьев – 4 балла, Прокофьев – 3 балла.

Максимально всего – 6 баллов.

2) Участник правильно называет балеты: по 4 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. Всего – 12 баллов.

3) Участник правильно соотносит фотографию с названием балета: по 3 балла за правильное соотнесение. Всего: 21 балл.

4) Участник правильно называет персонажей балетов (7): по 3 балла за каждый правильный ответ, за неполный ответ – 1 балл. Всего: 21 балл.

5) Участник называет автора балета лишнего изображения – 6 баллов; 4,5 3 балла – за неполные ответы.

Петр Ильич Чайковский – 6 баллов, Петр Чайковский – 5 баллов, П. Чайковский – 4 балла, Чайковский – 3 балла. Максимально всего – 6 баллов.

6) Участник правильно называет лишний балет – 4 балла за каждый правильный ответ, за неполный – 2 балла, неверный ответ – 0 баллов. Всего: 4 балла.

7) Участник правильно называет персонажей лишнего балета – по 4 балла за правильный ответ, за неполный ответ – 1 балл, неверный ответ – 0 баллов. Всего: 8 баллов.

Максимальное количество баллов за 5 задание – 78 баллов.

Задание № 6

№	Произведение архитектуры (скульптуры)	Страна
1	Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам де Пари)	Франция
2	Собор Василия Блаженного	Россия
3	Пирамиды Лувра	Франция
4	Тадж Махал	Индия
5	Собор святого Петра в Риме	Италия
6	Биг Бен	Великобритания
7	Храм неба в Пекине	Китай
8	Статуя Свободы	США
9	Башня желтого журавля (Хуанхэлоу)	Китай
10	Бранденбургские ворота	Германия
11	Замок Белой Цапли (Химедзи)	Япония
12	Золотой павильон в Киото	Япония
13	Сиднейский оперный театр	Австралия
14	Рейхстаг	Германия
15	Пирамиды в Гизе	Египет
16	Колизей	Италия
17	Пирамида Кукулькана в Чичен-Ице	Мексика
18	Эйфелева башня	Франция
19	Тауэрский мост	Великобритания
20	Башня Мэри-Экс	Великобритания
21	Фонтан Треви	Италия
22	Статуя Будды	Индия, Китай и др.(страны Азии)
23	Храм Святого Семейства (Саграда Фамилия)	Испания
24	Скульптура ангела (мост Святого Ангела)	Италия
25	Собор Святого Павла	Великобритания

Варианты классификации

1, 3, 5, 6, 10, 14, 16, 18, 19, 20, 23, 25 – европейская архитектура;	3, 15, 17 – пирамиды
1, 3, 18 – архитектура Франции;	5, 16, 21, 24 – архитектура Италии;
10, 14 – архитектура Германии;	6, 19, 20, 25 – архитектура Великобритании;
8, 22, 24 – скульптура;	4, 7, 9, 11, 12 – архитектура стран Азии;
6, 9, 18 – башни мира;	1, 2, 5, 7, 23, 25 – известные соборы мира;

Критерии оценки:

1) Участник правильно называет произведения архитектуры – по 2 балла – за каждый правильный ответ, за неполный 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов. Всего: 50 баллов.

2) Участник правильно определяет страны произведений архитектуры – по 1 баллу – за каждый правильный ответ, за неполный 0,5 балла, неправильный ответ – 0 баллов. Всего: 25 баллов.

3) Участник правильно даёт классификацию произведений архитектуры (не более 10) – по 2 балла за каждый полный ответ. Всего: 20 баллов.

Максимальное количество баллов за 7 задание – 95 баллов.

Максимальное количество баллов за олимпиадные задания в 7–8-х классах: 370 баллов.

9-й класс
Задание № 1

Изображение (буква)	А	Б	В	Г	Д
Слово (понятие)	Площадь - открытое, архитектурно организованное, обрамлённое зданиями и зелёными насаждениями пространство, входящее в систему городских пространств.	Адмиралтейство - центр военного кораблестроения; территория на берегу моря или реки, где расположены верфи, мастерские, склады для строительства, снаряжения и ремонта военных кораблей.	Эрмитаж - место уединения, один из крупнейших в мире художественных и культурно-исторических музеев.	Кунсткамера - кабинет редкостей, комната искусства, название различных исторических, художественных, естественнонаучных и других коллекций редкостей и места их хранения.	Музей (дом муз) – учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов - памятников естественной истории, материальной и духовной культуры.
Памятник искусства	Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге	Адмиралтейство	Государственный музей Эрмитаж	Кунсткамера	Русский музей
Эпоха (век)	вторая половина XVIII — первая половина XIX века	1703 г. (XVIII век)	1764 г. (вторая половина XVIII века)	1714 г. (XVIII век)	вторая половина XIX века
Дополнительная информация	Главная площадь Санкт-Петербурга. Площадь образуют памятники истории и культуры: Зимний дворец, Здание штаба Гвардейского корпуса, Здание Главного штаба с Триумфальной аркой, Александровская колонна.	Выдающийся памятник отечественной и мировой архитектуры, основанное по проекту Петра I в 1704 году на левом берегу Большой Невы, на Адмиралтейском острове.	Один из крупнейших музеев России и мира в Санкт-Петербурге. Эрмитаж возник как частное собрание Екатерины II, после того как ей были переданы из Берлина 317 ценных картин из частной коллекции живописи берлинского купца Йохана Гоцковского в счёт его долга князю В. С. Долгорукову.	Первый музей России, учреждённый императором <u>Петром I</u> в Санкт-Петербурге, обладает уникальной коллекцией предметов старины, раскрывающих историю и быт многих народов.	Крупнейший музей <u>русского</u> искусства в мире. Основан в 1895 году в Петербурге. В память о своём отце царь Николай II назвал новое научно-культурное учреждение Русский музей императора Александра III.
Принцип объединения	Самые известные сооружения Санкт-Петербурга.				
Пример	Исаакиевский собор, Казанский собор, Петропавловская крепость и другие сооружения Санкт-Петербурга.				

Критерии оценки:

- 1) Участник собирает слова и записывает их в таблицу. По 2 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 10 баллов.
- 2) Участник верно соотносит 5 расшифрованных понятий с изображениями по 2 балла за каждый правильный ответ. Всего: 10 баллов.
- 3) Участник даёт лаконичное пояснение, определение. По 2 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 1 балл. Всего: 10 баллов.
- 4) Участник правильно определяет памятник искусства - 2 балла за правильный ответ. За неточный ответ – 1 балл. Всего: 10 баллов.

5) Участник правильно называет век (эпоху) - 2 балла за правильный ответ. Всего: 10 баллов.

6) Участник правильно определяет принцип объединения изображений - 2 балла за правильный ответ.

Всего: 2 балла.

7) Участник дополнительно записывает ОДИН яркий пример произведения искусства - 2 балла. За неполный ответ - 1 балл. Всего: 2 балла.

Примечание: если участник даёт неправильный ответ по любому из критериев - 0 баллов.

Максимальное количество баллов за 1 задание - 54 балла.

Задание № 2

Понятия (термины)	Определение (пояснение)
Мосфильм	Самое крупное ведущее предприятие киноиндустрии России, одна из крупнейших киностудий Европы, оснащённая современным высокотехнологичным оборудованием, позволяющим полностью осуществлять весь цикл кинопроизводства.
Кадр	1) составная часть фильма, содержащая какой-либо момент действия; 2) снимок на пленке, фиксирующий одну из фаз движения или статичного положения объектов съёмки.
Съёмка	Процесс создания кинематографического изображения на киноплёнке или цифровом носителе.
Дублёр	1) актер, заменяющий исполнителя основной роли в каких-то эпизодах; 2) актер, воспроизводящий текст при дублировании кинофильма.
Монтаж	Творческий и технический процесс, следующий за киносъёмкой; последовательная сборка фильма из различных слагаемых (кадров) с выделением, укрупнением или удалением отдельных деталей, с чередованием отдельных кадров, выразительной сменой ритмов с целью наибольшего раскрытия авторского замысла.
Эпизод	1) отдельное небольшое событие, происшествие; 2) составная часть сюжета литературного произведения или кинофильма, имеющая самостоятельное повествовательное значение; 3) краткое появление в фильме, мультфильме, какой-то сказке
Принцип объединения	Термины киноиндустрии (киноискусства)
Свои примеры (3-4) аналогичных понятий	Актёр, декорация, мизансцена, оператор, озвучивание, ракурс, режиссёр, продюсер, сценарий, сюжет, кастинг, экранизация, Ленфильм и др.

Критерии оценки:

1) Участник собирает термины. По 2 балла за каждый правильный ответ. Всего: 12 баллов.

2) Участник даёт лаконичное пояснение словам. По 3 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ - 1 балл. Всего: 18 баллов.

3) Участник правильно определяет принцип объединения слов - 2 балла за правильный ответ. Всего: 2 балла.

4) Участник правильно приводит пример аналогичных понятий - по 2 балла за каждый правильный ответ. Всего: 8 баллов.

Примечание: если участник даёт неправильный ответ по любому из критериев - 0 баллов.

Максимальное количество баллов за 2 задание - 40 баллов.

Задание № 3

Автор и название произведения живописи	
Борис Михайлович Кустодиев «Масленица»	
Средства художественной выразительности в литературе	Художественные приёмы в изобразительном искусстве
Эпитеты: доброй сказке, эпизод уютный, милый, расчудесный; праздник яркий и др.	Контрасты: тоновой, светотеневой, цветовой.
Метафора: жизнь кипит; снежное здесь новоселье, яркий праздник белокрылый, льётся радость.	Общий колорит картины радостный, изумительная палитра красок (бирюзового, голубого, золотого и красных оттенков).
Метонимия: в соборах купцы гуляют.	Композиция сложная: многоплановость, динамичность, обилие персонажей.
Лексика: не зубоскаль, расчудесный (просто-	Перспектива: воздушная и линейная.

речная, разговорная).	
-----------------------	--

Критерии оценки:

1) Участник правильно называет автора произведения живописи – 6 баллов; 4,5 и 3 балла – за неполные ответы.

Борис Михайлович Кустодиев – 6 баллов, Борис Кустодиев – 5 баллов, Б. Кустодиев – 4 балла,

Кустодиев – 3 балла.

Максимально всего – 6 баллов.

2) Участник правильно называет произведение живописи - 4 балла за правильный ответ, за неполный ответ – 2-3 балла (на усмотрение жюри). Всего: 4 балла.

3) Участник правильно определяет средства художественной выразительности в литературе (не более 4) - по 4 балла за каждый правильный ответ, за неполный ответ – 1 балл. Всего: 16 баллов.

4) Участник правильно определяет художественные приёмы в изобразительном искусстве (не более 4) - по 3 балла за каждый правильный ответ, за неполный ответ – 1 балл. Всего: 12 баллов.

Примечание: если участник даёт неправильный ответ по критерию – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за 2 задание – 38 баллов.

Задание № 4

Название произведения, автор(ы)	Памятник «Тысячелетие России», скульптор <u>Михаил Микешин</u> , архитектор <u>Виктор Гартман</u> .
Пояснение	8 сентября 1862 года в Великом Новгороде был открыт памятник «Тысячелетие России». Памятник состоит из трех ярусов. Это символизирует триаду «православие, самодержавие, народность». Верхний ярус – «православие»: состоит из двух фигур — Россия и ангел. Средний ярус – «самодержавие»: Рюрик (основание государства Российского), святой князь Владимир (крещение Руси в 988 году), князь Дмитрий Донской, Иван III, Михаил Романов, Петр I. Нижний ярус – «народность» (выдающиеся деятели русской истории): святые Кирилл и Мефодий, святой Сергей Радонежский, князь Ярослав Мудрый, императрица Екатерина II, Михаил Кутузов, Богдан Хмельницкий, Ломоносов, Пушкин и другие.
15 определений	Символическая, совершенная, историческая, великая, национальная, сложная, прекрасная, переплетенная, народная, духовная, суровая, идеологическая, могучая, сильная, священная история.

Критерии оценки:

1) Участник правильно называет автора(ов) произведения – по 4 балла, по 2 балла – за неполный ответ. Всего максимально: 8 баллов.

2) Участник правильно называет произведение скульптуры - 4 балла за правильный ответ. Всего: 4 балла.

3) Участник дает пояснение произведению искусства – 8 баллов, 4 балла – за неполный ответ. Всего: 8 баллов.

4) Участник приводит 15 определений – по 2 балла за каждое. Всего: 30 баллов.

Примечание: если участник даёт неправильный ответ по всем критериям – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за 4 задание – 50 баллов.

Задание № 5

Название работы, автор, эпоха (век)	Картина «Утро стрелецкой казни» - одна из самых известных картин великого русского художника Василия Ивановича Сурикова была написана в 1881 году.
Какую часть в картине занимает фрагмент?	Центральную часть.
Значимые детали, их место в композиции и функции	1) Картина посвящена реальному историческому событию , произошедшему в Москве в 1698 году, казни предводителей неудачного стрелецкого бунта . Художник обратился к эпохе царствования Петра I, когда царевна Софья, заручившись поддержкой стрелецкого войска, захотела сместить Петра с трона и забрать всю власть в стране в свои руки. После разоблачения заговора и подавления мятежа Петр I принял жестокое, но необходимое решение: казнить участников вооруженного восстания. 2) Художник не стал изображать сам момент казни, а попытался пе-

	редать, что чувствует каждый из них в последний момент своей жизни. Темный и тяжелый колорит полотна подчеркивает трагизм происходящего. 3) Действие происходит в Москве на Красной площади, на фоне храма Василия Блаженного. 4) В центральной части полотна художник изобразил самих стрельцов, вехомых на казнь, и их близких. Множество персонажей ведут себя совершенно по-разному. Например, хорошо одетая женщина, видимо, жена одного из стрельцов, вздымает руки к небу от безысходности, а в её одежды уткнулся маленький мальчик – её сын. Ещё одна женщина от страха перед неизбежностью закрыла лицо руками. Старая женщина от горя и бессилия опустилась на землю, рядом с ней что-то кричит маленькая девочка в красном платке. На лицах стрельцов тоже читаются самые разные эмоции. Один покорился обстоятельствам и в отчаянии повесил голову, другой - пожилой - не верит в происходящее и смотрит вокруг невидящим взглядом. Чернородый стрелец сидит с каменным лицом – собрал всю свою внутреннюю силу в кулак, чтобы не дать себе слабину и с честью выдержать суровые испытания, выпавшие на его долю. А стрелец с рыжими волосами и красной шапке прямо и с ненавистью смотрит на Петра I. Огромное напряжение чувствуется в позе самого Петра, сидящего на коне и возвышающегося над остальными участниками действия. От него исходит огромная сила и ощущение могущества. 5) Символично для картины число 7: горит 7 свечей, 7 стрельцов, которых будут казнить, 7 глав собора Василия Блаженного. Символична и свеча, которая упала в грязь – это душа, растоптанная Петром. 6) Мысленно картину можно разделить на две части: левую (на которой изображены стрельцы, как символ уходящей России), и правую (где изображен молодой царь Пётр, бояре и сподвижники – символизируют эпоху перемен и преобразований Петра I).
Три произведения этого же жанра	К. Брюллов «Последний день Помпеи», А. Лосенко «Владимир и Рогнеда», Н. Ге «Что есть истина?» и др.
Четыре работы художника	«Боярыня Морозова», «Меншиков в Березове», «Переход Суворова через Альпы», «Взятие снежного городка» и др.

Критерии оценки:

1) Участник правильно называет автора произведения живописи – 6 баллов; 4,5 и 3 балла – за неполные ответы.

Василий Иванович Суриков – 6 баллов, Василий Суриков – 5 баллов, В. Суриков – 4 балла, Суриков – 3 балла.

Максимально всего – 6 баллов.

2) Участник правильно называет какую часть в картине занимает представленный фрагмент - 2 балла за правильный ответ. Всего: 2 балла.

3) Участник называет значимые детали данной картины (не более 5) – 5 баллов за правильный ответ, за неполный ответ – 2-3 балла (на усмотрение жюри). Всего: 25 баллов.

4) Участник называет три произведения этого же жанра - 3 балла за правильный ответ, за неполный ответ – 1 балл. Всего: 9 баллов.

5) Участник называет четыре работы художника - 2 балла за правильный ответ, за неполный ответ – 1 балл. Всего: 8 баллов.

Примечание: если участник даёт неправильный ответ по всем критериям – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за 4 задание – 50 баллов.

Задание № 6

№ репродукции	Название и автор литературного произведения	Персонажи	Музыкальные произведения
1	«Борис Годунов», А.С. Пушкин	Б. Годунов – Ф. Шалапин	М. П. Мусоргский – опера "Борис Годунов"
2	«Гамлет», У. Шекспир	Гамлет - В. Высоцкий	Д. Шостакович – Сюита к спектаклю П. И. Чайковский – музыка к трагедии Шекспира
3	«Кармен», Проспер Мериме	Кармен	Ж. Бизе – опера «Кармен» Р. Щедрин – балет «Кармен-сюита»

№ репродукции	Название и автор литературного произведения	Персонажи	Музыкальные произведения
4	«Слово о полку Игореве», древнерусский эпос	Князь Игорь, Ярославна	А.П. Бородин – опера «Князь Игорь», Б. Тищенко - балет «Ярославна»
5	«Ромео и Джульетта», У. Шекспир	Ромео, Джульетта, монах Лоренцо	Ш. Гуно – опера «Ромео и Джульетта» П. И. Чайковский – Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев – балет «Ромео и Джульетта» Н. Рота - музыка к к/ф «Ромео и Джульетта»
6	«Спартак», Р. Джованьоли	Красс	А. Хачатурян – балет «Спартак»

Критерии оценки:

1) Участник правильно называет название литературного произведения и его автора – по 2 балла за полный ответ, 1 балл – за неполный ответ. Всего: 12 баллов.

2) Участник правильно называет персонажей произведений (не более 9) – по 2 балла за каждый правильный ответ, за неполный ответ – 1 балл. Всего: 18 баллов.

За дополнение про актеров (Шалапин, Высоцкий) – дополнительно по 4 балла. Всего: 8 баллов. Итого: 26 баллов.

3) Участник называет название музыкальных произведений (не более 10) – по 2 балла за каждый правильный ответ, за неполный ответ – 1 балл. Всего: 20 баллов.

Максимальное количество баллов за 5 задание – 58 баллов.

Задание № 7

№	Произведение архитектуры (скульптуры)	Страна
1	Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам де Пари)	Франция
2	Собор Василия Блаженного	Россия
3	Пирамиды Лувра	Франция
4	Тадж- Махал	Индия
5	Собор Святого Петра в Риме	Италия
6	Биг- Бен	Великобритания
7	Храм Неба в Пекине	Китай
8	Статуя Свободы	США
9	Башня желтого журавля (Хуанхэлоу)	Китай
10	Бранденбургские ворота	Германия
11	Замок Белой Цапли (Химедзи)	Япония
12	Золотой павильон в Киото	Япония
13	Сиднейский оперный театр	Австралия
14	Рейхстаг	Германия
15	Пирамиды в Гизе	Египет
16	Колизей	Италия
17	Пирамида в Чичен-Ице	Мексика
18	Эйфелева башня	Франция
19	Тауэрский мост	Великобритания
20	Башня Мэри-Экс	Великобритания
21	Фонтан Треви	Италия
22	Статуя Будды	Индия, Китай и др.(страны Азии)
23	Храм Святого Семейства (Саграда Фамилия)	Испания
24	Скульптура ангела (мост Святого Ангела)	Италия
25	Собор Святого Павла	Великобритания

Варианты классификации

1, 3, 5, 6, 10, 14, 16, 18, 19, 20, 23, 25 – европейская архитектура
1, 3, 18 – архитектура Франции
5, 16, 21, 24 - архитектура Италии
10, 14 – архитектура Германии
6, 19, 20, 25 – архитектура Великобритании
8, 22, 24 – скульптура
4, 7, 9, 11, 12 – архитектура стран Азии
6, 9, 18 – башни мира
1, 2, 5, 7, 23, 25 – известные соборы мира
3, 15, 17 - пирамиды

Опишите в 5-10 предложениях свой вариант здания в стиле биотек

Идея органической архитектуры или стиля био-тек, как его сейчас называют, была высказана еще в первой половине XX века британским архитектором Френком Ллойдом Райтом. Новую трактовку этот стиль получил лишь в конце XX – начале XXI века.

Основной отличительной чертой стиля является то, что все элементы постройки и декора своей формой и линиями напоминают различные объекты живой природы. Стиль биотек предполагает использование мягких, природных цветов.

Например, здание музея современного искусства в виде морской волны, крыльев бабочки и т. д.

Все залы музея будут выполнены так, будто вы находитесь на природе. К примеру, один из залов будет выглядеть так: потолок голубого цвета будет напоминать небо, его можно покрыть светящимися в темноте звездами, которые подарят ощущение, будто вы блуждаете по Млечному пути. Все залы могут быть различными, начиная с имитации природных стихий и заканчивая животными, птицами или растениями. Во всех залах будут выставлены работы современных художников, архитекторов, скульпторов и дизайнеров нашего времени.

Критерии оценки:

1) Участник правильно называет произведения архитектуры – по 2 балла – за каждый правильный ответ, за неполный 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов. Всего: 50 баллов.

2) Участник правильно определяет страны произведений архитектуры – по 1 баллу – за каждый правильный ответ, неправильный ответ – 0 баллов. Всего: 25 баллов.

3) Участник правильно даёт классификацию произведений архитектуры (не более 10) – по 2 балла за каждый полный ответ. Всего: 20 баллов.

4) Участник описывает придуманное им здание в стиле биотек (на усмотрение жюри) – 25, 20 и 15 баллов. Всего максимально: 25 баллов.

Примечание: если участник даёт неправильный ответ по критериям – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за 7 задание – 120 баллов.

Максимальное количество баллов за олимпиадные задания в 9 классе: 410 баллов.

10-й класс**Задание № 1**

Слова	Определение
Рафаэль	Титан Возрождения, великий итальянский <u>живописец</u> , <u>график</u> и <u>архитектор</u> Высокого Ренессанса.
Шекспир	Величайший <u>поэт</u> и <u>драматург</u> , представитель Английского Ренессанса.
Гуманизм	Идейное философское течение (система идей), отстаивающее(их) высшую ценность человеческой личности.
Сфумато	Приём в живописи, разработанный Леонардо да Винчи. Смягчение очертаний фигур и предметов, передача окутывающего их воздуха; «затушёванный, исчезающий, как дым».
Микеланджело	Титан Возрождения, великий итальянский <u>живописец</u> , архитектор, инженер, поэт; гений скульптуры.
Петрарка	Великий итальянский поэт-гуманист эпохи Ренессанса.
Стиль искусства	Возрождение или Ренессанс
Произведение искусства	Рафаэль - «Сикстинская мадонна», Микеланджело – «Давид», Петрарка – «Книга песен» (366 сонетов к Лауре), Шекспир - «Макбет» и др.

Критерии оценки:

1) Участник собирает слова и записывает их в таблицу. По 2 балла за каждый правильный ответ. Всего: 12 баллов.

2) Участник дает лаконичное пояснение, определение. По 4 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 2 балла. Всего: 24 балла.

4) Участник правильно определяет стиль искусства - 3 балла за правильный ответ. Всего: 3 балла.

5) Участник правильно называет ОДИН яркий пример произведения искусства (вместе с автором) - 4 балла за правильный ответ, за неполный ответ – 2 балла. Всего: 4 балла.

Примечание: если участник даёт неправильный ответ по одному из критериев – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за 1 задание – 43 балла.

Задание № 2

1) - Е) Минотавр; 2) - Ж) Эдип (Сфинкс); 3) - Д) Орфей; 4) - Б) Икар и Дедал; 5) -В) Пан; 6) - А) Зевс; 7) - Г) Цирцея.

Критерии оценки:

1) Участник правильно определяет мифологический образ в тексте – по 3 балла за правильный ответ. Всего: 21 балл.

2) Участник правильно определяет мифологический образ в изображении – по 4 балла за правильный ответ. Всего: 28 баллов.

3) Участник правильно соотносит текст и изображение - по 2 балла за правильный ответ. Всего: 14 баллов.

Максимальное количество баллов за 2 задание – 63 балла.

Задание № 3

1) Памятник «Тысячелетие России».

2) Статуя Свободы.

3) К. Брюллов «Последний день Помпеи».

4) Мозаика, керамическая мозаика.

5) Б. Кустодиев.

6) Сиринкс, или Флейта Пана.

7) Русское искусство только начинало свой рост из «иноземной»; увлечение западным как развлекательным, адаптирование и слабость русских актёров.

8) Александровская колонна О. Монферрана.

9) Очередная (вторая) выставка передвижников.

10) Кукла Барби.

Критерии оценивания

За каждый правильный ответ участник получает 4 балла. За неполный ответ – 1-2 балла (на усмотрение жюри). Всего: 40 баллов.

Максимальное количество баллов за 3 задание – 40 баллов.

Задание № 4

№	Название картины	Имя автора (ФИО)
1	«Портрет Паганини»	Эжен Делакруа
2	«Девочка в маковом венке»	Орест Адамович Кипренский
3	«Автопортрет»	Каземир Северинович Малевич
4	"Жатва"	Аркадий Александрович Пластов
5	«Портрет Н.М. Карамзина»	Алексей Гаврилович Венецианов
6	«Переход Суворова через Альпы»	Василий Иванович Суриков
7	«Автопортрет»	Винсент Ван Гог
8	«Дети, бегущие от грозы»	Константин Егорович Маковский
9	«Портрет Ф.И.Шалыпина»	Борис Михайлович Кустодиев
10	«Наполеон I на Бородинских высотах»	Василий Васильевич Верещагин
11	«Скрипка»	Кузьма Сергеевич Петров-Водкин
12	«Автопортрет»	Василий Иванович Суриков
13	«Птицелов2	Василий Григорьевич Перов
14	«Всюду жизнь»	Николай Александрович Ярошенко
15	«С квартиры на квартиру»	Виктор Михайлович Васнецов

Варианты классификации

Портретная живопись: 1, 2, 3, 5, 7, 9, 12. Автопортреты: 3, 7, 12.
 Изображение детей: 2, 4, 8, 13, 14. Изображение выдающихся музыкантов: 1, 9.
 Бытовая (жанровая): 4, 8, 9, 13, 14, 15. Историческая живопись: 6, 10.
 Картины передвижников: 6, 12, 13, 14, 15. Картины русских художников 20 века: 3, 9, 11.
 Западноевропейская живопись 19 века: 1, 7.
 Русская живопись 19-20 века: 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15.

Лишняя репродукция. Обоснование

Лишней является репродукция картина Кузьмы Петрова-Водкина «Скрипка» – только она представляет жанр натюрморта.

Критерии оценки:

- 1) Участник правильно называет произведения живописи – по 2 балла – за каждый правильный ответ, за неполный 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов. Всего: 30 баллов.
- 2) Участник правильно называет авторов произведений – по 2 балла – за каждый правильный ответ, за неполный 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов. Всего: 30 баллов.
- 3) Участник правильно даёт классификацию произведений (не более 10) – по 2 балла за каждый полный ответ. Всего: 20 баллов.
- 4) Участник называет лишнюю репродукцию (4 балла) и дает обоснование (4 балла) – всего 4 балла за правильный ответ, за неполный 2 балла, неправильный ответ – 0 баллов. Всего: 8 баллов.

Максимальное количество баллов за 4 задание – 88 баллов.

Задание № 5

Произведения искусства	Хронологическая последовательность
Музыкальные кумиры	1, 4, 2, 3
Картины П. Пикассо	3, 2, 1, 4
Храмы России	4, 2, 3, 1
Скульптура и фрески Микеланджело	1, 4, 2, 3

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ участник получает 7 баллов, за неправильный – 0 баллов. Всего: 20 баллов.

Максимальное количество баллов за 5 задание – 28 баллов.

Задание № 6

№	1	2	3	4
Буквы	Г	А	Б	В
Определения	Граффити - изображения, рисунки или надписи на стенах и других поверхностях. Капитель - декоративно оформленный верх колонны.			

Критерии оценки:

- 1) За каждое правильное соотнесение понятий и букв участник получает 4 балла, за неправильный – 0 баллов. Всего: 16 баллов.
- 2) Участник правильно даёт определения оставшимся понятиям – по 6 баллов, за неполный ответ - 2 балла. Неправильный – 0 баллов. Всего: 12 баллов.

Максимальное количество баллов за 6 задание – 28 баллов.

Задание № 7

№	Произведение архитектуры (скульптры)	Страна
1	Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам де Пари)	Франция
2	Собор Василия Блаженного	Россия
3	Пирамиды Лувра	Франция
4	Тадж Махал	Индия
5	Собор святого Петра в Риме	Италия
6	Биг Бен	Великобритания
7	Храм неба в Пекине	Китай
8	Статуя Свободы	США
9	Башня желтого журавля (Хуанхэлоу)	Китай
10	Бранденбургские ворота	Германия
11	Замок Белой Цапль (Химедзи)	Япония
12	Золотой павильон в Киото	Япония
13	Сиднейский оперный театр	Австралия
14	Рейхстаг	Германия
15	Пирамиды в Гизе	Египет
16	Колизей	Италия
17	Пирамида Кукулькана в Чичен-Ице	Мексика
18	Эйфелева башня	Франция
19	Тауэрский мост	Великобритания
20	Башня Мэри-Экс	Великобритания
21	Фонтан Треви	Италия
22	Статуя Будды	Индия, Китай и др.(страны Азии)
23	Храм Святого Семейства (Саграда Фамилия)	Испания
24	Скульптура ангела (мост Святого Ангела)	Италия
25	Собор Святого Павла	Великобритания

Варианты классификации

1, 3, 5, 6, 10, 14, 16, 18, 19, 20, 23, 25 – европейская архитектура;
 1, 3, 18 – архитектура Франции; 5, 16, 21, 24 – архитектура Италии;
 10, 14 – архитектура Германии; 6, 19, 20, 25 – архитектура Великобритании;
 8, 22, 24 – скульптура; 4, 7, 9, 11, 12 – архитектура стран Азии;
 6, 9, 18 – башни мира; 1, 2, 5, 7, 23, 25 – известные соборы мира;
 3, 15, 17 – пирамиды.

Опишите в 5-10 предложениях свой вариант здания в стиле биотек

Идея органической архитектуры или стиля био-тек, как его сейчас называют, была высказана еще в первой половине XX века британским архитектором Френком Ллойдом Райтом. Новую трактовку этот стиль получил лишь в конце XX – начале XXI века. Основной отличительной чертой стиля является то, что все элементы постройки и декора своей формой и линиями напоминают различные объекты живой природы. Стиль биотек предполагает использование мягких, природных цветов. Например, здание музея современного искусства в виде морской волны, крыльев бабочки и т. д. Все залы музея будут выполнены так, будто вы находитесь на природе. К примеру, один из залов будет выглядеть так: потолок голубого цвета будет напоминать небо, его можно покрыть светящимися в темноте звездами, которые подарят ощущение, будто вы блуждаете по Млечному пути. Все залы могут быть различными, начиная с имитации природных стихий и заканчивая животными, птицами или растениями. Во всех залах будут выставлены работы современных художников, архитекторов, скульпторов и дизайнеров нашего времени.

Критерии оценки:

- 1) Участник правильно называет произведения архитектуры – по 2 балла – за каждый правильный ответ, за неполный 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов. Всего: 50 баллов.
- 2) Участник правильно определяет страны произведений архитектуры – по 1 баллу – за каждый правильный ответ, неправильный ответ – 0 баллов. Всего: 25 баллов.
- 3) Участник правильно даёт классификацию произведений архитектуры (не более 10) – по 2 балла за каждый полный ответ. Всего: 20 баллов.
- 4) Участник описывает придуманное им здание в стиле биотек (на усмотрение жюри) – 25, 20 и 15 баллов. Всего максимально: 25 баллов.

Примечание: если участник даёт неправильный ответ по критериям – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за 7 задание – 120 баллов.

Максимальное количество баллов за олимпиадные задания в 10 классе: 410 баллов.

11-й класс**Задание № 1**

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения	Значение понятия
Коран	Священная книга Ислама. Книга представляет собой собрание откровений, которые были переданы Аллахом через пророка Мухаммеда.
Библия	Священная книга Христианства. Состоит она из двух частей: Ветхого и Нового заветов.
Тора	Священная книга в иудаизме.
Трипитака	Свод буддийских священных текстов. Название священной книги переводится как «Три корзины». Тексты были составлены после смерти Будды.
Веды	Сборник древних священных писаний ведической религии в Индии (тексты религиозного характера, описания обрядов, магические заклинания, мифы).
Объединяющий принцип	Священные книги религий мира
Примеры культурного наследия (символы, архитектура, литература, ИЗО); 5 примеров	Кааба, икона Владимирской Богоматери, звезда Давида, Статуя Будды в Лунмэне, Аюрведа и др.

Критерии оценки:

1) Участник собирает расшифрованные слова и записывает их в таблицу. По 2 балла за каждый правильный ответ. Всего: 10 баллов.

2) Участник дает лаконичное пояснение, определение. По 4 балла за каждый правильный ответ. За неполный ответ – 2 балла. Всего: 20 баллов.

3) Участник правильно определяет объединяющий принцип изображений - 5 баллов за правильный ответ. Всего: 5 баллов.

4) Участник правильно называет примеры культурного наследия (символы, архитектура, литература, ИЗО) - по 3 балла. Всего: 15 баллов.

Примечание: если участник даёт неправильный ответ по одному из критериев – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за 1 задание – 50 баллов.

Задание № 2

№	Произведения литературы (иллюстрация)	Представленное произведение
1	Древнерусский эпос «Слово о полку Игореве»	В. М. Васнецов «После побоища Игоря Святославича с половцами»
2	Русская народная сказка «Царевна-лягушка»	В. М. Васнецова «Царевна-лягушка»
3	Баллада В. А. Жуковского «Светлана»	К.П. Брюллов «Гадающая Светлана»
4	Повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	Книжные иллюстрации из повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»
5	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»	М.А. Врубель «Царевна-Лебедь»
6	Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»	Книжные иллюстрации из романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»
7	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	О.А. Кипренский «Бедная Лиза»
8	Б. Акунин «Турецкий гамбит»	Кадр из х/ф «Турецкий гамбит»
9	М. Сервантес, роман «Дон Кихот»	Кадр из х/ф «Дон Кихот»
10	И.С. Тургенев «Бежин луг»	В.Е. Маковский «Ночное»
11	Былина «Садко»	И.Е. Репин «Садко»
12	М.Ю. Лермонтов «Демон»	М.А. Врубель «Тамара и Демон»

Варианты классификации и критерии классификации

Портретная живопись: 3, 7, 9, 12.	Сказочно-былинная: 1, 2, 11.
Изображение девушек (женщин): 3, 5, 7, 11, 12.	Фотографии: 8, 9.
Книжные иллюстрации: 4, 6.	Картины В.М. Васнецова: 1, 2.
Произведения А.С. Пушкина: 4, 5.	

Критерии оценки:

1) Участник правильно называет произведения литературы и автора – по 3 балла – за каждый правильный ответ, за неполный – 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов. Всего: 36 баллов.

2) Участник правильно называет авторов и названия произведений ИЗО и кино – по 2 балла – за каждый правильный ответ, за неполный 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов. Всего: 24 балла.

3) Участник правильно даёт классификацию произведений (не более 5) – по 4 балла за каждый полный ответ. Всего: 20 баллов.

Максимальное количество баллов за 4 задание – 80 баллов.

Задание № 3

- 1) Мозаика, керамическая мозаика.
- 2) Русское искусство только начинало свой рост из «иноземной»; увлечение западным как развлекательным, адаптация и слабость русских актёров.
- 3) Статуя Свободы.
- 4) К. Брюллов «Последний день Помпеи».
- 5) Б. Кустодиев.
- 6) Сирикс, или Флейта Пана.
- 7) Александровская колонна О. Монферрана.
- 8) Романтик, реалист и «деревенский лирик».
- 9) Техника живописи получила универсальный растворитель.
- 10) Описания местности.
- 11) Кукла Барби.
- 12) Изначально памятник находился в центре Красной площади у Верхних Торговых рядов. В 1930 году при проведении реконструкции Красной площади памятник был перенесен к храму Василия Блаженного.
- 13) Полонез.

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ участник получает 4 балла. За неполный ответ – 1-2 балла (на усмотрение жюри). Всего: 52 балла.

Максимальное количество баллов за 3 задание – 52 балла.

Задание № 4

Имя композитора	
Никколо Паганини	
Особенности музыки	Выразительные средства поэзии
Необычайная техника, виртуозность , безукоризненная чистота, с которой он исполнял труднейшие пассажи. Страстность, изящество, легкость. Игра его одновременно казалась божественной и дьявольской.	1) Эпитеты: грустное затмение соблазнах упоения, дьявольский азарт, безумным заговор и др. 2) Метафора: заводил толпу игрой, талантом блеснув. 3) Олицетворение: летели звуки.
Произведения композитора (не более 3)	
24 каприза для скрипки соло. Концерты для скрипки с оркестром: 6 концертов. Для скрипки и фортепиано: 8 сонат (1807-1828), в том числе: «Наполеон» (1807, на одной струне); «Весна» (1838 или 1839); «Вечное движение» (после 1830), «Венецианский карнавал». Вариации: на темы из опер Россини «Золушка», «Моисей», «Танкред»; балета «Свадьба Беневенто» Ф. Зюсмайера (композитор назвал это сочинение «Ведьмы») 6 сонат для скрипки и гитары. 15 квартетов для скрипки, гитары, альты и виолончели.	

Критерии оценки:

- 1) Участник правильно называет полное имя композитора – 4 балла – за правильный ответ, за неполный – 1-2 балла (на усмотрение жюри), неправильный ответ – 0 баллов. Всего: 4 балла.
- 2) Участник правильно называет выразительные средства музыки (не более 5) – по 3 балла за полный ответ, 1 балл – за неполный ответ. Всего: 15 баллов.
- 3) Участник правильно называет выразительные средства поэзии (не более 3) – по 3 балла за каждый правильный ответ. Всего: 9 баллов.
- 4) Участник называет музыкальные произведения композитора (не более 3) – по 4 балла за каждый правильный ответ. Всего: 12 баллов.

Максимальное количество баллов за 4 задание – 40 баллов.

Задание № 5

Название	Местонахождение	Стилевые особенности	Дополнительные сведения
Памятник Николаю I	С.-Петербург, Исаакиевская площадь, Россия.	Классицизм – художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII-XIX вв. Скульптура эпохи классицизма считала образцом античности . Фигуры в произведениях художников и скульпторов часто похожи на греческие и римские статуи, прослежива-	По замыслу Монферрана, всадник должен был находиться на высоком постаменте, украшенном барельефами. Барельефы повествовали бы о важнейших собы-

		ется идеализация и героизация . Сюжеты выбирались поучительные, а поступки героев были призваны служить примером для подражания .	тиях тридцатилетнего царствования Николая I.
--	--	---	--

2)

Название	Местонахождение	Стилевые особенности	Дополнительные сведения
Храм Христа Спасителя	Москва, Воробьевы горы, Россия.	Храм-памятник в стиле классицизма. Классицизм – величественность, строгость, торжественность, элегантность.	Когда последние наполеоновские <u>солдаты</u> покинули пределы России, император <u>Александр I</u> подписал Высочайший Манифест о построении церкви в Москве, лежавшей в то время в руинах. В результате был выбран проект А.Л. Витберга. По восшествии на престол <u>Николая I</u> в <u>1825 году</u> строительство пришлось остановить, по официальной версии, в связи с недостаточной надёжностью почвы; Витберг и руководители строительства были обвинены в растратах и отданы под суд. «За злоупотребление доверием императора и за ущербы, нанесённые казне» подсудимые были оштрафованы, а сам Витберг сослан в <u>Вятку</u> .

Критерии оценки:

1) Участник правильно называет произведения – по 3 балла – за каждый правильный ответ, за неполный –1 балл, неправильный ответ – 0 баллов. Всего: 6 баллов.

2) Участник правильно называет местонахождение произведения искусства – по 2 балла – за каждый правильный ответ, за неполный 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов. Всего: 4 балла.

3) Участник правильно называет стилевые особенности произведений (не более 3) – по 4 балла за каждый полный ответ. Всего: 8 баллов.

4) Участник правильно называет дополнительные сведения (на усмотрение жюри) – 10 баллов за каждый полный ответ, за неполный от 5 до 3 баллов. Всего: 20 баллов.

Максимальное количество баллов за 4 задание – 38 баллов.

Задание № 6

Имя режиссера		
Леонид Иович Гайдай		
№ кадров	Название фильма	Актеры
1, 11	«Бриллиантовая рука»	Андрей Миронов, Нина Гребешкова, Юрий Никулин
2, 9	«Двенадцать стульев»	Сергей Филиппов, Арчил Гомиашвили, Наталья Крачковская
3, 5, 8	«Иван Васильевич меняет профессию»	Юрий Яковлев, Леонид Куравлёв, Савелий Крамаров, Наталья Селезнева
4, 12	«Спортлото-82»	Альгис Арлаускас, Нина Гребешкова, Михаил Пуговкин, Михаил Кокшенов
6, 10	«Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика»	Александр Демьяненко, Наталья Варлей, Фрунзик Мкртчян
7	«Иван Грозный»	Николай Черкасов

Фильм, не подходящий к предложенной тематике	
№ кадра	Название фильма, комментарий
7	«Иван Грозный» - советский художественный исторический фильм - биография, а не комедия; последняя картина кинорежиссёра С. М. Эйзенштейна .

Критерии оценки:

1) Участник правильно соотносит порядковые номера и кадры (12 кадров) - по 2 балла за каждый правильный ответ, за неполный –1 балл, неправильный ответ – 0 баллов. Всего: 24 балла.

2) Участник правильно называет фильмы (6 фильмов) – по 2 балла – за каждый правильный ответ, за неполный –1 балл, неправильный ответ – 0 баллов. Всего: 12 баллов.

3) Участник правильно называет актёров произведений (17 актёров) – по 2 балла – за каждый правильный ответ, за неполный 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов. Всего: 34 балла.

3) Участник правильно называет «лишний» фильм, и правильно комментирует его – 10 баллов за полный ответ, за неполный 5 баллов (на усмотрение жюри). Всего: 10 баллов.

Максимальное количество баллов за 4 задание – 80 баллов.

Задание № 7

№	Произведение архитектуры (скульптры)	Страна
1	Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам де Пари)	Франция
2	Собор Василия Блаженного	Россия
3	Пирамиды Лувра	Франция
4	Тадж Махал	Индия
5	Собор святого Петра в Риме	Италия
6	Биг Бен	Великобритания
7	Храм неба в Пекине	Китай
8	Статуя Свободы	США
9	Башня желтого журавля (Хуанхэлоу)	Китай
10	Бранденбургские ворота	Германия
11	Замок Белой Цапль (Химедзи)	Япония
12	Золотой павильон в Киото	Япония
13	Сиднейский оперный театр	Австралия
14	Рейхстаг	Германия
15	Пирамиды в Гизе	Египет
16	Колизей	Италия
17	Пирамида Кукулькана в Чичен-Ице	Мексика
18	Эйфелева башня	Франция
19	Тауэрский мост	Великобритания
20	Башня Мэри-Экс	Великобритания
21	Фонтан Треви	Италия
22	Статуя Будды	Индия, Китай и др.(страны Азии)
23	Храм Святого Семейства (Саграда Фамилия)	Испания
24	Скульптура ангела (мост Святого Ангела)	Италия
25	Собор Святого Павла	Великобритания

Варианты классификации

1, 3, 5, 6, 10, 14, 16, 18, 19, 20, 23, 25 – европейская архитектура
 1, 3, 18 – архитектура Франции
 10, 14 – архитектура Германии
 4, 7, 9, 11, 12, 21 – архитектура стран Азии
 3, 15, 17 – пирамиды
 6, 9, 18, 20 – башни мира

5, 16, 21, 24 – архитектура Италии
 6, 19, 20, 25 – архитектура Великобритании
 1, 2, 5, 7, 22, 24 – известные соборы мира
 8, 22, 24 – скульптура

Опишите в 5-10 предложениях свой вариант здания в стиле биотек

Идея органической архитектуры или стиля био-тек, как его сейчас называют, была высказана еще в первой половине XX века британским архитектором Френком Ллойдом Райтом. Новую трактовку этот стиль получил лишь в конце XX – начале XXI века.

Основной отличительной чертой стиля является то, что все элементы постройки и декора своей формой и линиями напоминают различные объекты живой природы. Стиль биотек предполагает использование мягких, природных цветов.

Например, здание музея современного искусства в виде морской волны, крыльев бабочки и т. д. Все залы музея будут выполнены так, будто вы находитесь на природе. К примеру, один из залов будет выглядеть так: потолок голубого цвета будет напоминать небо, его можно покрыть светящимися в темноте звездами, которые подарят ощущение, будто вы блуждаете по Млечному пути. Все залы могут быть различными, начиная с имитации природных стихий и заканчивая животными, птицами или растениями. Во всех залах будут выставлены работы современных художников, архитекторов, скульпторов и дизайнеров нашего времени.

Критерии оценки:

- 1) Участник правильно называет произведения архитектуры – по 2 балла – за каждый правильный ответ, за неполный 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов. Всего: 50 баллов.
- 2) Участник правильно определяет страны произведений архитектуры – по 1 баллу – за каждый правильный ответ, неправильный ответ – 0 баллов. Всего: 25 баллов.
- 3) Участник правильно даёт классификацию произведений архитектуры (не более 10) – по 2 балла за каждый полный ответ. Всего: 20 баллов.
- 4) Участник описывает придуманное им здание в стиле биотек (на усмотрение жюри) – 25, 20 и 15 баллов. Всего максимально: 25 баллов.

Примечание: если участник даёт неправильный ответ по критериям – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за 7 задание – 120 баллов.

Максимальное количество баллов за олимпиадные задания в 11 классе: 460 баллов.